

A. BOITO
NERONE



□ G. RICORDI E C. EDITORI MILANO □

CSFRI

(Printed in Italy)

(Imprimé en Italie)

ARRIGO BOITO

NERONE

TRAGEDIA IN QUATTRO ATTI

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

RIDUZIONE DI FERRUCCIO CALUSIO

RIPRISTINO 1945

G. RICORDI & C.

MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO - LEIPZIG
PARIS: SOC. AN. DES ÉDITIONS RICORDI
LONDON: G. RICORDI & Co., (London) Ltd.
NEW YORK: G. RICORDI & Co., Inc.
BUENOS AIRES: RICORDI AMERICANA S. A.
S. PAULO: RICORDI AMERICANA S. A.

ANNO MCMXXIV

(Copyright MCMXXIV, by G. Ricordi & Co.)

Proprietà G. RICORDI & C. - Editori-Stampatori - Milano

Tutti i diritti sono riservati.

Tous droits d'exécution, de diffusion, de représentation, de reproduction,
de traduction et d'arrangement réservés.

(Copyright MCMXXIV, by G. Ricordi & Co.)

LE PERSONE DELLA TRAGEDIA

NERONE	<i>Tenore</i>
SIMON MAGO	<i>Baritono</i>
FANUÈL	<i>Baritono</i>
ASTERIA	<i>Soprano</i>
RUBRIA	<i>Mezzo-Soprano</i>
TIGELLINO	<i>Basso</i>
GOBRIAS	<i>Tenore</i>
DOSITÈO	<i>Baritono</i>
PÈRSIDE	<i>Soprano</i>
CERINTO	<i>Contralto</i>
IL TEMPIERE	<i>Tenore</i>
PRIMO VIANDANTE	<i>Tenore</i>
SECONDO VIANDANTE	<i>Baritono</i>
LO SCHIAVO AMMONITORE	<i>Baritono</i>
TERPNOS	<i>Comparsa</i>

I VARI AGGRUPPAMENTI DEL CORO:

Ambubaje - Fanciulle Gaditane - Acclamatori - Cavalieri Augustani - Liberti - Fautori di parte *prasina* - Fautori di parte *azzurra* - Popolo - Schiavi - Plebe - Senatori - Una compagnia di Artisti Dionisiaci - Tre decurie di Guardie Germane - Eneatori - Sacerdoti del Tempio di Simon Mago - Matrone - Classarii - Pretoriani - Cristiani - Aurighi della fazione verde - Aurighi della fazione *azzurra*.

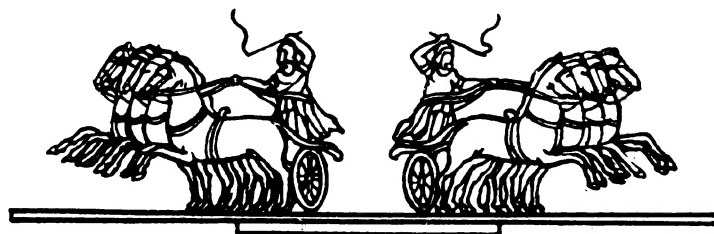
PANTOMINI, DANZATRICI, APPARITORI:

Una *puella Gaditana* - L'Arcigallo - Un venditore d'idoli - Un venditore di tavole votive - Un mercante orientale - Un flamine - L'auriga vincitore - L'auriga vinto - Un lanista - Due Mercurii - Due Caronti - Alcuni Etiopi - Viandanti - Lettigarii - Clienti - Servi - Danzatrici Gaditane - Corrieri Mauritani - I due Consoli - Littori - Preconi - Due Tribuni della plebe - Legionarii - Galli - Greci - Rheti - Indiani - Armeni - Egiziani - Fanciulli patrizii - Fanciulli cristiani - Fanciulli asiatici - Cavalieri - Phalangarii - Matrone - Marinai - Ciareddi - Sistrati - Auledi - Ieroduli - Flabelliferi - Tre Tempieri - Alcuni Decurioni - Alcuni Centurioni - Guardie Germane - Gladiatori - Alcuni bestiarri - Istrioni - Sagittarii.

INDICE

ATTO PRIMO	Pag.	1
ATTO SECONDO	»	139
ATTO TERZO	»	215
ATTO QUARTO:		
PARTE PRIMA	»	281
PARTE SECONDA	»	373





LA VIA APPIA

È un campo situato (per chi va da Roma ad Albano) lungo il lato dell'Appia, alla sesta pietra milliarica. La via segue una linea obliqua fra questo e gli altri campi che si estendono dall'altro lato.

La notte è nuvolosa. La luna penetra a stento le dense nubi che la nascondono. Sull'Appia e sulle sue tombe l'oscurità è appena diradata da un barlume cinereo che non proietta ombre: il campo nereggiava più cupo.

Sul lato destro della via, dalla parte di Roma, s'innalza un grande sepolcro che si prolunga nell'erba; gli si allinea d'accanto, progredendo verso Albano, una tomba recente su cui sta per estinguersi una lampada funeraria. Tra questa tomba e il milliarico lo spazio è libero; poi segue una pietra sepolcrale quadrata e, poco discosto da questa, un vasto tumulo erboso che porta sul suo vertice le vestigia d'un'ara. Altre tombe si schierano sulla fronte sinistra della via. Molti rottami d'antichi monumenti sono sparsi intorno al grande sepolcro ed ingombrano anche il breve spazio che lo divide dalla tomba recente.

Fra questi ruderi un uomo, nelle tenebre, sta scavando una fossa. È Simon Mago. Sul margine della via un altro uomo guarda, immobile come in vedetta, nella direzione d'Albano; egli porta il cappuccio della lacerna sul capo. È Tigellino. La notte è piena di canti che giungono dalla vasta campagna, dalle lontananze dell'Appia; frammenti di canzoni portati dal vento, dispersi dal vento.



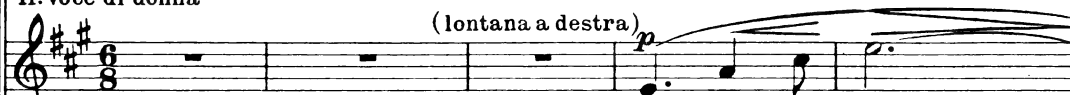
Lento $\text{♩} = 44$

(abbastanza vicina da intenderne le parole)

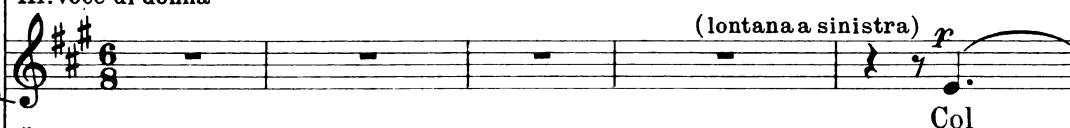
I. Voce di donna



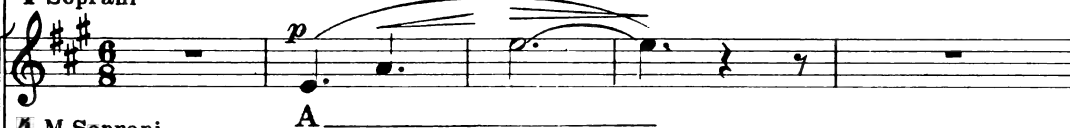
II. Voce di donna



III. Voce di donna



4 Soprani



4 M. Soprani



4 Contralti



4 Tenori



C O R O
Tra i campi dell'Appia da diverse distanze
quasi eco (non in scena.)

SI APRE IL VELARIO

Lento $\text{♩} = 44$



N.B. Pei canti *dietro scena* i colori del diminuendo del *p* al *pp*, sieno attenuati mascherando più o meno la bocca col cavo della mano senza attenuare l'intensità della voce.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

(Copyright MCMXXIV, by G. RICORDI & Co.)

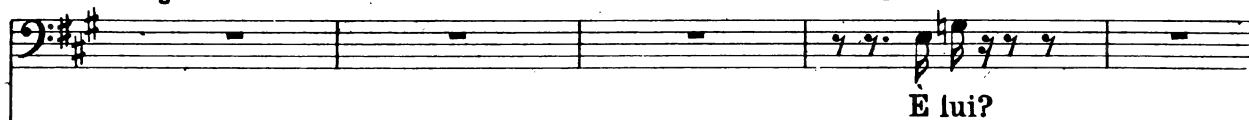
Tutti i diritti sono riservati.

119599

Tous droits d'exécution, de diffusion, de représentation, de reproduction, de traduction et d'arrangement réservés.

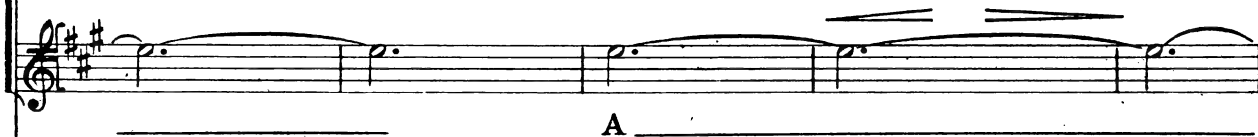
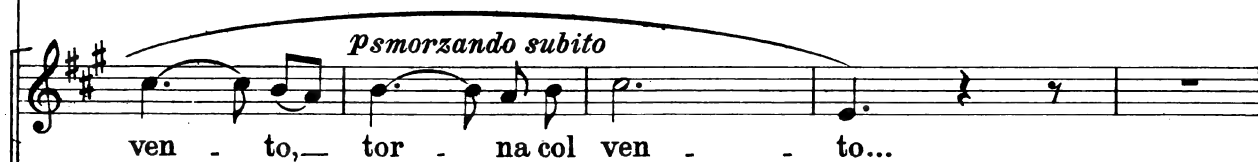
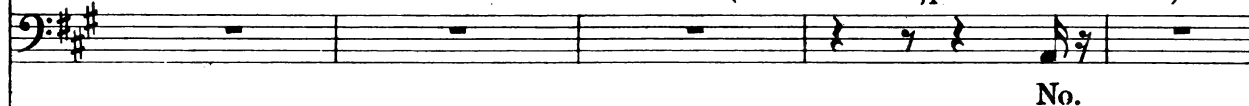
Simon Mago

.(sottovoce come parlando somnesso)



Tigellino

(sottovoce secco, parlato ma colla nota)



(sottovoce id.)
Simon Mago

(Passa un viandante che va verso Roma
con una bisaccia a spalle ed un bastone.)
(Tigellino si avvicina lentamente a Simon Mago.)

Una Voce For.se lo at.ter.ri quel grido.

di Basso (lontanissima)

(La guardia degli
acquadotti) (molto lontano ma con gran voce)

Ter - za vi - gi - lia.....

Voce feroce (2 Ten. - 2 Bassi all'unisono)

(lontano, dai campi, molto marcate le parole)

Ne.ro - ne-0.

1

ppp

(smorz. l'ulti-
ma nota)

Simon Mago

(concitato, origliando)

(accennando verso il fondo della scena)
(sempre sommessamente
e concitato)

Pur ch'ei non l'oda!

Tigellino

O dilo ancor, là... verso via La-ti-na.

Voce feroce

- re - - - ste!

Il Ma-tri-ci - - -

Simon Mago

Pro.fonda.

Tigellino (più calmo) 3

Voce feroce

da!

E profonda la fossa?

I.Voce di donna (sempre più allontanandosi)

Can - to d'a - mo - re - vo - la col ven - to, -

II.Voce di donna

Can - to d'amor -

III.Voce di donna

Col ven - to -

4 Soprani

A

4 M.Soprani

A

4 Contralti

(lontane)

A

4 Tenori

(lontane)

A

2

(Ma dalla parte d'Albano s'è udito un urlo di spavento; Tigellino sbalza sulla via.)

(grido di spavento
fuori di scena.) *f*

Agitato $\text{♩} = 120$

Nerone



A - i - ta!

Tigellino

(accorrendo al grido)



Mio Signor!...



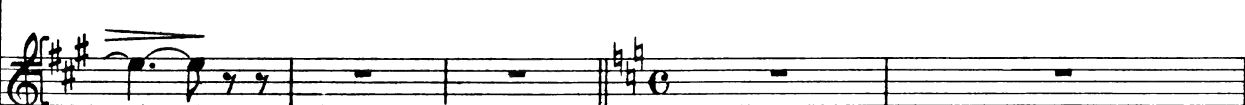
tor - ria col ven - to...



Can - to d'a - mo - re....



Can - to d'a - mor....



Agitato $\text{♩} = 120$



(Qui sullo scoppio dell'orchestra Nerone fuggente entra in scena ansante, avvolto in una toga funebre e porta fra le braccia un'urna funeraria. È sconvolto dal terrore.)

Nerone

L'E - rin - ni!.. là...

Nerone

Meno assai $\text{♩} = 69$ (ansante) *sf* *allarg.*

Tigellino

(dopo aver osservato)

No.

Lavi - di...

È il tuo de - li - rio. $\text{♩} = 69$

Meno assai

espress. *sf* *mf* *pp*

Nerone

cin - ta di ser - pi... squassava una fa - ce... poi la ingo - jò la

sf *sempre* *sino* *al* *movimento*

dim. *sf* *p* *sf* *meno accentato*

Nerone

..... *seguinte*

♩ = 54

terra.

(lo sorregge, lo fa sedere sulla
pietra sepolcrale che sta fra il
Tigellino milliario ed il tumulo.)

Qui ti po-sa.

Una voce di donna

(dietro la scena, verso Albano)

Dol-ce ri - den - te...

voce di Tenore

(serenamente colla voce chiara di chi sorride)

...ridente La-la-ge...

..... *seguinte*

4

♩ = 54

*pp**p calmo col canto*

Nerone

Tigellino

sempre piano

A Bo.

Do-ve lasciasti il corteggio?

(lontano perdendosi)

Una voce di donna

dol - ce ri - den - te....

Voce di Tenore

Ah

dim.

(Giunge sull'Appia da Roma un'allegra comitiva al lume d'una torcia. Vanno a passo vivo verso Albano.)

Nerone

Lo stesso movimento

mf vil.le.

mf Ci.ta.riz.zan.do scor.da l'Im.

Cithara

mf

5

Lo stesso movimento

pp

Voce di Tenore

(a questo punto tutta la comitiva sarà fuori di scena)
appassionato (dominando le altre voci)

3 Tra.sfon.de - - - va.col

3 Pro - ge - nie

A - - - ve -

- pe - ro... ci.ta.riz.zan.do, ci.ta.riz.zan.do, ci.ta.riz.zan -

Ah!ah!ah!ah!

*Allargando ed espandendosi
armoniosamente*

9

Voce di Tenore

(allontanandosi)

ba_cio il la - bro al la - bro...l'a - ni - ma er -
no - va dal ciel -
a - ni - ma
do.

*Allargando ed espandendosi
armoniosamente*

Lo stesso movimento $\text{♩} = 40$

Tigellino (sottovoce, come parlando)

Balza il ven.to e ne porta le can - zo.ni ordai monti, ordal.

Voce di Tenore

ran.te!..

Voce di Basso (lugubre, lontana)

Vo - ce dal - l'o - ri - en -

Lo stesso movimento $\text{♩} = 40$

10 Andante $\text{♩} = 80$

Tigellino

Come prima $\text{♩} = 40$

l'Urbe.
Oppure Contralto
Tor - na O - ne - si - mo dai cam - pi, tor - na O - ne - si - mo.
Voce di Tenore (non lontana, verso Roma)
mf Tor - na O - ne - si - mo dai cam - pi, tor - na O - ne - si - mo.
Voce di Basso
- te! Vo - ce dal - l'Oc - ci -

Andante $\text{♩} = 80$

6 Come prima $\text{♩} = 40$

col canto

Voce di Basso

- den - te! Gua - i a Ro -
Voce feroce
Ne -

Voce di Basso

allargando sempre

- ma!
Voce feroce
- ro - ne - O - re - ste! Il Ma - tri -
allargando sempre

Lo stesso mov.^{to} ♩ = 96

Nerone (trasalendo ed alzandosi)

Ancor quel gri.do! (fa per prendere l'urna che Nerone stringe fra le braccia)

Tigellino

Voce feroce

La canzon d'un ebbro; por-gi.

perdendosi

- ci.....

7 Lo stesso mov.^{to} ♩ = 96

accel. *sf*

Nerone

No. Io l'urna por-te-rò si-no al-la mè-ta.

col canto *p a tempo ff*

ff

(entra nel campo coll'urna fra le braccia. Tigellino al suo fianco lo guiderà fra le tenebre, lentamente. Giunti alla fossa si arrestano.)

Nerone

Adagio ♩ = 54

Simon Mago dov'è? (che non s'è mosso dal campo)

Simon Mago

Qui sup-pli-can-

Adagio ♩ = 54

Plamentoso *espress.*

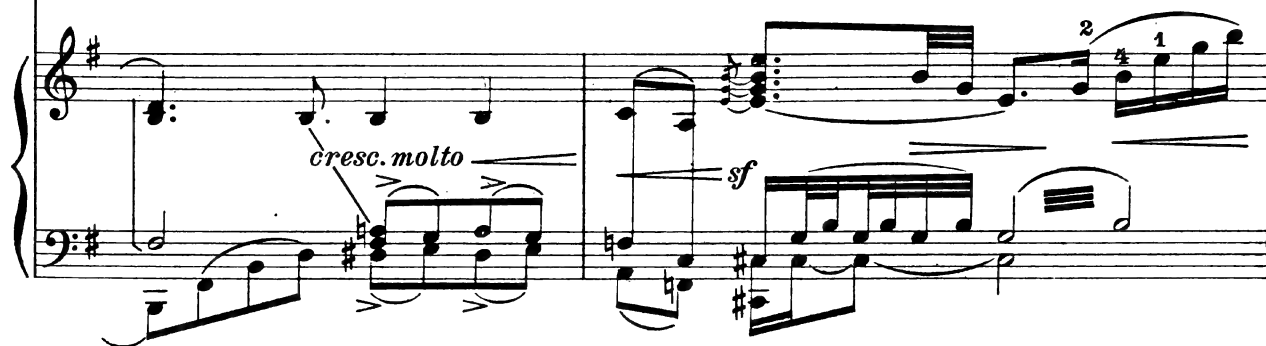
p

Nerone (quì Nerone avrà deposta l'urna
sul suolo, presso la fossa)

(al nome della madre, subitamente atterrito)



Simon Mago



Nerone

(disperatamente)

(cupo)

Agitato ♩ = 108



straziante

8 Agitato ♩ = 108



Nerone



Nerone *allargando assai la declamazione*

li - rio, le Eu - me - ni - di fla - gel - la - tri - ci e lo spet - tro ma -

p cresc. allargando con la voce

Nerone (VUOTA) **Adagio** ♩ = 54

ter - no!

Simon Mago (VUOTA) (a bassa voce)

Dagli in - se - pol - ti cor - pi

[9] Adagio ♩ = 54

(VUOTA) *p con voce velata*

pp

Simon Mago

e - ma - nan lar - ve. Pronta è l'in - fe - rie. *un poco ad libitum come parlando*

Tigellino

Finchè il ri - to - du - ra vi - gi - le.

(poi s'avvicina a Simon Mago, e con accento con-
citato, staccandolo da Nerone, sommessamente
gli dice:)

Tigellino *affrett.* *cedendo un poco*

ro. Spin.gilo a Roma, in ci ta l'audacia in lui; s'ei te me siam per.

mf—sf *sf* *sf* *sf* *ruvido*

Nerone

Andante ♩ = 80

(prono sulla fossa ed immobile, incomincia come chi proferisce parole)

Tigellino (ritorna sulla via Appia e s'apposta presso la colonna milliaria)

du ti.

Andante ♩ = 80

mf

Più lento ♩ = 52

(preparate con arte)

Nerone

(tragicamente)

Que ste ad un li do fa tal

in se

10 **Più lento** ♩ = 52

pp

p

ben pronunziate le semicrome

- pol - te ce - ne - ri tol - si, qui le

p dolente

dolce

pp

Nerone

(sollevandosi un poco e sulla parola
«stende» il cenno analogo)

tras - si do - ve sten - de Ro - ma sue tom - be;

allarg.

pp

pp

Nerone

a tempo

11 sa - cro sem - pre fu ri - do - na - re a gli e - stin - ti la

religioso

p a tempo

Nerone

Lo stesso mov.^{to}
(s'inginocchia).

pa - tria. Ec - co, mi

Lo stesso mov.^{to}

sempre P ma sempre accentuato

mp

(Timp.)

Nerone

cresc.

prostro, m'at - ter - ro, m'ac - cu - so. Se de - i de - .

p *molto cresc.* *f*

più sommesso

Nerone

- fun - - - ti lo spir - to pe - nè - tri nell'al - me

Tromba

Nerone

(quasi senza suono, inorridito e coprendosi il volto colle mani)

no - stre, il mio contem - pla, ma - dre, in - ter - no or -

Nerone

(sempre inginocchiato)

12 -ror! *dolente, meditabondò, tetro*

p *smorz.*

Nerone

Io son l'ul - - - ti - mo

*ancora più doloroso
e un poco più cresce.*

Nerone

movendo

vi - vo di tua tra - gi - ca stir - pe, in me il De -

movendo

Nerone

allarg.

sti - no tut - te a du - na sue for - ze e le con - su - ma. M'in -

allarg. *mf*

Nerone **Largamente****13** **Largamente**

Nerone

(ergendosi fieramente)



Nerone

rall. con forza e con enfasi

(intuendo con gioia il pensiero di Simon Mago)



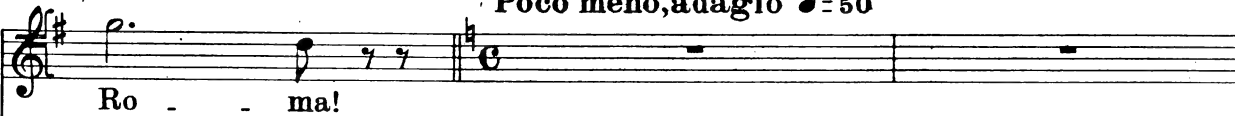
Simon Mago

E tua Tau - ri - de è

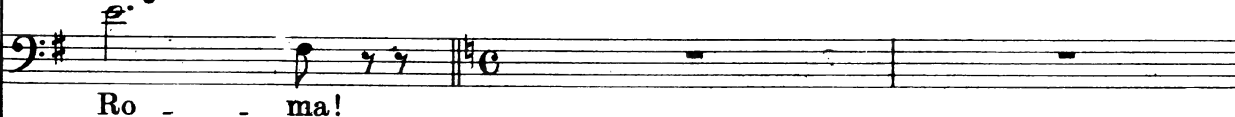
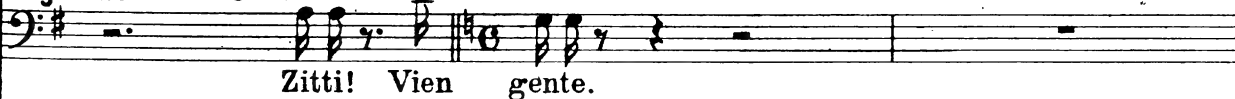


Nerone

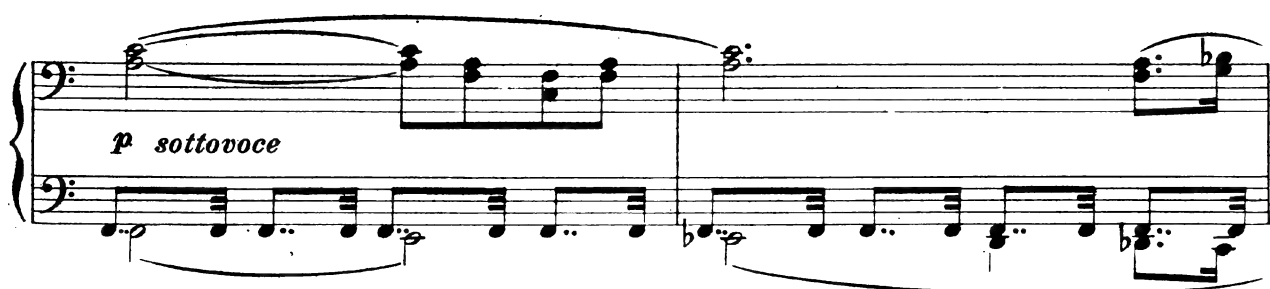
Poco meno, adagio ♩ = 50



Simon Mago

(dalla vis Appia, sommamente
Tigellino ma energico)

Poco meno, adagio ♩ = 50



(Passa una famiglia di gladiatori, la precede il *lanista*, riconoscibile alla lunga ferula che impugna; gli sta a fianco uno schiavo con una lanterna – Vanno silenziosi verso Roma – Mentre passano i gladiatori, Nerone rimane addossato ad una tomba nel campo.)



(Sono passati)



Mosso, agitato
Nerone (a Simon Mago, con ansia)

(Simon Mago, dispone gli oggetti per l'inferie, fra i quali un'acerrae un velo nero)

(dalla via Appia, sottovoce, ma concitato, rivolgendosi ai due) T'affretta.

Tigellino

14 Presto.

Mosso, agitato

Nerone

Grave $\text{♩} = 46$

(tragicamente) *mf*

Grave $\text{♩} = 46$

Si sot-ter-ri l'ur-

Nerone

(esita ad afferrare l'urna)

un poco tratt: a tempo

-na.

No.

Simon Mago

A te.

Pa-venti?

15

Simon Mago

Pre - sto.

precipitando

Nerone (angoscioso)

Grave $\text{♩} = 46$

M'aju - ta...

Simon Mago

(lo ajuta a calar l'urna nella fossa)

(l'urna è
nella fossa)

Là.

Grave $\text{♩} = 46$

sf

mp *dim.*

Nerone

Più pro -

p

pp

Nerone

- fon - do.

Più profon - do an -

pp

Nerone

(Simon Mago comprime l'urna nella buca.)

- co - ra.

p *cresc.* *accel.* *sf*

(Mentre dura la seguente canzone, Simon Mago piglia la vanga e ricopre la fossa)

(dalla parte d'Albano, avvicinandosi)

Un Oboe dall'Appia

Preludiando

16 *a piacere*

Andantino lento

pp m. d.

Viandante (sull' Appia)

Tenore

Larghetto ♩ = 66

E - ros vi - bra da l' u - mi - de ci - glia lo

col canto

Larghetto ♩ = 66

p

Viandante

molto tratt.

stral *ad libitum* che ri - a - pre l'an - ti - ca fe - ri - ta d'a - mor. *lento ad libitum*

col canto

non lento

(Passa quello che cantava e va verso Roma. Cammina insieme al suonatore che accompagna il canto. Il cantore posa il braccio sulle spalle del-
 Nerone (a Simon Mago, sottovoce) 3 l'altro.) 3

È fatto? Nascondi la vanga.

Simon Mago

È fatto.

17

(la voce che prima s'è udita da destra ora si ode da sinistra)
 Viandante

(Mentre dura la canzone, Simon Mago nasconde la vanga dietro un rudere, poi ritorna; prende dall'acerra alcuni grani d'incenso, li sparge sull'ara thuraria, immerge l'aspersorio nell'idria, raccoglie da terra il velo nero, lo distende)

...ed io fre - mo sic - co - mel'ar - den - te cor - sier

Viandante

cheri - tor - na alle ga - re del Cir - co.

perdendosi

24 Lento e misurato
Nerone

(con voce lamentosa)

A - ju - ta! a -

Simon Mago (copre la testa e il viso di Nerone col velo, insino al petto)

18 Ti co - pra l'a - tro vel.

Lento e misurato

mf *p*

Nerone

-ju - ta l'a - ni - ma mia!

Simon Mago (tracciando coll'aspersorio dei segni arcani nell'aria)

Re - di - mo te! Ti

p *ravvivando* *p espress.*

Nerone (tutto prosteso, toccando colla fronte la terra, ripete):

(La luna si fa più torbida. Simon Mago s'affretta a porgere a Nerone la tazza libatoria.)

Amen. (lo aiuta a sollevare il capo e il petto, ma lo mantiene ancora genuflesso) E sangue?

Simon Mago

prostra. A - men rispon-di. Ti ri - al - za. Spargi i li - bami. E

a tempo

Nerone

Simon Mago

Ho pa-

sangue; inaffiane la fossa, nel versar torci il volto.

*pp**pp*

Nerone

(La luna s'è rannuvolata. Nerone piglia la taz-
za, ma esita a versare il sangue sulla fossa)

Simon Magò

ra.

(Si vede sorgere da terra una figura spettrale, A-

Ver-sa!

Ver-sa!

Co - rag-gio!

pp

5 4 1 2 3

cresc. molto e accel.

Nerone

molto rit.
(vede Asteria, s'alza atterrito)

Or -

steria, che innalza una face ardente ed ha il collo avviluppato da serpi, come un'Erinni)

Simon Mago

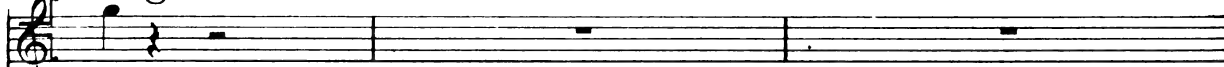
Ver - - sa!

Co - rag - gio!

molto rit.

Nerone

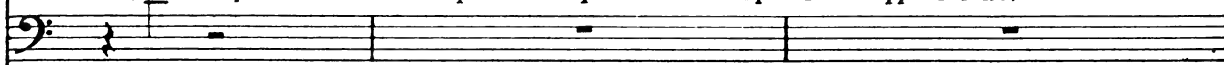
Allegro



_ror!

Simon Mago

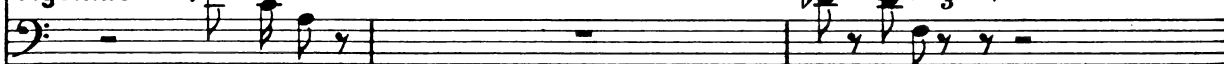
(dopo un attimo di sorpresa va a prosternarsi ai piedi dell'apparizione)



Ah!

(che ha udito le grida, vede quella sembianza d'E-
rinni ed esclama:)

Tigellino



D'onde uscì?

Via di qua!

Un Viandante

Tenore

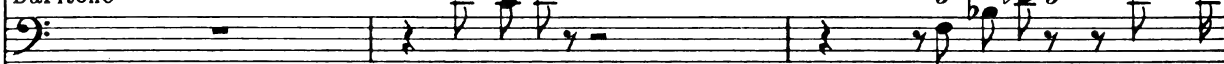


Olà, chi grida?

Chi è costui?

Un Viandante

Baritono



Qual grido?

Chi è costui? Ti-gel

19

Allegro

(come attratto da un fascino verso
quella figura feroce che lo guarda)

Nerone

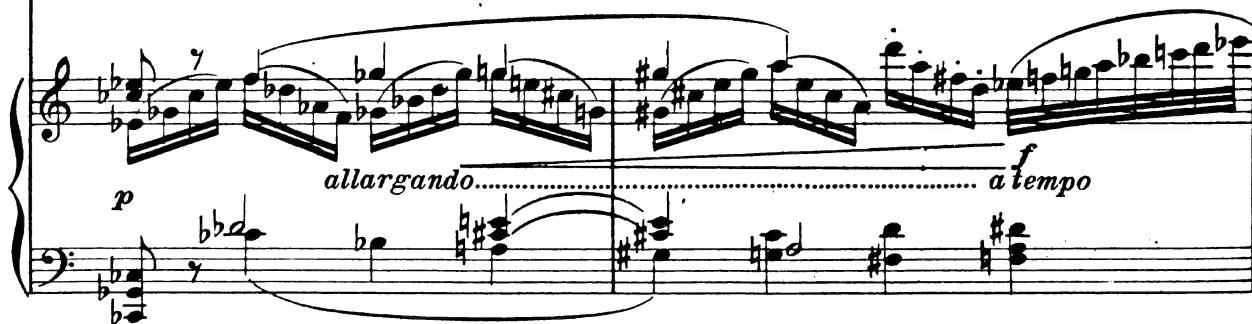
allargando..... *a tempo*

Un Viandante

A sè m'at - ti - ra.



_lin.

*allargando*..... *a tempo*

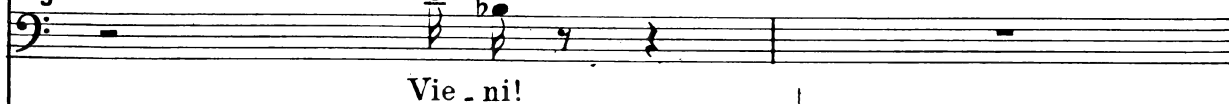
(Appena il volto di Nerone si scopre, l'Erinni drizza il braccio verso di lui e con un grido irruente lo nomina:)

Asteria



(Afferra Nerone al braccio sinistro e lo sforza a seguirlo al di là del tumulo. Il velo che copre il capo di Nerone, cade)

Tigellino



f *sf* *col canto* *ff a tempo*

♩ = 116

(Nerone fugge con Tigellino dalla parte d'Albano - L'Erinni fa un passo per inseguirlo, ma il corpo di Simon Mago, prostratole davanti fra le tombe e i ruderi, le preclude ogni via ed essa rimane come impietrita, col braccio teso, atrocemente pallida e cogli occhi sbarrati e fissi sul tumulo da dove è scomparso Nerone)

dim. *cres.*

(La campagna è ancora immersa nelle tenebre; solo la face dell'Erinni sparge un circuito di luce.)

cres.

cres.

20

(Simon Mago genuflesso, a capo chino, osserva celatamente, girando in basso gli sguardi, se il campo e la via son rimasti deserti)

p legatissimo

Asteria

(lentamente, senza scuotersi, con voce incolore, come trasognata)

Più tranquillo $\text{♩} = 44$

Chi a - ma la

Simon Mago

(accertatosene, si rialza; afferra al braccio quella figura atteggiata a stupore catalettico e le dice, calmo:)

Sei còl - ta.

21

Più tranquillo $\text{♩} = 44$

svanendo

pp

m.s.

legatissimo

Asteria

mor - te toc - car mi può.

Simon Mago

(abbandonando il braccio d'Asteria, ma badando sempre ad impedirle la via)

p

più p

Simon Mago (con accento derisorio)

venti. L'i - dre al tuo col-lo at - tor-te o son mor - te o mo.

(sprezzante)

mf un po' marcato

(appoggia la face al sepolcro, appressa le mani al suo collare di serpi e con un gesto lento di minaccia ri - sponde:)

Asteria

Sper - der po - trei la ma - lia che le as - son - na e av - ven -

Simon Mago

renti.

22

pp

(Simon Mago prende la face e la solleva per rischiarare tutta la persona di Asteria. Asteria veste una specie di *kalasiris* egizia, a tinte fosche; ha le braccia nude, i capelli nerissimi sparsi in molte trecce sottili)

tar - te - le.

a piacere

Simon Mago

Più presto $\text{♩} = 76$

f secco

f col canto

Don - - - na

Simon Mago

stra - na ed au - da - ce, a - ver - nal - men - te

Simon Mago

Come prima $\text{♩} = 44$

bel - la, 23 tu sembrial rag-gio di que-sta fa - cel - la Me -

Come prima $\text{♩} = 44$

Simon Mago

du - sa, E - ca - te sfin - ge, Eu - me - ni - de o di - mòn. Chi

Trattenuto

Simon Mago

se - i? Chi cer - chi? Qual for - za ti -

Trattenuto pesante

Asteria *incalzando assai* (con effusione) *f*
È il mio

Simon Mago
spin - ge? Per - che in - se - gui Ne - ron?

incalzando assai
m.s.

Asteria *Allegro* ♩ = 132 *rit.* *Andante agitato* ♩ = 96
Nu - me e lo a - do - ro!

24 *Allegro* ♩ = 132 *Andante agitato* ♩ = 96
f *rit. col canto* *p* *pp misterioso legato*

Asteria *p*
A not - te cu - - - pa,

Asteria

poco rit.

quan - do ne - gli an - tri del fu - ne - reo

poco rit.

Asteria

a tempo

suol va - go lo al pa - ri di pia.

a tempo
pp espressivo

Asteria

con slancio

-ga - ta lu - pa u - lu - lan -

con forza

Asteria

- do il mio duol, io lo in - vo - espress. - co!

vibrato
sf

Agitato come prima

25

p

Asteria

E - - - gli è l'An - ge - lo eru -

p dolce

scorrevole

Asteria

-del - - - che po-pola di spet- - tri le te-ne.

p espress.

Asteria

- - - bre, che scuote su le ple - - bi

pp

misterioso

Asteria

allarg. portando

in - fa - mi ed e - bre il su -

sf *tr* *p cresc.* *allarg.*

Asteria *a tempo**con passione*

_bli - me fla - gel. È il mio

a tempo p *cresc.*

Asteria

poco tratt. a tempo

Nu - me e lo a - do -

f *poco tratt.* *a tempo*

Asteria

p (trasognata)

- ro. Sot - to un vel — o - ra ap -

pp

Asteria

p *pp*

- par - ve a, me da - van - te... poi... sparve

p *p* *pp*

sf

Allegro giusto(con impulso subitaneo si slancia
sulle tracce di Nerone)

Asteria

f

là...

(trattenendola a forza, l'arresta di colpo)

Simon Mago

f

Fer - ma! o il tuo

[26] Allegro giusto

f

Asteria (dibattendosi dolorosamente fra le mani di Simon Mago)

Simon Mago

Vo' seguir - lo... pie-tà! L'or -ror m'at -

Dio ti sfug-ge.

appassionato

sf *p* *sf*

Asteria

-ti - ra co - - me un a - man - te...

espressivo

sf *sf*

Asteria (languidamente)

nel - l'e-sta-si vi - - vo de' vi-o-len - ti

sf *p* *p* *espressivo*

Asteria

And.^{te} sostenuto ♩ = 72

so - gni... eb - bra di pian - to. E son del - l'i - dre in -

And.^{te} sostenuto ♩ = 72

27

sf *p* *pp*

Asteria

Adagio ♩ = 92

legatissimo

- can - to. E il co - lù - bro m'allac - cia eil sen mi cin - ge

Adagio ♩ = 92

pp dolce *espress.*

Asteria *string.**appassionatamente*

e il pet - to mi - rin - ser - ra e strin - ge...

string. *f* *ms.* *appass.*

sf

Asteria

And.^{te} sostenuto come prima

e lam - be... ed er - ra... e nel - l'am -

And.^{te} sostenuto come prima

espress. *cedendo* *col canto*

sf

Asteria

vibrante assai

-ples - so del - la vi - va spi - ra

espress. *p espress.*

Asteria *sostenendo il ff*

sen - to an - co -

28 *ff sostenendo* *ff*

Asteria

- ra quel Dio che

pp dolcissimo

Asteria

mi mar - ti - ra!

Andante con moto ♩ = 92

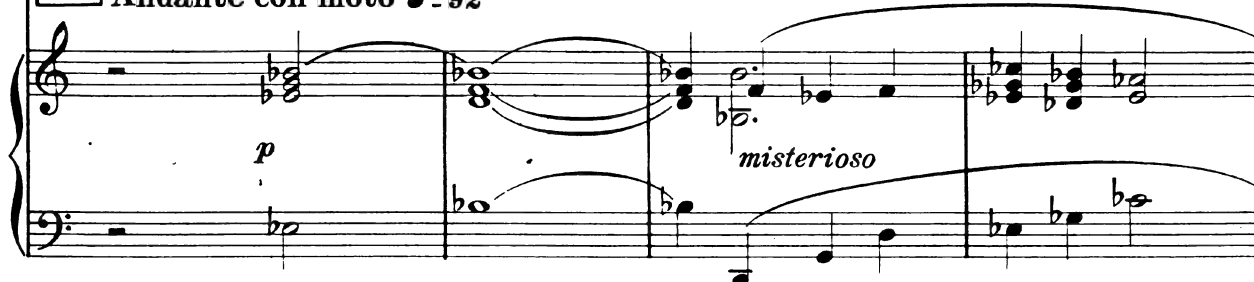


Simon Mago

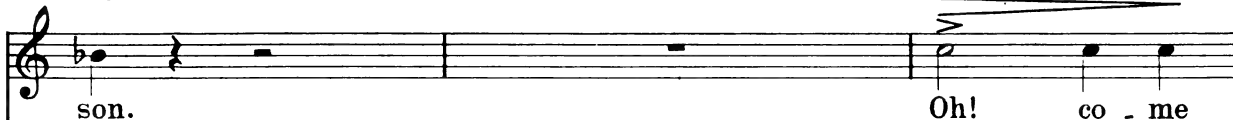


29

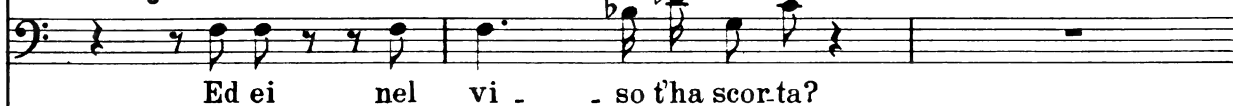
Andante con moto ♩ = 92



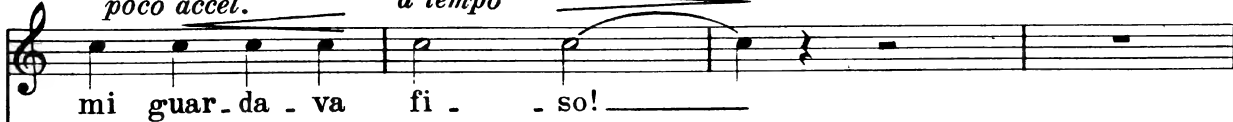
Asteria



Simon Mago



Asteria



Asteria

mf

30 Ma il suo corsier im-pa-u-ri-to il tras-se lon-tan,— fug-

mf

p

p

Asteria

allarg. (rimane ancora un poco assorta in ciò che descrisse)

-gen-do, al lu-me del-la lu-na. Ma

p

ppp

allarg.

Asteria

Più mosso

tu— chi sei che del-l'a-ni-me las-se ten-ti il fa-cil se-

Più mosso

espressivo

Asteria

-gre-to e il fa-cil pian-to?

Simon Mago

Son tal

mp espress.

cresc.

Asteria



Simon Mago



Simon Mago

rinforz. e affrett. un poco

31



Asteria



Simon Mago

*p a tempo**(raccoglie l'acerra)*

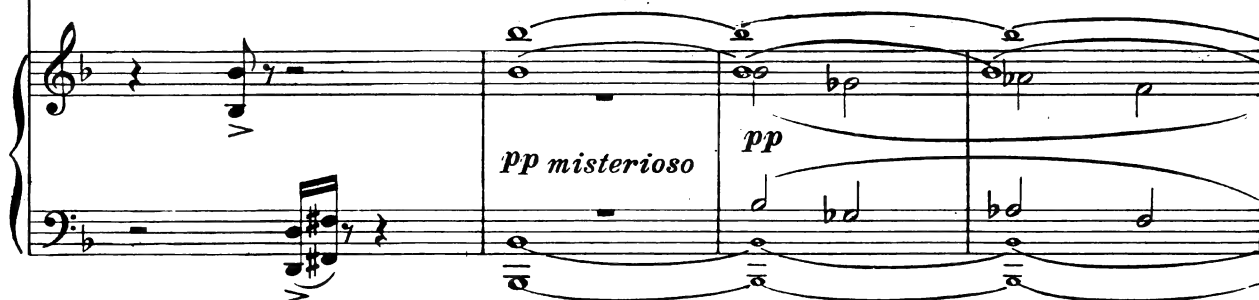
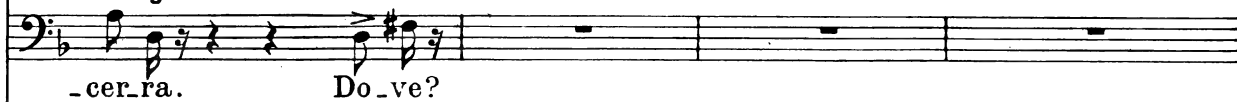
(indica a Simon Mago il posto
da dov'essa è apparsa)

(prende la face e conduce Simon Mago fra le due tombe ove i rotta-
mi nascondono un forame del suolo da cui si discende in una cripta)

Asteria



Simon Mago



Asteria



(indicando verso Albano)

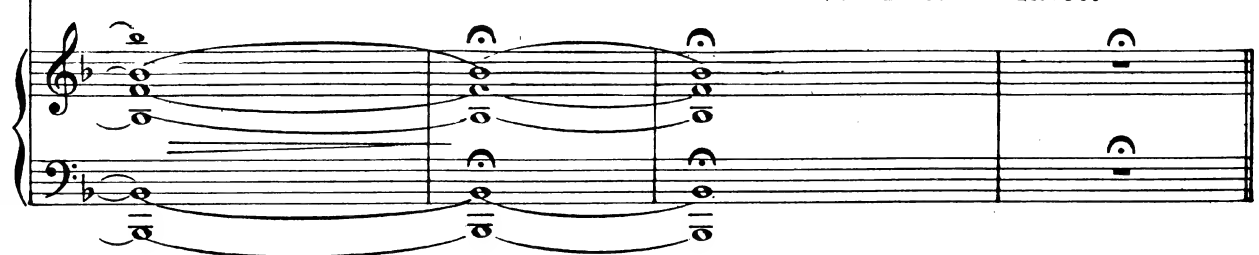
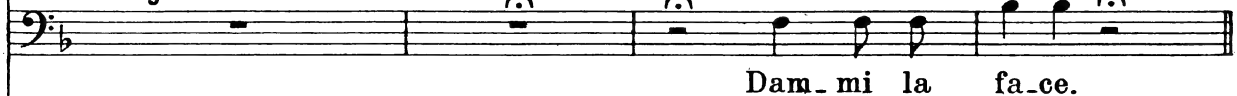
Asteria

(gli porge
la face)



(depone l'acerra presso l'apertura della cripta,
poi va a raccogliere l'ara thuraria, il velo nero e
l'idria in cui pone la tazza e l'aspersorio e ritor-
na là ove si scende; lascia cadere gli oggettini nel
forame della cripta, salvo l'acerra e il velo.)

Simon Mago



Moderato

(Con un piede avrà già sceso il primo gradino della cripta)

Simon Mago

(scende due gradini e s'arresta)

Qui sa-rai do-ma - - ni col sol mo

32 Moderato

p

p

(così dicendo porge il velo nero ad Asteria che lo prende e lo bacia e se ne avvolge il collo e il petto)

Simon Mago

- ren - te. A-scondi quei co - lù - bri.

p

(Qui sarà sceso fino alla cintola. S'arresta ancora una volta per dire ad Asteria:)

Simon Mago

Ma pen-sa al fa - - to che in - vo - - chi su te.

cresc.

f

Simon Mago

Ba - - dal il tuo Nu - - me ha ca - rez - - ze o-mi-

f

Asteria

Largamente

A - - - - mor

Simon Mago

- ci - - - - de!

33

*Largamente**p**affrett.**ff*

Asteria

rit.

che non

uc - ci - - - de, no, A -

*m.d.**rit. col canto*

(si abbandona sulla tomba che le sta dietro; qui vi, giacente, rimane.
Simon Mago scende tre gradini della
cripta, colla face in pugno e scompa-
re sotterra sull'ultimo.....do)

Asteria

- mor non è!

*vibrato**mf**pp*

(Comparisce Rubria
velata-Si ferma al-
la tomba cristiana)

(alimenta la lampada
funeraria)
m.d.

(Primi bagliori
dell'alba)

And.^{te} devoto $\text{♩} = 52$

Rubria (s'inginocchia, inclina il capo sulla tomba, congiunge le mani e nell'aito silenzio che la cir-
conda, prega così:)

34 **And.^{te} devoto** $\text{♩} = 52$

Rubria

Rubria

Rubria

ler in ter-ra, co-me nell' Em-pi - ro im - mor-

8.....

Rubria

ta-le. Il nostro pa - ne co - ti -

35

P *espress.*

Rubria

rall:..... a tempo

dian ne do - na, come noi perdo - niam tu ne per-

rall:..... a tempo

Rubria

appassionato string.

do - na... Fa ch'io ri - ve - da quel che m'abban-do - na!..

molto rit. l'ultimo quarto

dolcissimo

f appassionato string.

molto rit. l'ultimo quarto

Asteria

calmo di nuovo

(che giace sulla stessa tomba dove l'altra ha pregato, con voce fievole

Rubria

Li - be - ra - ci dal

pp calmo di nuovo

pp dolcissimo

allarg.

ppp

come un sospiro)

Asteria

O so - a - ve pre - ghie - ra!

(si alza, guarda dalla parte donde viene
il sospiro e dice:)

Rubria

a tempo

ma - le.

A - - nima che so - - spi - - ri, -

a tempo

espressivo

Asteria

(sorgendo lentamente) *come un sospiro rall. un poco*

Rubria

O di - vi - - - ne pa - ro - le!

sor - - - gi e spe - ra.

rall. un poco

espress.

pp soavissimo

a tempo

Rubria (appressandosi ad Asteria colle mani sporte
e offrendole fiori)

(spargendo fiori)

Spar - gia - mo in - - siem le ro - - se

36

a tempo

Rubria

e le vi - - o - le sul - la ter - ra dei

Asteria (come in sogno)

Il do - - no - - pi - - o

Rubria

San - - - ti.

pp *sfumando*

Asteria

(e prende, con movenze estatiche da sogno, i fiori e insieme a Rubria ne cosparge la tomba e le zolle d'intorno)

rall:.....

por - - gi...

rall:.....

pp *insensibile* *m.s.*

Asteria

(ma esita, s'arresta, lotta un istante contro un impulso interno; poi dice:)

Lo stesso movimento

37

No...

Lo stesso movimento

pp *pp*

Asteria

no...

sfuggir de - vo gl'in.

cresc. animando

Asteria

a tempo

string:.....

-can - ti del tuo pregar. Io cer - - - co un altro Id.

mf *string:.....* *fa tempo*

Asteria

All.^o focoso (e fugge impetuosamente verso Albano. Rubria ritorna davanti alla tomba a pregare.)

- di - o.

38 All.^o focoso

ff

ff

rall. *p*

(Fanuèl passa sull'Appia d'accosto a Rubria, la vede, s'arresta, la guarda assorta nella sua preghiera-)

Rubria (solleva il capo, volge il viso, lo vede e lo nomina:)

Fanuèl

40

Fanuèl

(Rubria ricomincia a pregare con intenso fervore- Fanuèl continua a guardarla fissamente.)

p espress.

Rubria (levando gli occhi pieni di
lagrime al cielo)

In te spe - rail!

Fanuèl

(con voce commossa)

Piangi? Perchè?

41

con espressione dolorosa

Rubria

Ho un pec - ca - to nel co - re.

Fanuèl

Tu!?

Rubria

p

Fa - nu - èl. Non ti ve - drem, più?

p

p

Rubria

Poco più mosso

ma - - - i?

(con alta mestizia)

Fanuèl

42

Poco più mosso
espressivo

f

mf

ped.

Se - guomia

Fanuèl

(guardandola fiso negli occhi)

(lunga) (con voce bassa)

stel - la ver - - so i - gno - ti por - ti. Con - - fes - sa il tuo pec -

(lunga)

dim. e rall. p dolce

perdendosi pp

Rubria *affrett.* *rit.*
 Per-do-nar mi sa-prai se tut-ta di-co la mia

Fanuèl
 -ca-to.

Rubria
 col - pa?

(vede rischiarare il pertugio che mette nella cripta e fa un rapido cenno di silenzio a Rubria)

Fanuèl *p*
 Un ag-

43

(compare dal foro della cripta la testa di Simon Mago. Fanuèl fa qualche passo per ravvisarlo.)

Fanuèl
 -guato! V'è un uom fra i nostri morti.

sf p *sf p*

Rubria *All'agitato, incalzante*
(tutta sgomenta e a bassa voce)

Il gran nemi - co!

Fanuèl (sottovoce)
È Simondi Se - bà - ste. Cor - ri dai

All'agitato, incalzante

Rubria (guardandolo con ansia)
E tu?

Fanuèl
no - stri, va, nar - ragli a vel - li spī - a - ti.

Come prima
Fanuèl *risoluto*
Poi - - chè un pe - ri - glioso in - com - be, io re - sto coi fra -

44 **Come prima**

(Rubria si vela il viso e s'avvia rapidamente verso Roma.- La luce, mite ancora e senza raggi, a grado a grado scopre le cose remote, gli edifici sparsi qua e là nel fondo della campagna, gli archi del doppio acquedotto dell'acqua *tepula Marcia*, qualche fastigio dei monumenti sepolcrali della via Latina.

Molto lontano, forse dall'ottavo miliario, s'odono squillare nel puro silenzio dell'alba, alcuni appelli di trombe.

Simon Mago, senza accorgersi d'essere osservato, s'è messo in ascolto, si dirige verso il tumulto, lo sale insino alla cima e guarda attentamente dal lato d'onde giungono gli squilli.)

(Fanuèl che ha seguito collo sguardo ogni passo di Simon Mago, s'inoltra nel campo e lo chiama.)

Fanuèl
- tel - li. Si.

(2 Trombe)
I. *lente le semicrome*
II.

Litui
(2 Trombe)

2 Buccine romane
I. a 2.

SUL PALCO

f **p**

Red. *

Sost^{to} ma deciso
(dal tumulto, volgendosi scosso)

Simon Mago

VUOTA

♩ = 72

Tu? Qui?

Gloria al tuo Dio da l'al-to di queste

Fanuèl

- mon!

[45] Sost^{to} ma deciso

♩ = 72

mf

VUOTA

mf

Simon Mago

(Fanuèl esita sorpreso, poi sale anch'es.
so sul tumulo ov'è Simon Mago.)

tom - be! Vie - ni e ve - di. S'a -

Litui
(Trombe)

SUL PALCO

Simon Mago

-vanza u - na gran nu - be di tur - be. E - cheg - gian - trion - fa - li

Litui
(Tromba I.)

Litui
(Tromba II.)

Litui
(Tromba III.)

Litui
(2 Trombe)

2 Buccine

SUL PALCO

46

Simon Mago

tu - be. È il Ma-tri - ci - da, ei vien col suo cor-

Simon Mago

-teo — d'istrio - ni all'as - sal - to del mon - do

Litui
(2 Trombe)

Buccine

Simon Mago (poi, con un gesto largo che abbraccia tutto l'orizzonte) Calmo, armonioso, largo $\text{♩} = 44$

reol_ Pen - sa: i Re - a - mi, i po - poli, le

47 Calmo, armonioso, largo $\text{♩} = 44$

p
m.d.
pp

Simon Mago

Glo - rie e le co - ro - ne, gli scettri, le Vit - to - rie, tutti i raggi di

Litui
(Trombe)

sul Palco

cresc.

Simon Mago *allarg.*

Ro - - ma e di Ne - ro - - ne, — non son che

a tempo

allarg. ogni quarto... *a tempo*

Simon Mago

lu - ci mo - ri - bon - de e tor - be d'in - nan - zial so - gno

pp

Simon Mago

allarg.

mio, d'innan - zi a te. Sui set - te

Litui (Trombe)

pp

48

sf

allarg.

SUL PALCO

Simon Mago

col - li un Tempio! (o Vi - si - o - ne!)

ff

allarg. molto

p dolce a tempo

tr

Simon Mago

Un Tempio e - ter - no che sog - gio - ghi

tr

p legato

Simon Mago

l'Or - be, e su l'al - ta - re

f

Simon Mago

tu, Pro - fe - ta e Re. Tut - to l'in - cen - so che l'e - te - re as -

f

p

mf

pp

Simon Mago

- sor - be va - po - ra, im - men - sa nu - vola, al tuo pie? Guar - da quag -

f

ff

Simon Mago

Andante tratt. ♩. = 60

-giù.

Pel san_gue che l'i - non - da l'arca d'o - ro di

49

Andante tratt. ♩. = 60

*vibrato**ff*

Simon Mago

Ce - - - sa-re

spro - fon - da, fu-ri-bon - da rui - na e pre-ci -

*marcato**ff*

Simon Mago

-pi-zio.

Ple - - - bi ne -

*mf**f**p*

Simon Mago

rit. un poco

- fan - - de con - fu - - se - nel

rit. un poco

Simon Mago

*a tempo**movendo un poco*

vi - - zio plau - - do - no a

50

*a tempo**movendo un poco*

Simon Mago

allargando

Ro - - ma che can - - ta e che

*allargando**f*

Simon Mago

*a tempo**(cupo)*

crol - la. Tre - mano tut - ti: Ce - sare, la fol - la, le co -

Simon Mago

- or - ti. Fi - schiò - dagli angi -

Simon Mago

- por - ti già il gre - cu - lo ru - bel.

Simon Mago

f *#*

Ca - don mor - ti nel Cir - co e

51

ff *pp* *p* *ff*

Simon Mago

ca - don nel tri - cli - nio i vi - vi ei

sf *p* *p* *ff*

Simon Mago

allarg:

Nu - mi in ciell Ma

allarg: *f*

animando

movendo

tu su quei cap - ti - vi del

p dolce a tempo

movendo

Simon Mago

fan - go e del - la por - po - ra di - sten - di le tue

espress.

Simon Mago

ma - ni, la tua vir - tù mi ven - di; due So - vru -

ampiamente

espress. f

Simon Mago

(estrae un pugno di monete d'oro)

ma - ni vedrà il mondo al - lor! Vendi il mi - ra - co - lo, t'offro del -

allarg.

allarg.

Allegro $\text{♩} = 63$
Simon Mago

-l'or.

(scende dal tumulto e terribilmente esclama:)

Fanuèl

f *b* *a* .

A - - - na - - te - - ma!

52 **Allegro** $\text{♩} = 63$

Fanuèl

A - - - na - - te - - ma!

Fanuèl

A - - na - te - - ma su te! Ma - -

Fanuèl

con impeto crescente

- le - di - zion! L'o - ro tuo, l'o - ro

m.d.

Fanuèl

rall.

tuo piom - bi te - coin per - di -

rall.

Mosso $\text{♩} = 72$
Simon Mago (irridendo)

L'i - ra tu - a sca - gli in-

Fanuèl

- zion!

53**Mosso** $\text{♩} = 72$

- zion!

p

Simon Mago

_van con - troil mio scher - no, o

f marcato

Simon Mago

nun - zi - a - tor d'un re - gno e -

Simon Mago

_ter - no sen - z'o - roe sen - zae - ser - ci - ti.

Fanuèl

La con - dan - na orren - dae for - te su

mf con fuoco sempre cresc:

allarg.

Fanuèl

(colla massima veemenza)

te con-fer-mi il ciel:

Io t'e-stir-po da _____ I - sra.

54

*allarg. col canto**ff*Più mosso $\text{♩} = 92$

Simon Mago

Fra _____ noi due c'è guer - ra, c'è

Fanuèl

- el!

C'è guer - ra,

Più mosso $\text{♩} = 92$

Simon Mago

guer - ra, c'è guer - ra, guer.ra a mor - - - te!

Fanuèl

c'è guer - ra, c'è guer.ra a mor - - - te!

(Si sfidano collo sguardo come due fieri nemici, prendendo due vie opposte - Fanuèl ritorna sull'Appia e se ne va verso Roma. Simon Mago scende dal tumulo e s'allontana dalla parte di Albano.)

Con fuoco ♩ = 152

pesante

55
ff marcatissime

Litui
(Trombe interne) (scena vuota)

pp

m.s.
pp
sempre dim.
m.d.
pp

(La scena è ancora vuota e va poco a poco rischiarandosi dai primi riflessi dell'aurora.)

56 $\text{♩} = 126$

Lo stesso movimento, ma più calmo

(Nerone e Tigellino ritornano da un sentiero dei campi e s'arrestano al tumulto. La toga di Nerone, tutta scomposta, lascia vedere una mirabile tunica oloserica tinta di porpora jacinquina e sparsa di palme d'oro. Nerone porta al braccio sinistro un'armilla di pelle di serpe chiusa da una borchia di gemme. Ha, come Tigellino, un focale di seta annodato intorno al collo, sul petto una collana d'ambra mista a molti amuleti: dalla cintola gli pende un largo smeraldo ovale attaccato ad una catenella di perle.)

57

Agitato ♩ = 126

Nerone

Tigellino (osserva il sentiero d'onde sono venuti)

58

(Nerone guarda paurosamente il sepolcro dove sorgeva Asteria.)

Tigellino

Tigellino

Sparve.

smorzando *m.d.*

Nerone (sempre con gli occhi rivolti
al sepolcro, cupamente)

S'er - gea fra Ro - ma e

mf *mf*

Nerone

me!

Tigellino

An-diam. Che

affrett. *a tempo* *sf* *p*

Nerone

(volge gli sguardi inquieti sul posto dove ha
sotterrato l'urna ed esclama atterrito:)

Tigellino

Si scor - geil

guardi?

59

(Tigellino va a calpestare quelle zolle
per disperdere le tracce del seppelli-
mento. Nerone lo ha seguito.
S'odono dalla parte di Roma dei clamori lontani.)

Nerone

lab - bro del - la fos - sa!

(prendendo per
mano Nerone)

Tigellino

An -

*allargando**f a tempo*Nerone (staccandosi da Tigellino e con
grande agitazione)

Tigellino

Vo - glio fug - gir!..

Non

-diam!

Fuggir?

Do-ve?

Nerone **Poco meno** (con lamentosa disperazione)

so. Do-ve migra il can - tor tro - va u - na

[60] Poco meno

dolce

p

Nerone (esaltandosi)

pa - tria e so - la glo - ria è

mf

Nerone

Mosso, come prima

l'Ar - te!

Tigellino

E di che te - mi? Crede il Se - nato al tuo mes -

[61] Mosso, come prima

f

f

ruvido

Tigellino

-sag-gio, cre - de col - ta Agrip - pi - na or - den-do la tua

Nerone

p *rit.*
Al-la men-zo-gna fin-gon dar

Tigellino

mor-te, poi _____ da sè stessauc-ci-sa.

Nerone

a tempo
re - de Se ri-var-co le

Tigellino

f
E lor vil-tà ti gio - va.

a tempo f risoluto

Nerone

sostenuto

mu - ra, a chi mi vol - go? Al Se - na - to,... al - la

espressivo
mf sostenuto *p*

Nerone

a tempo, deciso

ple - - be?...

(che da qualche istante porge l'orecchio
alle grida che s'avvicinano, guarda
verso Roma e risponde:)

Tigellino

E l'u-na e l'al - tro per te dal - l'Ur-be ac -

62

f a tempo, deciso

Nerone

Allegro ♩ = 152(atterrito e con subita ira) *f*

Qual

Tigellino

(s'avvia di corsa sul tumulto)

- cor - ro - no.

Allegro ♩ = 152

Nerone *Sostenuto*

fol - - go - re spar-se a Ro-ma il cla -

ff *Sostenuto*

Nerone *sostenuto* (con maggior ira e minaccia)

- mor del mio ri - tor - no? Tu! ri -

Tigellino (arditamente dal tumulto)

Io.

sostenuto *mf* *violento*

Nerone

- bal - do! vi - o - len - za por - ti sui dubbi miei?

Tigellino

Si, per sal -

f *p*

Tigellino

(Si slega dal collo il
focale di seta rossa
e lo agita nell'aria.)

var - ti. Mi - ra! A que - sto cenno il cor - teo s'in - cam -

Più mosso ♩ = 138
Tigellino

- mi - - - - - na.

63 Più mosso ♩ = 138

pp

Red.

cresc.

Meno mosso $\text{♩} = 76$

(Mentre Tigellino sventola ancora il focale s'ode squillare non lontano una chiamata di búcine come per un esercito in marcia. Dalla via di Roma i clamori aumentano.)

Litui sull'Appia (Trombe) **I. più vicina, verso Albano**

Squilli interni **2° Gruppo**

Bucine sull'Appia **I. lontana, verso Albano** **II. più lontana**

Meno mosso $\text{♩} = 76$

tr. **64**

con suono velato **p**

poco a poco animando

$\text{♩} = 100$

$\text{♩} = 100$

Soprani (Voci indistinte che s'appressano da sinistra)

Contralti

Tenori

Baritoni

Bassi

Egli è là, egli è là!

Egli è là, s'appres-sa, s'o-de il cía-mor!

Litui (Trombe) 1.º Gruppo

(Trombe) 2.º Gruppo

Buccine

sf

cresc.

The musical score is written for a vocal ensemble and a brass/piano section. The vocal parts (Soprani, Contralti, Tenori, Baritoni, Bassi) are arranged in a five-part setting. The instrumental parts include Litui (Trombe) 1.º Gruppo, (Trombe) 2.º Gruppo, and Buccine. The piano accompaniment is written for the bottom two staves. The score includes a forte (sf) dynamic marking and a crescendo (cresc.) marking.

Corri, corri!

Corri, corri!

(Voci chiare e forti)

Eivien, egli è là, egli è sal - vo! Cor-ri, corri!

Corri, corri, giungon i numidici corsier!

Corri, corri, corri, odesi il clamor, è là! Giungon i numi-di-ci cor-

sf

(Tre precursori Mori, a cavallo, passano di galoppo sull'Appia, risplendenti d'armille e di falère.)

Tigellino (scendendo dal tumulto)

Ec - co i cor-rie - ri Mau-ri -

(Il popolo irrompe in scena, restando pur sempre sull'Appia e correndo verso Albano.)

Gio - - - ja, egli è là!

Gio - - - ja, egli è là!

Gio-ja, gio - ja, gio - ja, gio - ja, egli è là!

Gio - ja, gio - ja, gio - ja, gio - ja, è là!

- sie - ri. Gio - ja, gio - ja, gio - ja, è là!

65

fff

f

Nerone (Qui il popolo ha già varcato
il tumulto e s'allontana.)

Tigellino

Da o - gni par - - - - -
- ta - ni!

ff sostenendo

Nerone

- te m'as - sal - - go - no!

Tigellino

T'ap -

Nerone

(invaso da terrore si rannicchia fra il gran sepolcro e i ruderi)

Chi mi

Tigellino

- pres - - sa.

Nerone



Sopr.



Contr.



Ten.



Barit.



Bassi



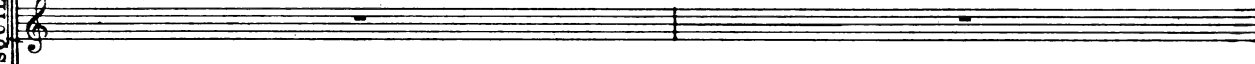
C O R O

(Trombe)

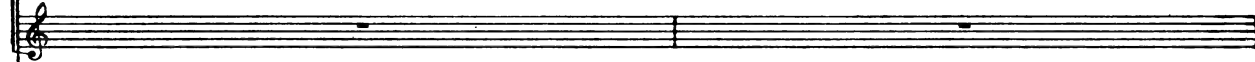


Litui

(Trombe)

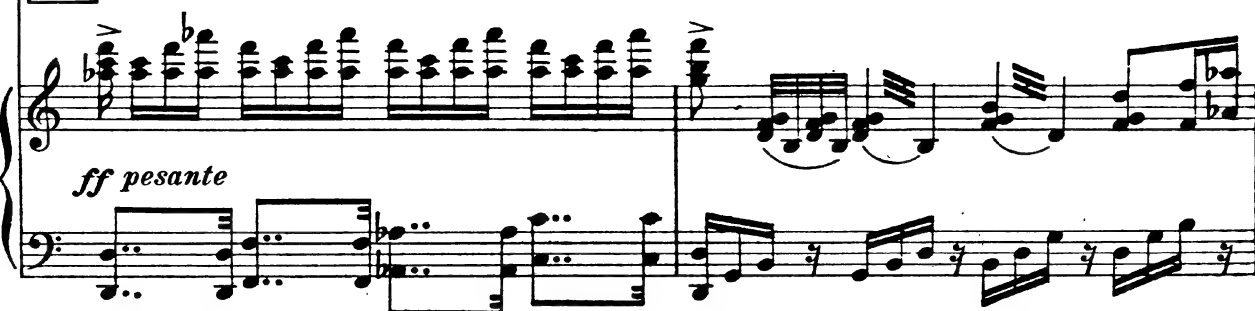


Buccine



SQUILLI

66

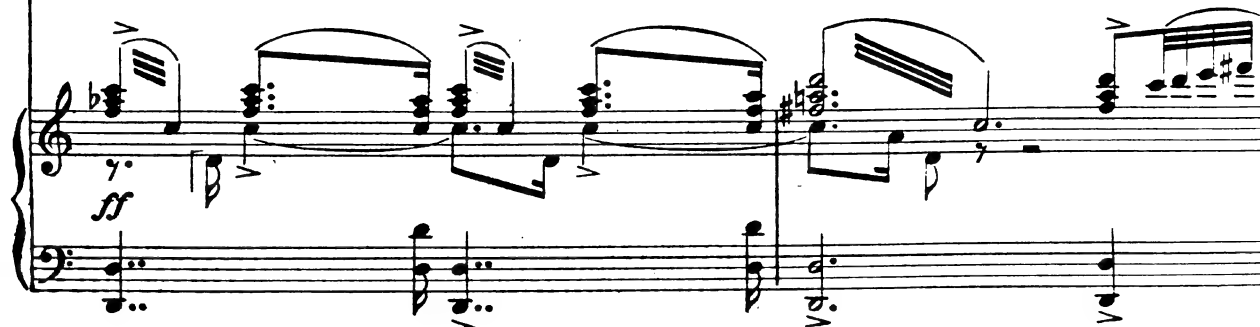
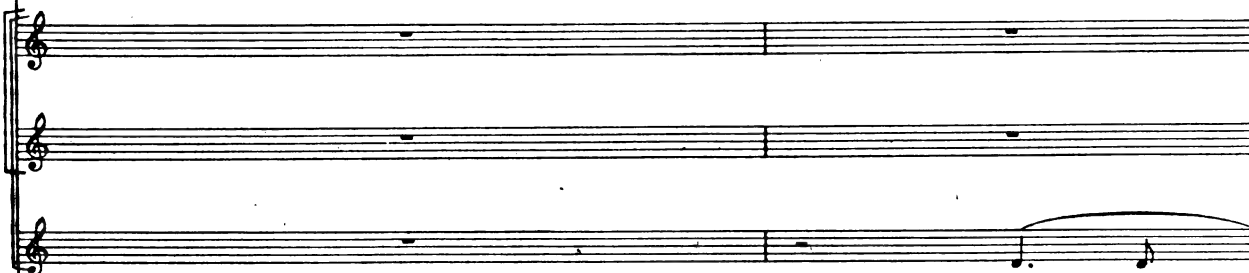
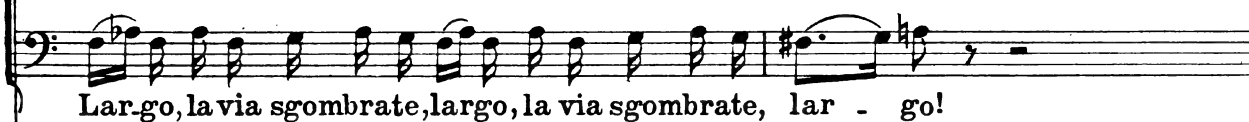
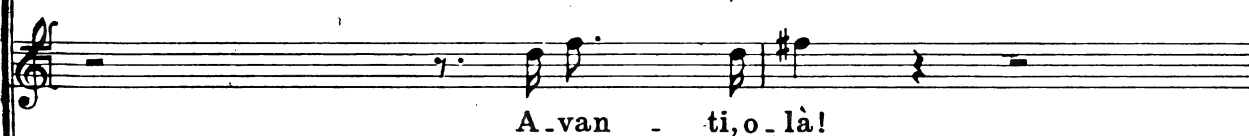
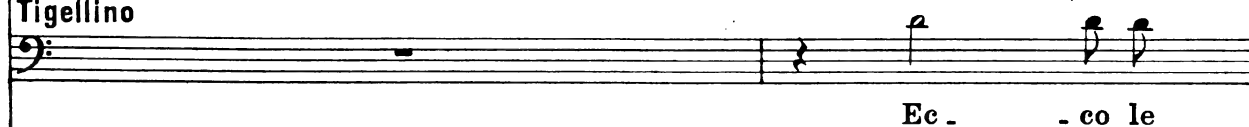


Nerone



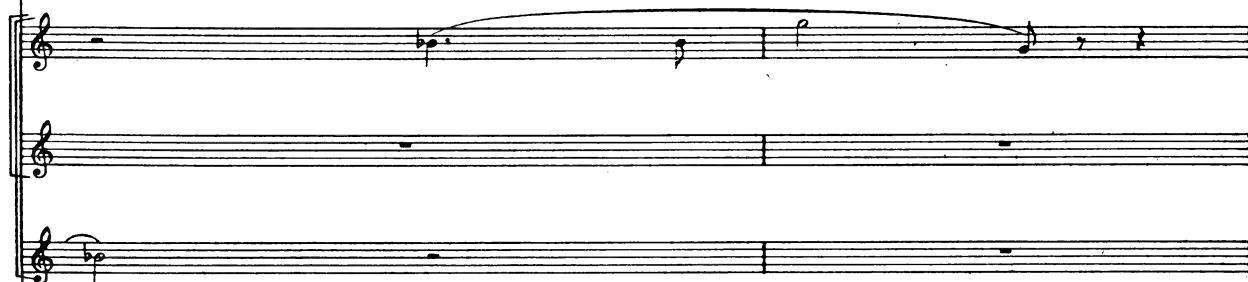
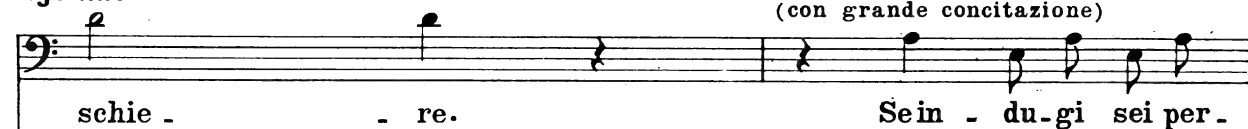
Tigellino

(avvicinandosi a Nerone)



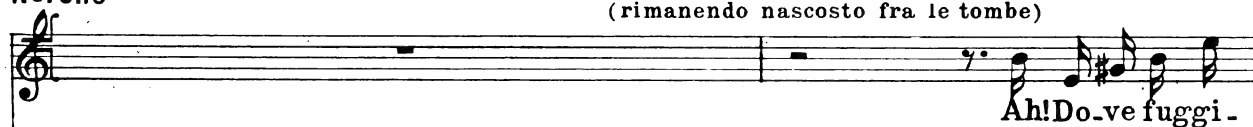
Tigellino

(con grande concitazione)

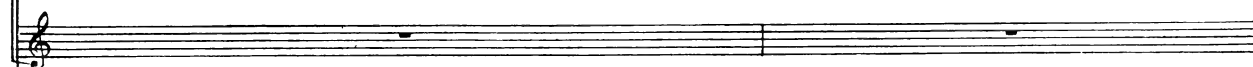
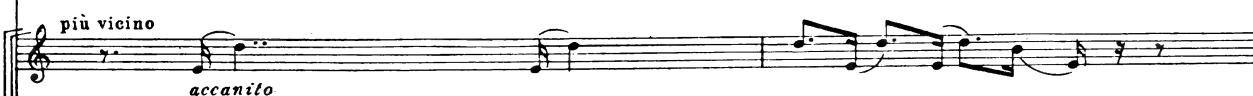
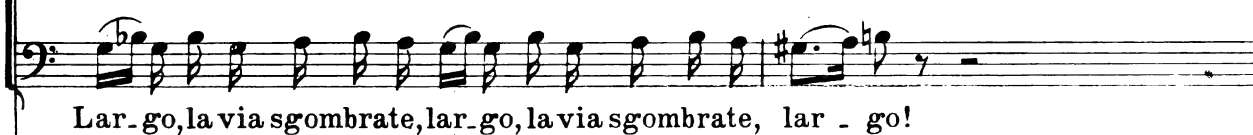
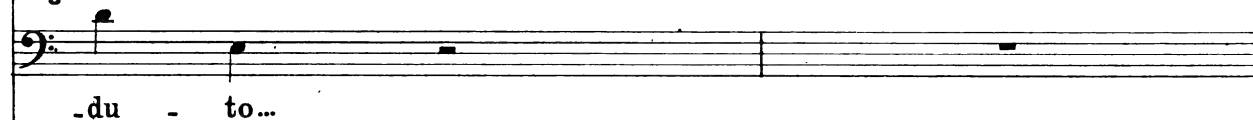


Nerone

(rimanendo nascosto fra le tombe)



Tigellino



(Vengono gli Eneatori colle loro squillanti
bucine di bronzo.)

Nerone

(Clamori e voci tra la folla)

rall.

-rò?

Chi mi na - -

(Trombe)

ff

Litui

(Trombe)

ff

(vicinissime ma non in scena)

Bucine

ff

col canto

f

Sostenuto

Nerone

a tempo

(Tigellino abbassa il cappuccio della lacerna sugli
occhi e s'avvicina alla via, ripartendo la sua vigi-
lanza ora sul corteo, ora su Nerone.)

-scon - - - de?

uniti

67

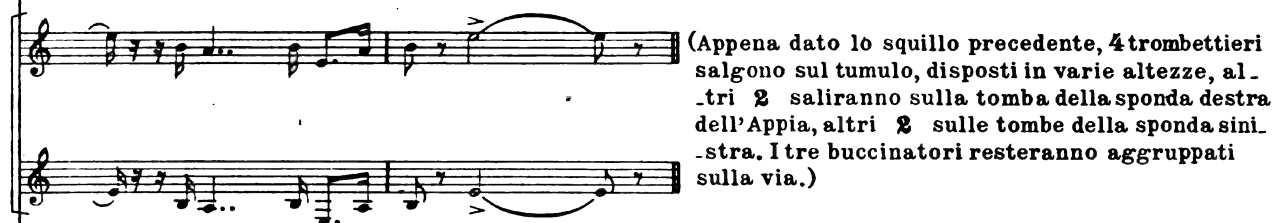
Sostenuto

ff a tempo

(Segue un vasto carro tratto da cavalli, pomposamente ornato, dove stanno aggruppate, gittando fiori e cantando, le Ambubaje, cinte il capo di mitre siriache. Le fanciulle Gaditane seguono la teoria del corteo danzando e gettando fiori. Portano incensieri, cetre, lire, *barbiton*.)

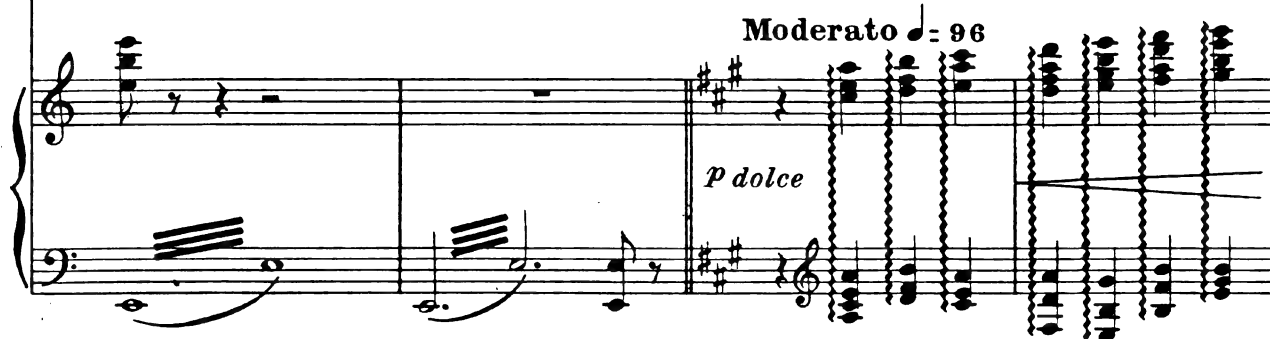
Augustani (8 Tenori)

Moderato ♩ = 96



68

Moderato ♩ = 96

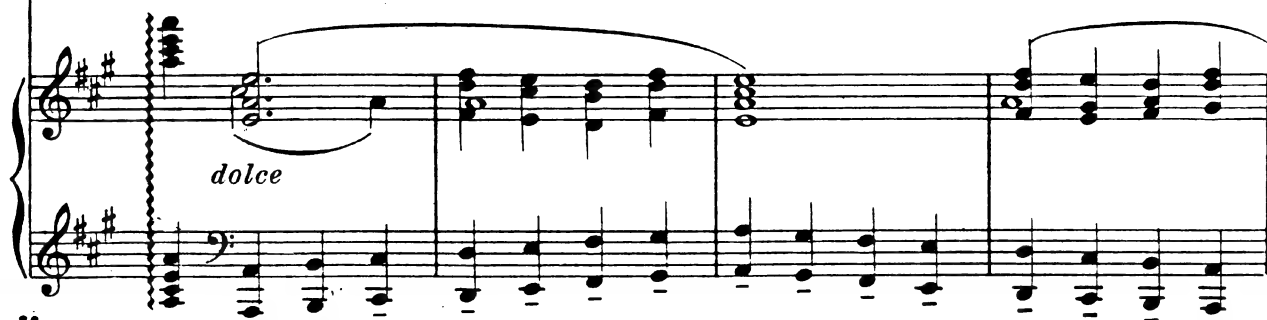


(8 Sopr.)

Ambubaje



(8 Contr.) *dolce*



tenuto ma non legato

fior vo-li-no ai zef - fi - ri, l'I - ri ba - le - ni ne

fior vo-li-no ai zef - fi - ri, l'I - ri ba - le - ni ne

The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#). The first system ends with a double bar line and a repeat sign.

l'e - te - re. A - pol - lo tor -

l'e - te - re. A - pol - lo tor -

The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature remains A major. The second system ends with a double bar line and a repeat sign.

- na, e con es-so tut - to un e-ser-ci-to in dan - za.

- na, e con es-so tut - to un e-ser-ci-to in dan - za.

dolce

The piano accompaniment includes triplets and a key change to A minor (two flats) at the end of the system. The tempo marking *dolce* is present. The third system ends with a double bar line and a repeat sign.

(Il corteo s'arresta fra fluttazioni contrarie)

Sopr. Poco più sostenuto ♩ = 80

Coro

ff
O_là! —

Contr.

ff
O_là! —

Ten.

ff
A —

Barit.

ff
Avan_ti! Avan_ti!

Bassi.

ff
Avan_ti!

(Trombe)

ff

Litui

(Trombe).

ff

Bucchine

ff

69

Poco più sostenuto ♩ = 80

ff pesante

Ambubaje

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of seven systems of staves. The first system has a vocal line with a forte (*f*) dynamic and the lyrics "Torna Onesimo dai campi...". The second and third systems have vocal lines with the lyrics "A-pol - lo tor - na!". The fourth system has a vocal line with the lyrics "- pol - lo tor - na!" and a piano accompaniment line with the lyrics "Ah,ah,ah,ah!". The fifth system has a piano accompaniment line with the lyrics "Ah,ah,ah,ah!". The sixth system has a vocal line with the lyrics "Largo alle schiere, lar.go,". The seventh system has a piano accompaniment line with a complex, arpeggiated figure in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

f
Torna Onesimo dai campi...

A-pol - lo tor - na!

A-pol - lo tor - na!

- pol - lo tor - na! Ah,ah,ah,ah!

Ah,ah,ah,ah!

Largo alle schiere, lar.go,

Dositéo

ff

Largo al-le schie-re!

Tut - toun e-ser - ci-toin dan - -za. Gio - -ja!

Tut - toun e-ser - ci-toin dan - -za. Gio - -ja!

Gio - -ja!

Lar - -go! Lar-go al-le schie-re! Tut - toun e-ser - ci-toin

lar - -go! Tut - toun e-ser - ci-toin

ff

Gobrias

Tut - to un e - ser - ci - to in dan - za!
 Tut - to un e - ser - ci - to in dan - za!
 Tut - to un e - ser - ci - to in dan - za!
 Tut - to un e - ser - ci - to in dan - za!
 dan - za!
 dan - za! Sgom - bra - te!
 dan - za!

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of eight staves. The first four staves are vocal parts, each with the lyrics "Tut - to un e - ser - ci - to in dan - za!". The fifth staff is a bass line with the lyrics "dan - za!". The sixth staff is a bass line with the lyrics "dan - za! Sgom - bra - te!". The seventh and eighth staves are piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a single note in the left hand, with a fermata over the final chord.

(Si ristabilisce l'ordine di marcia del corteo.)

(quasi sul limite delle quinte a sinistra)

Sopr. Poco più mosso, grazioso ♩ = 100

Ambubaje

Ah! Al col -

Contr. Ah! Al col -

70

Poco più mosso, grazioso ♩ = 100

p *p stacc.*

- le! Gio - ja! Gio - ja!

- le! Gio - ja! Gio - ja!

p *p*

(La marcia nuovamente impedita s'arresta.)

Sost.^{to} come prima*ff*

Ten. Fer - mi, 6-là!

Barit. A-

Litui (Trombe)

Bucine

ff

Sost.^{to} come prima

71 pesante

ff

Gobrias



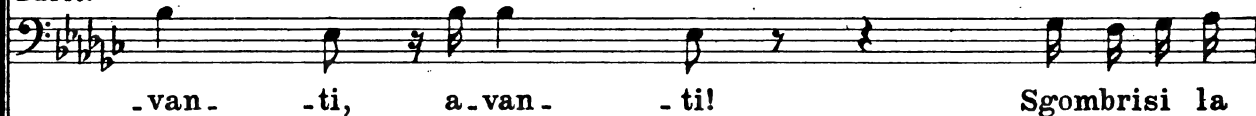
Sopr.e Contr.



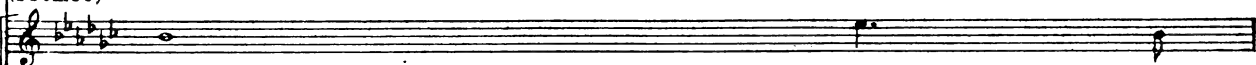
Ten.



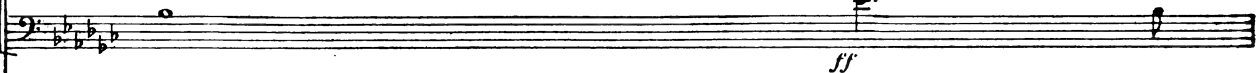
Barit.



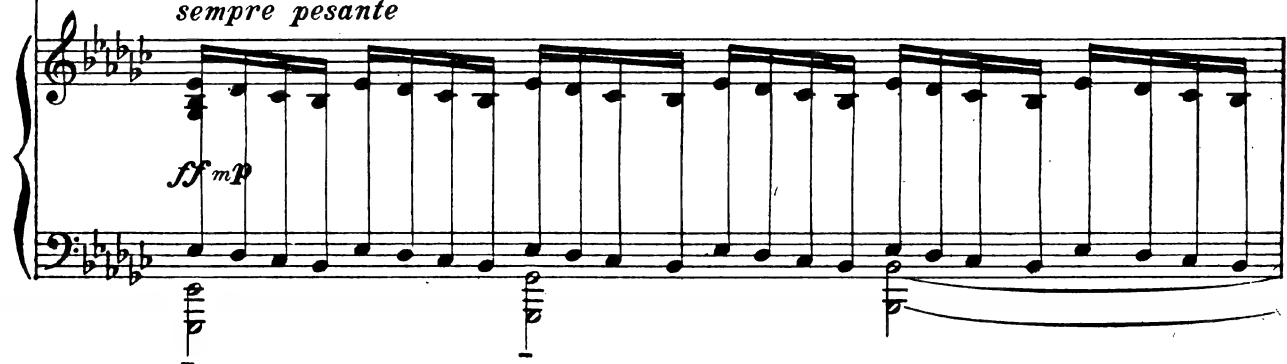
Bassi

Litui
(Trombe)

Buccine



SQUILLI

sempre pesante

Gobrias

- van - - za.

gre - - ca s'avan - - za; gio - - ja!

- maz - - zo - - ne gre - - ca s'avan - - za;

via! Lar-go al corteo: l'amaz - zo-ne gre - ca, l'amazzo - ne s'a-

Giun-ge l'e-xa-fo-ro; sgombrate il cammin. L'amaz - zo-ne gre - ca s'a-

gio - - - ja!

gio - - - ja!

- van - - - za!

- van - - - za!

(Il corteo si rimette in marcia. Preceduto dalle fanciulle Gaditane, passa un gruppo di *phalangarii*. Portano sulle spalle un fèrcolo su cui si innalza una statua di rame, rappresentante una Amazzone.)

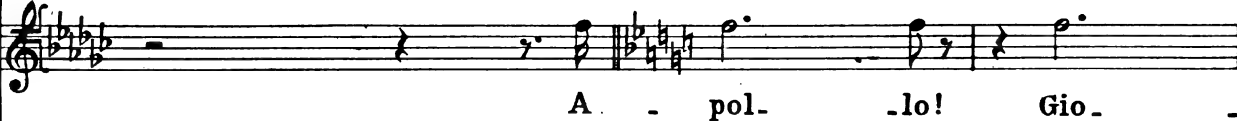
72 Grazioso, come prima

p dolce

Sopr. e Contr.



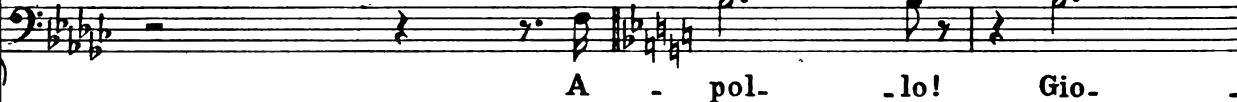
Ten.



Barit.



Bassi



Litui (2 Trombe)



Litui (2 Trombe)



Litui (2 Trombe)



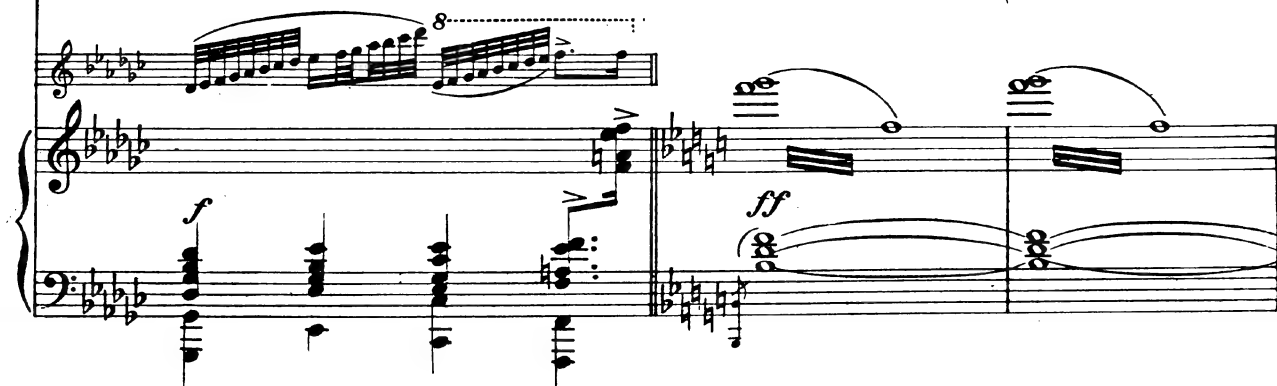
Litui (2 Trombe)



Bucine



SQUILLI



(Quì le file del corteo si spezzano. Una parte della folla avrà seguita la strada e le danzatrici; un'altra parte s'accalca contro corrente verso Albano e sarà già per metà fuori di scena per modo che rimane quasi vuoto lo spazio della via visto dallo spettatore.)

Gobrias

The musical score for Gobrias consists of several parts:

- Vocal Line 1 (Soprano):** L'or - co già da' pie' mi ti - ra. E - gli è
- Vocal Line 2 (Soprano):** -ja!
- Vocal Line 3 (Soprano):** -ja! Egli è là!
- Vocal Line 4 (Bass):** -ja! Ah, ah, ah! ah!
- Vocal Line 5 (Bass):** -ja! A - van - ti! O - là!
- Piano Accompaniment:** The piano part features a series of chords and melodic lines, including a section with trills (tr) and a crescendo (cresc.) marked with a hairpin.

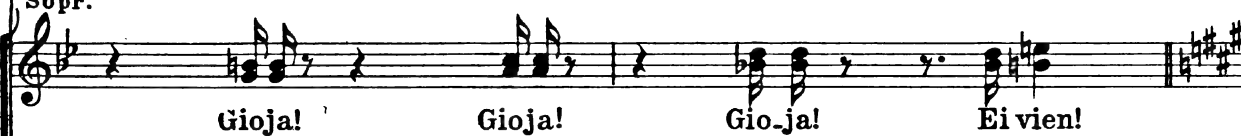
Gobrias



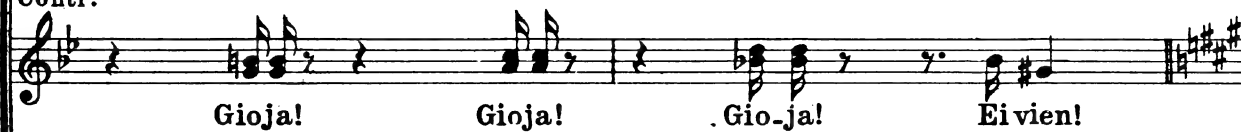
Dositeo



Sopr.



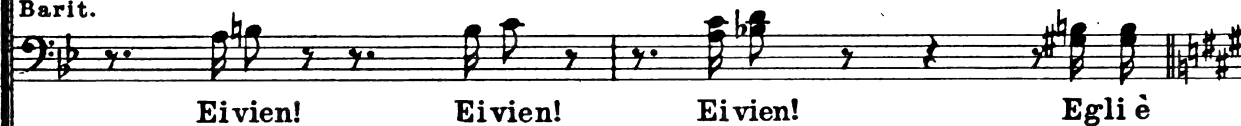
Contr.



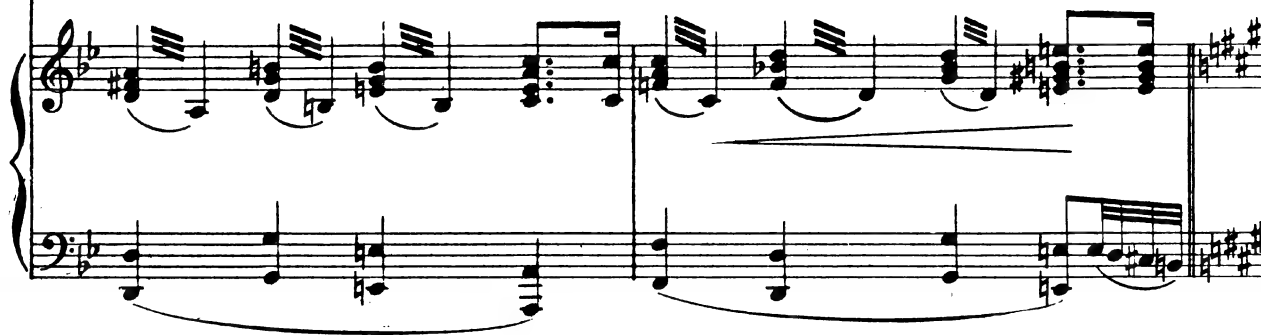
Ten.



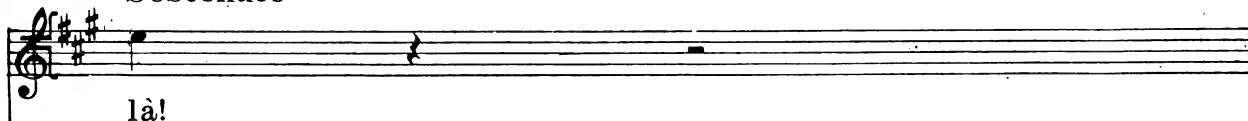
Barit.



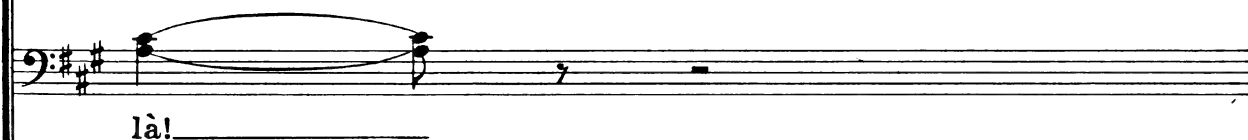
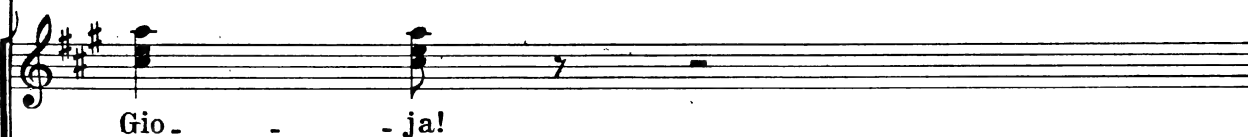
Bassi



Gobrias Sostenuto

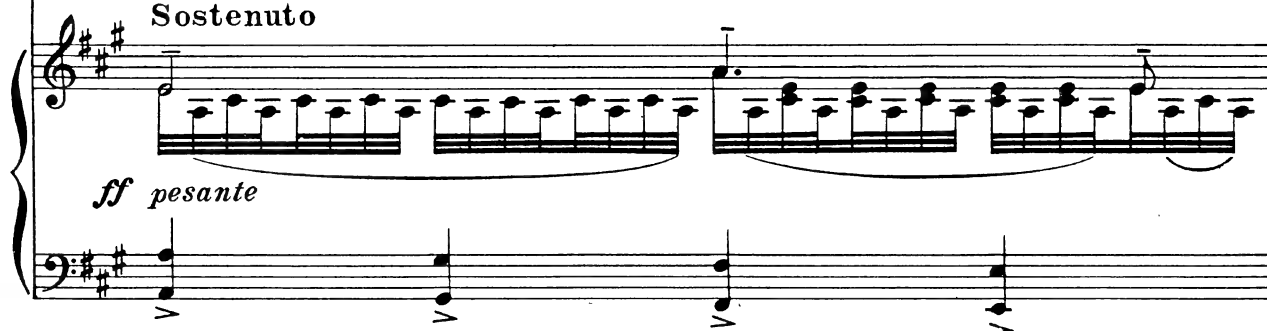


Tigellino



73

Sostenuto



Tigellino

The musical score is for a piece titled "Tigellino". It is written in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The score consists of several staves. The top staff is a bass clef staff with lyrics underneath. The following five staves are vocal staves, each with lyrics underneath. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clef) for piano accompaniment. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The lyrics are: - pres - - sa, i - vi ti. E là! E là! E là! E là! E là! E là!

- pres - - sa, i - vi ti

E là!

E là!

E là! E là!

E là! E là!

E là! E là!

Tigellino

cre - - de il po - - po - lo cla -

E là!

E là!

E là! E là!

E là! E là!

E là! E là!

The musical score is for a piece titled "Tigellino". It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of six staves. The first staff contains the lyrics "cre - - de il po - - po - lo cla -". The subsequent five staves contain the lyrics "E là!". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a series of chords. The score is written in a standard musical notation style.

Tigellino

The musical score is for a piece titled "Tigellino". It is written in A major (three sharps: F#, C#, G#) and 4/4 time. The score consists of several staves. The first staff is a bass line with lyrics "-man - - -te. O - - -di le". The next three staves are vocal parts (soprano, alto, and tenor) with lyrics "È sal - - -vo!". The fifth staff is a bass line with lyrics "A - van - -ti, o - là!". The sixth staff is another bass line with lyrics "È sal - - -vo!". The final system shows a piano accompaniment with a complex, flowing melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

-man - - -te. O - - -di le

È sal - - -vo!

È sal - - -vo!

È sal - - -vo!

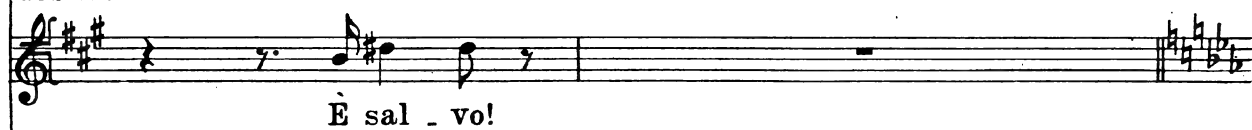
A - van - -ti, o - là!

È sal - - -vo!

Nerone



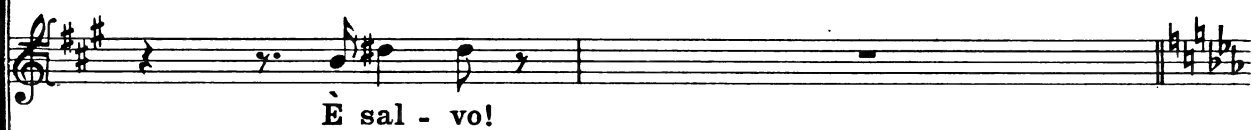
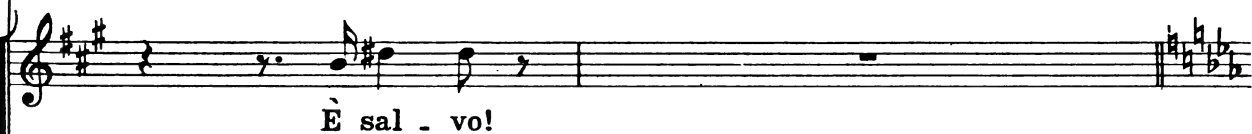
Gobrias



Tigellino



Dositèo



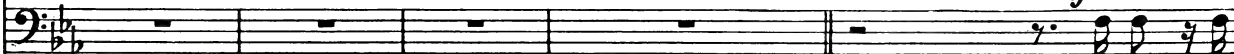
Tigellino **Sostenuto** ♩=84

I. Tempo



L'E-ne-ator t'an-nuncia.

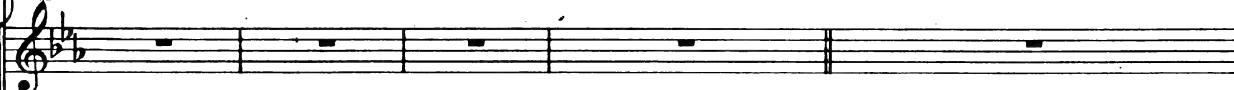
Dositèò



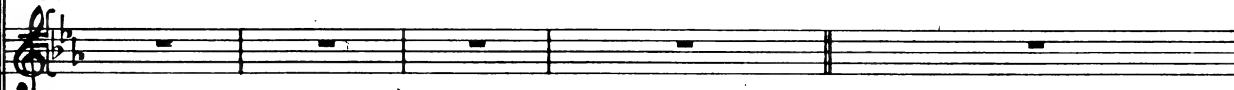
mf

E là! E

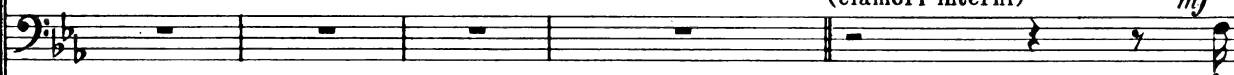
Sopr.e Contr.



Ten.



Barit.

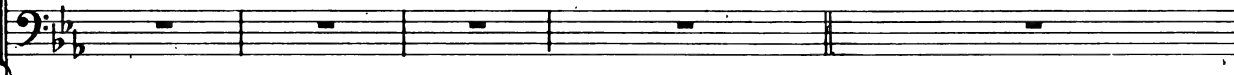


(clamori interni)

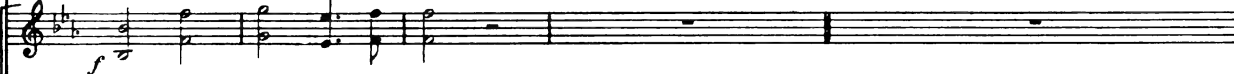
mf

E

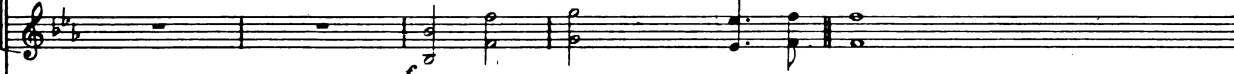
Bassi



4 Litui (Classicum)



2 Litui - 1 Buccina



74

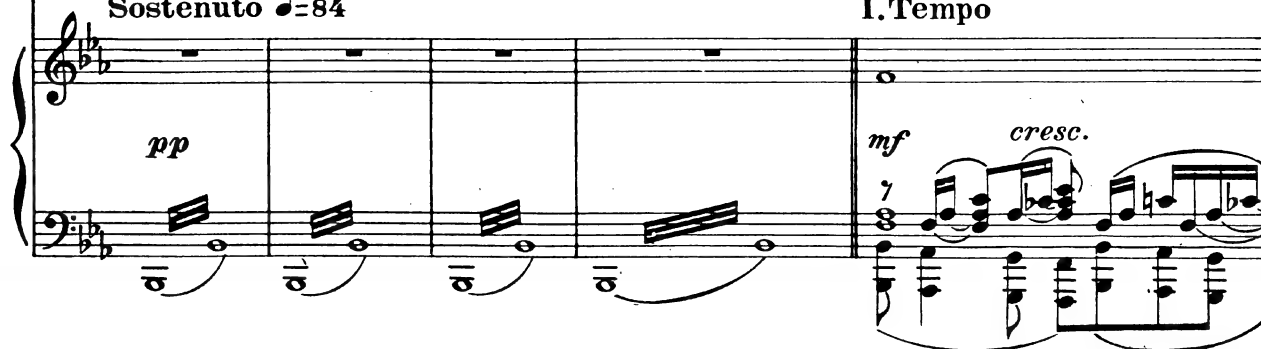
Sostenuto ♩=84

I. Tempo

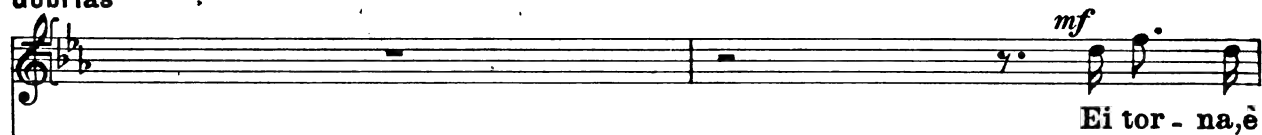
pp

mf

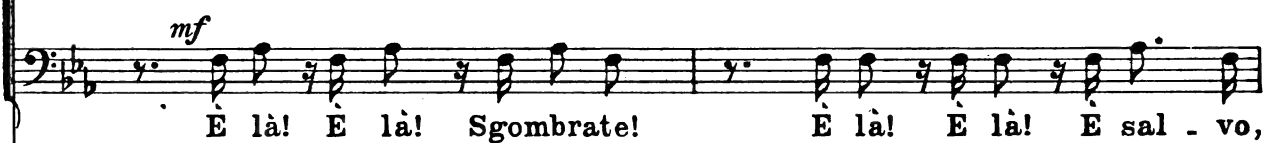
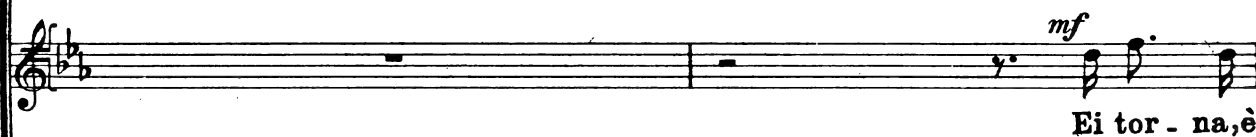
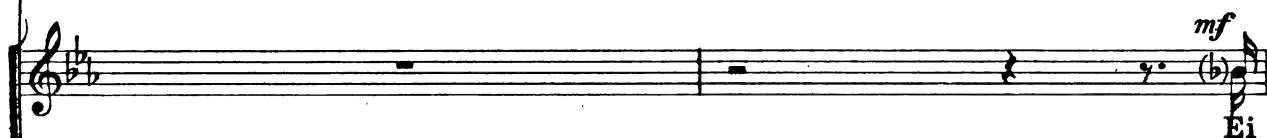
cresc.



Gobrias °



Dositèò



Gobrias



Dositeo



(Passa una turba confusa d'Armeni, d'Ettopi, d'Indiani, di Greci, d'Egiziani. Passano alcune schiere di soldati ausiliarii coi braconi alla barbara e passano dei Rheti e dei Galli.)

Gobrias

Sostenuto



Ce - le - ste au -

Dositèo



Ce - le - ste au -



Ce - le - ste au -



Vaho!

Vaho!



Vaho!

Vahó!

75

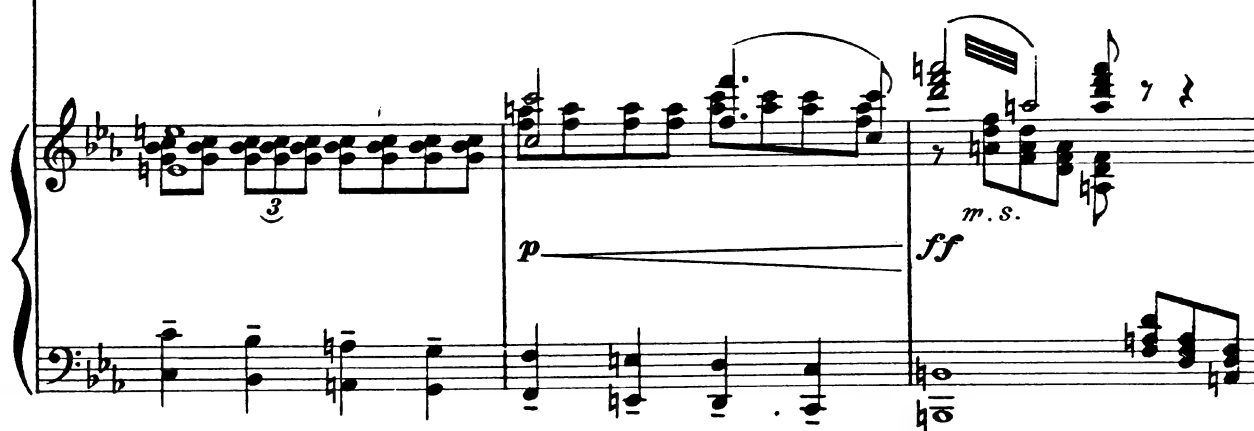
Sostenuto
con anima



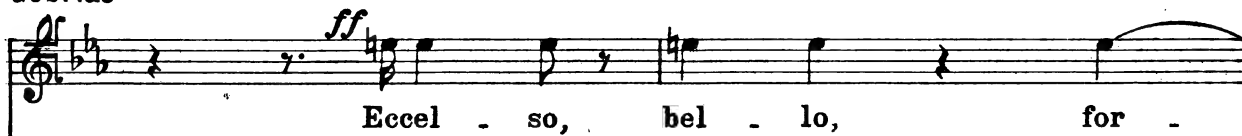
Gobrias



Dositèo



Gobrias



Dositéo



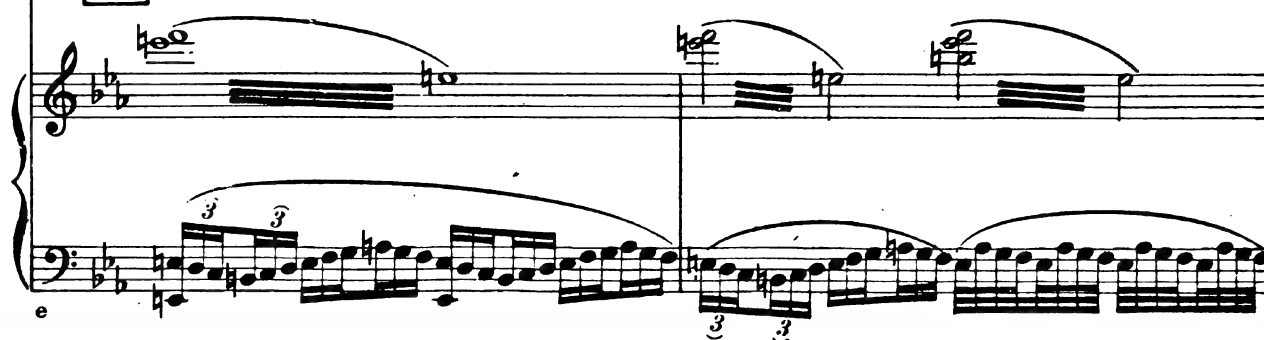
4 Litui (Trombe)



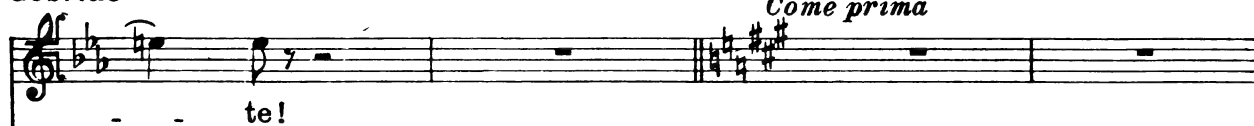
2 Buccine



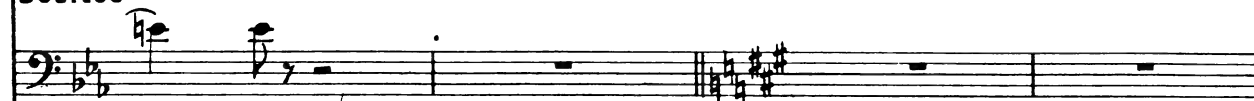
76



Gobrias

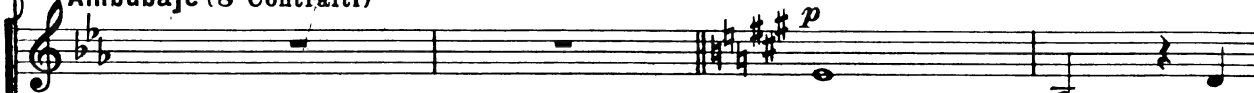
Moderato
Come prima

Dositèo



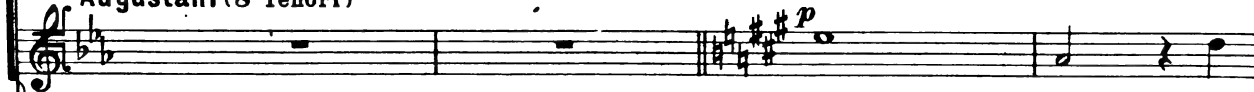
- - te!

Ambubaje (8 Contralti)

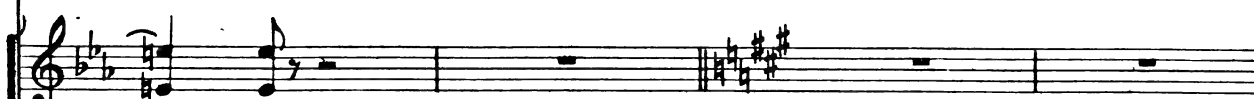


A - ve, Ne -

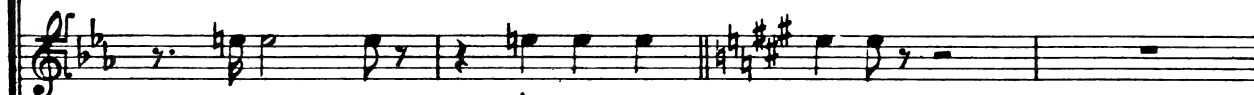
Augustani (8 Tenori)



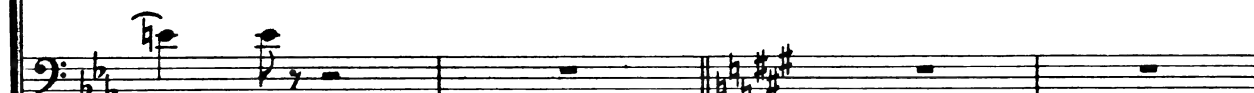
A - ve, Ne -



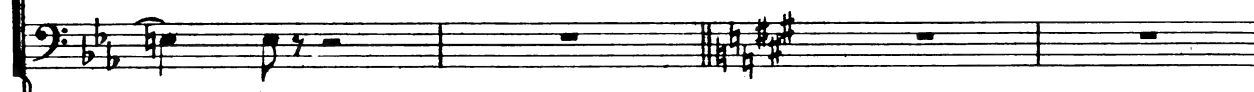
- - tel



Silen - zio! È sacro il co-ro.



- - tel



- - tel



(Squilli)

Moderato
Come prima

77



ro - ne, vo - ce di ciel! Be - a - ta

ro - ne, vo - ce di ciel! Be - a - ta

Ro - ma che t'o - de!

Ro - ma che t'o - de!

Can - ta A-pol-lo, can - ta l'o - de d'a -

Can - ta A-pol-lo, can - ta l'o - de d'a -

mo - re, l'o - de d'a - mor non pri.ma u.di -

mo - re, l'o - de d'a - mor non pri.ma u.di -

Augustani (8 Baritoni)

Non pri.ma u.di -

78

The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in the right hand and a more rhythmic bass line. The key signature is two sharps (F# and C#).

Nerone

Ri - na - sco

ta, non pri.ma u.di - ta dal

ta, non pri.ma u.di - ta dal

ta, non pri.ma u.di - ta dal

Augustani (8 Bassi)

A -

allargando

rinforzando

The score for Nerone includes four staves of vocal parts. The Augustani part is on a single staff. The piano accompaniment at the bottom includes performance markings for 'allargando' and 'rinforzando'. The key signature remains two sharps.

Nerone

allargando:.....

Soprani



(8 Contralti)



(8 Tenori)



(8 Baritoni)



(8 Bassi)



(Passano tre decurie di Guardie Germaniche. Fra le file dei soldati circolano parecchie Ambubaje o camminano appajate ai soldati gioiosamente. Frattanto si avvanza un carro, tirato a mano da quattro schiavi, dove sono accatastati degli attrezzi teatrali. Dietro al carro e d'intorno camminano gli Artisti Dionisiaci che indossano le loro vesti teatrali.)

119

Un poco più largo ♩=63

Tigellino

Cor - rial tri -

A - ve, Ne - ron!

A - ve, Ne - ron!

A - ve, Ne - ron!

A - ve, Ne - ron!

A - ve, Ne - ron!

Litui (Trombe)

SQUILLI

Buccine

79 Un poco più largo ♩=63

ff

Tigellino

on - fo! Af - fac - cia - ti al - la

A - ve, Ne - ron!

A - ve, Ne - ron!

A - ve, Ne - ron!

A - ve, Ne - ron!

A - ve, Ne - ron!

trium

e

Nerone



Ascolta!

Tigellino



ple - be!



Can - ta!, can - ta



Can - ta! can - ta



Can - ta! can - ta



Can - ta! can - ta



Can - ta! can - ta

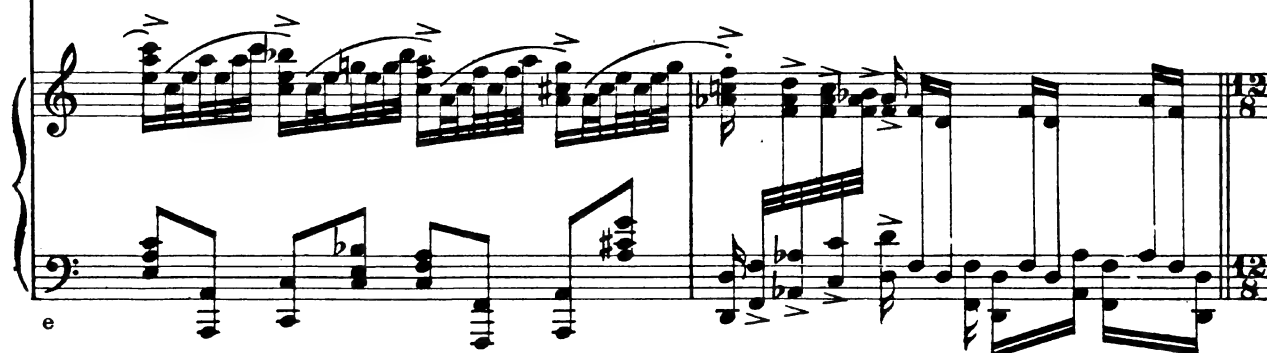


movendo

Nerone (fa per avviarsi ardito verso l'Appia, s'accorge di passare sulle zolle dov'è sepolta l'urna e indietreggia)



Tigellino



Lo stesso movimento ♩ = 72
Tigellino

Dionisiaci

4 Baritoni
p
L'e - bra Mi - mál - lo - ne

4 Bassi
p
L'e - bra Mi - mál - lo - ne

mè - ta.

80 Lo stesso movimento ♩ = 72

p dolce

già diè fia - to al - la Bac - chi - ca

già diè fia - to al - la Bac - chi - ca

Nerone

Cantano i versi miei.

Sop.

Ah!

Contr.

' Ah!'

Ten.

Ah! _____

Bar.

Ah! _____

Bassi

Ah! _____

Dionisiaci (Bar. e Bassi)

trom - ba,

Do - ma un gio - go di

Litui (Trombe)

Bucine

Cimbali

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features intricate arpeggiated patterns, often marked with accents and slurs, and includes triplet figures. The left hand provides a rhythmic foundation with chords and moving lines. Dynamic markings include *sfz* (sforzando), *p* (piano), and *sfp* (sforzando piano).

Sop. e Contr. *f* Ah! _____

Ten. *f* Ah! _____

Bar. *f* Ah! _____

Bassi *f* Ah! _____

fior _____ la lin - ce, le Mèniardien - ti.

The musical score is for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are arranged in four staves: Soprano and Contralto (Sop. e Contr.), Tenor (Ten.), Baritone (Bar.), and Basses (Bassi). Each vocal part has a melodic line with a fermata over the word 'Ah!'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with various ornaments and dynamics, including *f* and *p*. The left hand has a more active bass line with various ornaments and dynamics, including *f* and *p*. The lyrics are 'fior _____ la lin - ce, le Mèniardien - ti.'.

Dionisiaci

E - - vion! E - - vion!
 (Piano accompaniment with triplets and chords)

Gobrias

E - - vion! E - - vion!

Dositéo

E - - vion! L'e - - co re - -

Sop.

Contr.

Ten.

E - - vion! E - - vion!

E - - vion! E - - vion!

E - - vion! E - - vion!

Ah! Ah!

Dionisiaci

E - - vion! L'e - - co re - -

 Litue
Buccine

81

(Piano accompaniment with triplets and chords)

(Entra l'exaforo che s'avanza lentamente. I littori che lo precedono coi fasci laureati, respingono la folla. L'exaforo è portato da sei schiavi Etiopi; una corona di giovinetti Asiatici lo circonda e una torma di pretoriani a cavallo lo segue.)

Gobrias

Largamente ♩ = 68

E - - vion! E - - vion!

Dositèo

- mo - - ta ri - pe - - te.

ff Can - ta, - - vo - ce di ciel, be - a - - ta Ro - -

ff Can - ta, - - vo - ce di ciel, be - a - - ta Ro - -

E - - vion! E - - vion!

Guar - - da là, l'E - xa - - fo - ro s'ap -

Guar - - da là, l'E - xa - - fo - ro s'ap -

- mo - - ta ri - pe - - te.

Largamente ♩ = 68

ff pesante

Gobrias

Dositéo

E - - - vion! E - - - vion!

E - - - - - vion!

ma - - - che t'o - - - de, be - a - ta,

ma - - - che t'o - - - de, be - a - ta,

E - - - vion! E - - - vion!

-pres - sa, guar - da, guar - da là, l'E -

-pres - sa, guar - da, guar - da là, l'E -

E - - - - - vion!

Gobrias *allarg. molto*

Gobrias *allarg. molto*

E - - vion! E - - vion!

Dositeo

Le - co ri - pe - te.

Be - a - - ta Ro - ma che, t'o - - de.

Be - a - - ta Ro - ma che t'o - - de.

E - - vion! E - - vion!

- xa - fo - ro s'ap - pres - sa, ei giun - ge.

- xa - fo - ro s'ap - pres - sa, ei giun - ge.

L'e - co ri - pe - te.

allarg. molto

ff

Mosso

A - ve! A - ve, Ne - ron, tua lie - ta stella splen - de. A - ve!

A - ve! A - ve, Ne - ron, tua lie - ta stella splen - de. A - ve!

A - ve! A - ve, Ne - ron, tua lie - ta stella splen - de. A - ve!

A - ve! A - ve, Ne - ron, tua lie - ta stella splen - de. A - ve!

A - ve! A - ve, Ne - ron, tua lie - ta stella splen - de. A - ve!

A - ve! A - ve, Ne - ron, tua lie - ta stella splen - de. A - ve!

82 Mosso

Sostenuto

(spinge Nerone verso la folla
plaudente, poi corre sull'Appia
e comanda ai littori:)

Tigellino

f
V'ar - resta - te!

ff
A.... (interrompendosi) Chi è là?

ff
A.... (interrompendosi) Chi è là?

ff
A.... (interrompendosi) Chi è là? Chi è là?

ff
A.... (interrompendosi) Chi è là?

ff
A.... (interrompendosi) Chi è là?

ff
A.... (interrompendosi)

Sostenuto

83

ff

Gobrias

Dositèo

4 Ambubaje (Sop.e Contr.)

6 Augustani (Ten.)

4 Bar.

4 Bassi

Dionisiaci

ff

A_pri il ve_

ff

A_pri il ve_

ff

A_pri il ve_

ff

A_pri il ve_

ff

A_pri il ve_

ff

A_pri il ve_

Apri il vela_ rio!

Apri il velario, apri il vela_ rio!

A_pri il ve_ la_ rio! A_pri il ve_

È Tigel_ lino, è Tigellin! A_pri il ve_

E Tigellino, è Tigel_ li_ no! A_pri il ve_

(in tunica di jacinto e d'oro irradiato dai primi raggi del sole)

Gobrias No, _____

la-riol

Dositèo

la-riol

Lo schiavo ammonitore

For - tu - na _____ a ter - go.

la-riol

la-riol

la-riol

la-riol

A - pri!

A - pri!

la-riol

la-riol

la-riol

ff

8

ff

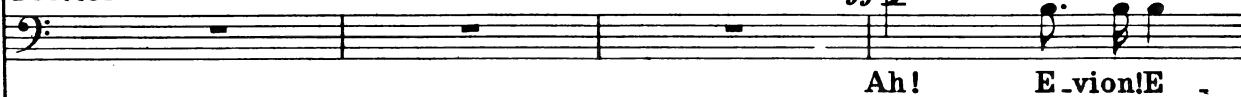
Nerone



Gobrias

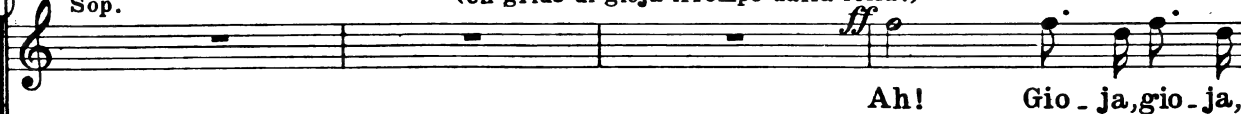


Dositèo

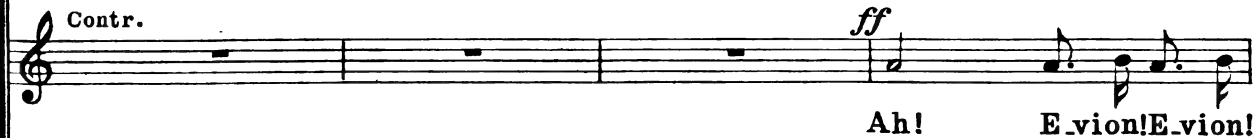


Sop.

(Un grido di gioja irrompe dalla folla.)



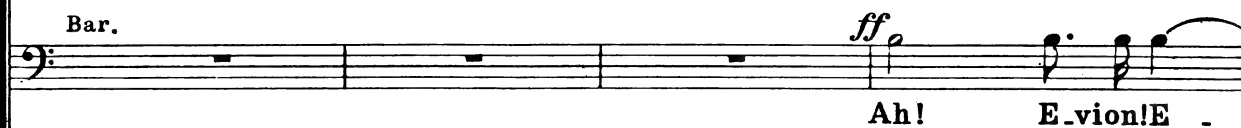
Contr.



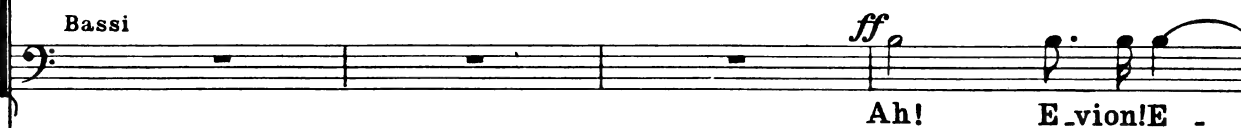
Ten.



Bar.



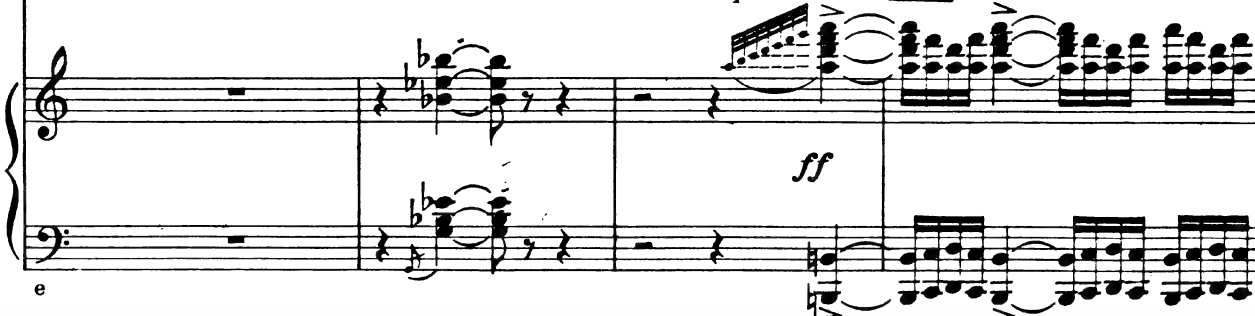
Bassi



Tutto il Coro

dopo il canto

84



Gobrias



Dositèo



Gobrias

*allarg.**a tempo animato*

The musical score is arranged in three systems. The first system contains five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and two piano staves. The vocal parts are in G major (one sharp) and follow the lyrics "Al - mo sol!". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The second system contains two staves for the Litui (trumpets) and Buccine (bugles), both marked *ff* (fortissimo). The third system contains a grand piano (piano and bass) part. The piano part begins with a *allarg.* (ritardando) section, followed by a *fffa tempo animato* (fortissimo, fortissimo, fortissimo, fortissimo, tempo animato) section. The piano part features complex chordal textures and rhythmic patterns.

Al - mo sol! _____

Dositèo

Al - mo sol! _____

Al - mo sol! _____

Al - mo sol! _____

Al - mo sol! _____

Al - mo sol! _____

(Litui)

ff

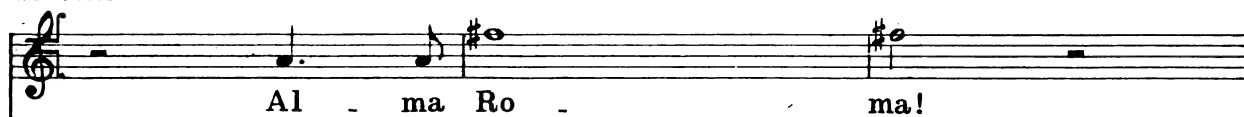
(Buccine)

ff

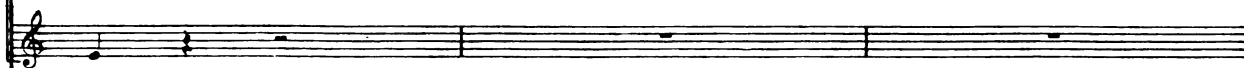
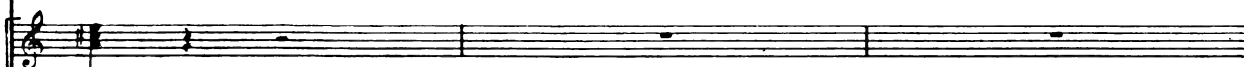
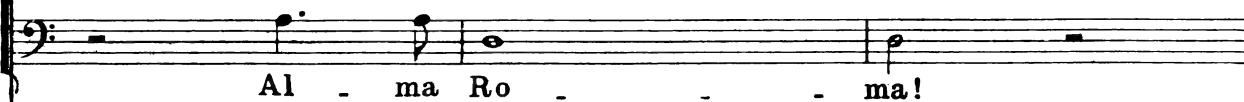
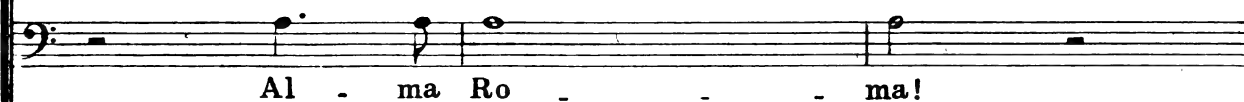
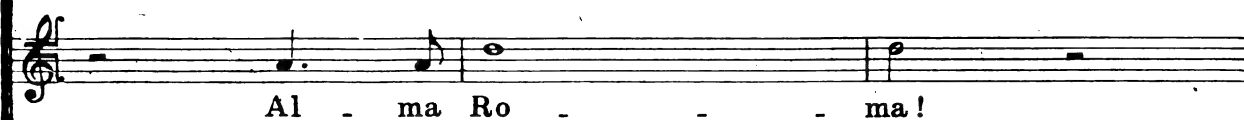
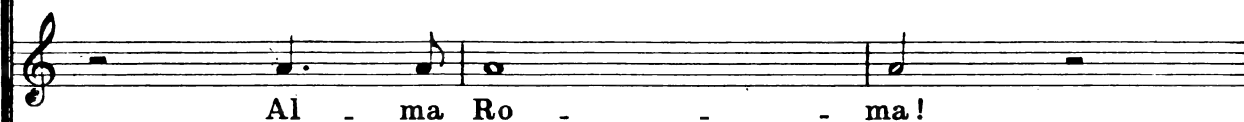
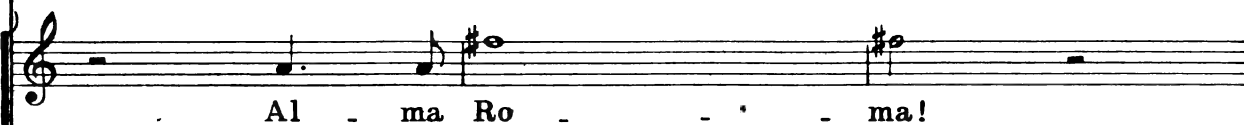
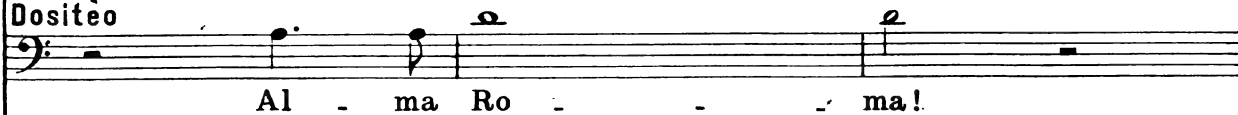
allarg.

fffa tempo animato

Gobrias



Dositêo



Gobrias

*a tempo**allarg.*

(I giovinetti Asiatici schiu

A - ve, Ne - ron!

Dositèo

A - ve, Ne - ron!

A - ve, Ne - ron!

A - ve, Ne - ron!

Bar.e Bassi

A - ve, Ne - ron!

ff

85

allarg.

fff a tempo

dono le cortine della lettiga mentre d'intorno a Nerone piocono fiori e nastri e fronde di palme e ghirlande fra le grida e gli squilli del trionfo. Tutta la scena è irradiata dal sole.)

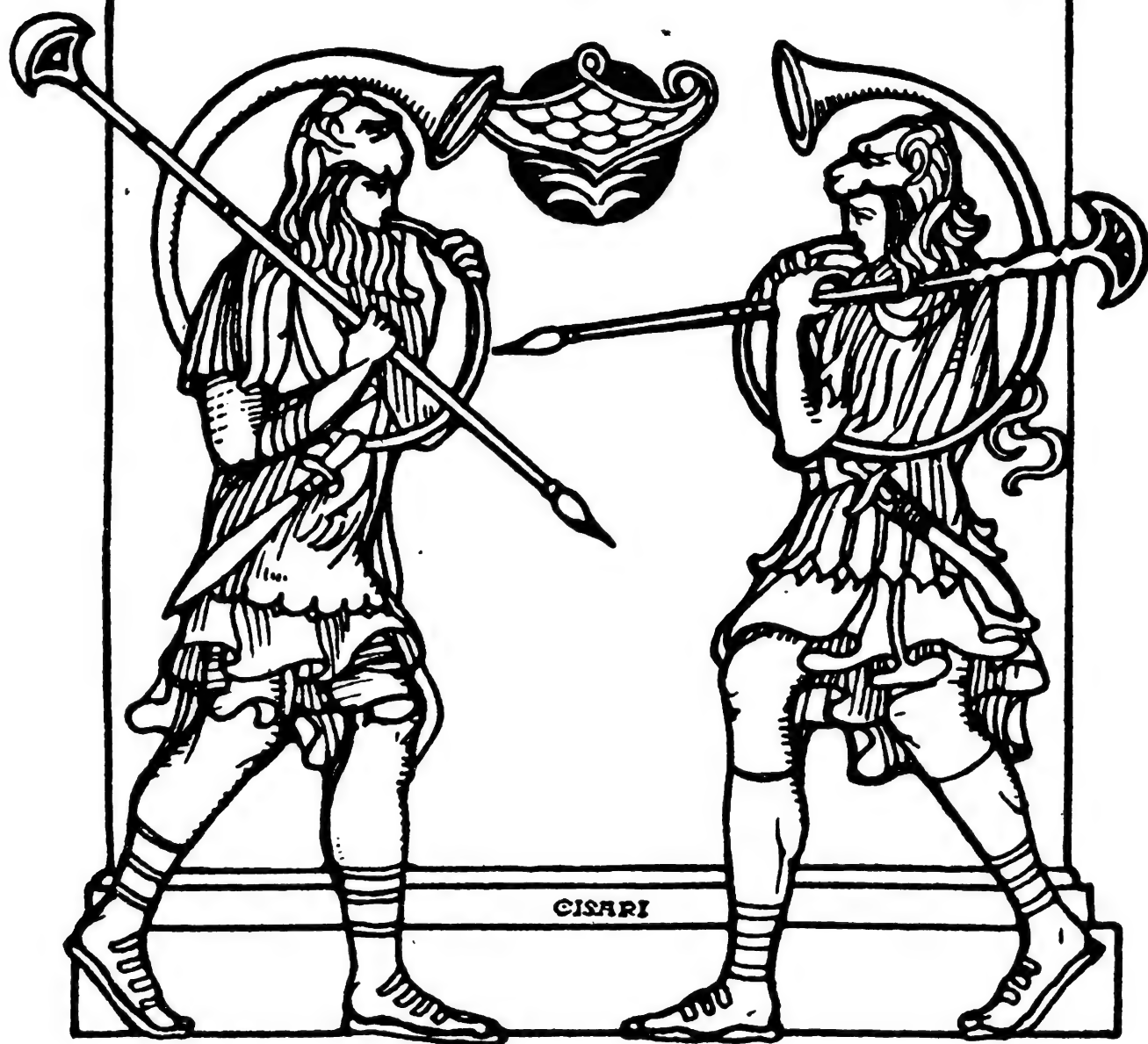
SI CHIUDE IL VELARIO

sostenuto

Fino dell'Atto Primo

ATTO SECONDO

IL TEMPIO DI SIMON MAGO





È un tempio sotterraneo: visto nel senso longitudinale appare diviso in due parti. Un'ampia cortina, tesa fra due pilastri addossati alle spalle d'un arco trasversale, separa il sacrario, riservato ai sacerdoti ed ai loro misteri, dalla cella ove pregano i fedeli.

La cella è affollata da gente d'ogni classe e d'ogni paese: matrone adorne di ricchissime vesti, portanti in capo una preziosa mitella od altre acconciature sfarzose; schiavi in rozza tunica, e fra questi, alcuni colla fronte segnata dallo stigma dei fuggitivarii; qualche liberto in pomposa lacerna dissimula, sotto dei nei artificiali, gli sfregi del volto; eleganti cavalieri ed aurighi d'ogni fazione. Di fianco all'ingresso un mercante d'idoli ed un venditore di tavole votive spacciano la loro merce. Un tempiere sta presso al vassoio delle offerte.

D'un tratto la cortina si spalanca e si scopre agli occhi dei fedeli il sacrario. Tutti coloro che stanno nella cella s'inginocchiano. Simon Mago, in manto e tiara d'argento col petto scintillante di gemme, sta sulla gradinata dell'altare e fra le mani, coperte d'un drappo prezioso, tiene alto levato un calice d'oro. Un raggio fulgidissimo scende dalla volta del tempio e illumina tutta la persona del Taumaturgo. Due sacerdoti situati più basso sostengono, sotto il calice, un bacino d'oro. Altri otto sacerdoti sono scaglionati sugli altri gradi fra le statue policrome, e la loro immobilità è tale che si confondono con queste. Quattro flabelliferi ergono dietro il Mago i loro flabelli di piume bianche; due hieroduli reggono, colle braccia alzate al disopra del capo, due urne d'oro da cui vaporano degli aromati fumanti. Un altro innalza un vaso di bronzo su cui arde una fiammella turchina, un altro tiene aperto davanti al petto un dittico dove sono tracciati dei simboli. Ai piedi della gradinata stanno schierati alcuni giovanetti con delle grandi arpe e delle cetre e dei sistri. Presso i pilastri dell'arco sono appostati due tempieri, e nel centro dell'arcata Gobrias (giovane discepolo di Simon Mago) e Dositèo, vecchio sacerdote, stanno rivolti verso la folla.

Nella cella i devoti guardano, in atto d'ansiosa aspettazione, il calice raggianti. D'un tratto un largo fiotto di sangue trabocca spumeggiando dal calice e cade nel bacino sottoposto. Nello stesso momento sorge dal bracere ardente una densa colonna di fumo che invade il sacrario e nasconde Simon Mago alla vista dei credenti. La cortina si chiude; Dositèo e Gobrias sono rimasti al di là della cortina, sul limitare della cella.



G. S. F. R. I

SI APRE IL VELARIO

Andante lento
♩ = 63

pp indugiando *a tempo*

Red. *

Tenori I.

(tutti prostrati, guardando attoniti il miracolo)

pp *ff*

Stu - por! Por -

Tenori II.

pp *ff*

Stu - por! Por -

Bassi I.

pp *ff*

Stu - por! Por -

Bassi II.

pp *ff*

Stu - por! Por -

pp *molto cresc.*

(tutti in piedi gesticolando in
uno stato d'esaltazione)

ten - to!

ten - to!

ten - to!

ten - to!

ten - to!

ff

Gobrias

Più vivo ♩ = 76

Dositèo

p È com - piu - to il Mi - ster.

p È com - piu - to il Mi - ster.

(con grandi gesti di adorazione)

f Mi - ra - co - lo! Alciel vo -

f Mi - ra - co - lo! Simon alciel vo - lò!

(con grandi gesti
di meraviglia)

f Mi - ra - co - lo! Simon alciel vo - lò!

f O mi - ra - co - lo! Alciel vo -

Più vivo ♩ = 76

fp

f pesante

(Gobrias entra nel sacrario, seguito da Dosit  o)

(a Gobrias, mentre i fedeli continuano a cantare il loro salmo)

Simon Mago

sottovoce e stacc.

O di il fe - del gregge mug -

Tenori I.

Noi t'a - do - riam! _____

Tenori II.

Noi t'a - do - riam! _____

Bassi I.

noi t'a - do - riam! _____ Pro - fon - do Abis - so, im.

Bassi II.

noi t'a - do - riam! _____ Pro - fon - do Abis - so, im.
*staccatissimo**legato il basso*

Gobrias

(colla tazza in mano e con piglio ilare, appressandosi a Simon Mago)

legato

Vedi il fe - stin sacro bril -

Simon Mago

-ghiar l'incompren - sibil cab - bala al ciel.

Bassi I. e II.

- per - scruta - ta o - ri - gi - ne de -

ravvivando

Gobrias

(con lieto ardore, ma
senza caricatura)

143

lar! Sul let-ti-ster-nio pro-fu-so è il vin! Tempra il fa-ler-nio succo la

-gli En - ti pri - mie immen - so mar de -

p *dim.*

Gobrias

ne - ve; voglio al di-vi - no sci-fo li -

Tenori I. Noi t'a - do -

Tenori II. Noi t'a - do -

Bassi I. -gli Es - se-ri, noi t'a - do -

Bassi II. -gli Es - se-ri, noi t'a - do -

pp *p*

Gobrias

(corre al desco ove coglie una tazza già piena e poi
ritorna nel gruppo; Dositèo lo segue e lo imita)

...bar.

...riam!

...riam!

...riam! Per te preghiam, per

...riam! Per te preghiam, per

Vivo... *a tempo* **2**

p

5 3 1 2

Bassi I.

te che ge - mi e san - gui - ni nel -

Bassi II.

te che ge - mi e san - gui - ni nel -

Vivo... *a tempo*

p

12 8 12 8

2

Ma pria dal ver-gi-ne la-bro si de-ve a un Dio pro-

Bassi I. e II.

-l'om - bra eter - na, a - gi - ta - bon - da

p

Gobrias

-pi-zio la pri - ma a - sper - gi-ne.....

Prù - ni-kos!

pp

Gobrias

(con comica ipocrisia)

liberamente

(Pio sa - cri-fi - zio che il suo - lo ir-ro - ra...)

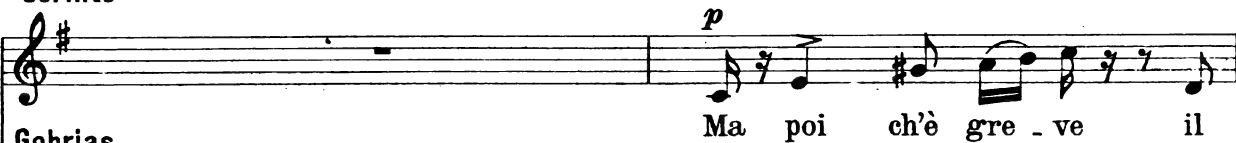
col canto

p a tempo

8

(inclina leggermente il la-bro della tazza verso ter-ra in atto di burlesca devo-zione e sparge qualche goc-cia di vino, poi ripiglia:)

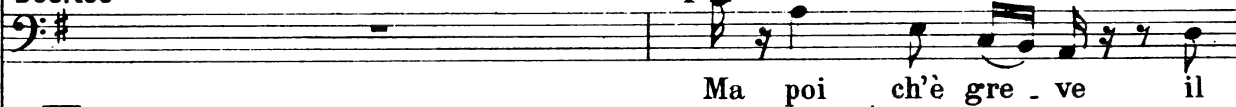
Cerinto



Gobrias



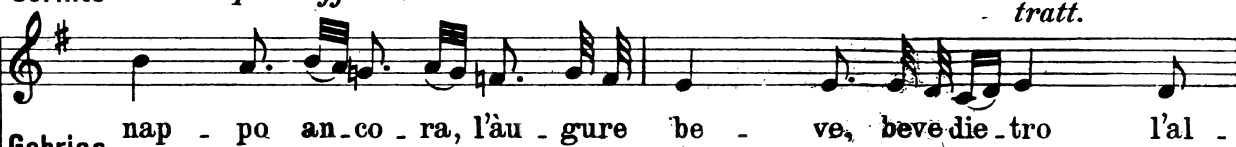
Dositéo



[3]



Cerinto

*poco affrett.**tratt.*

Gobrias

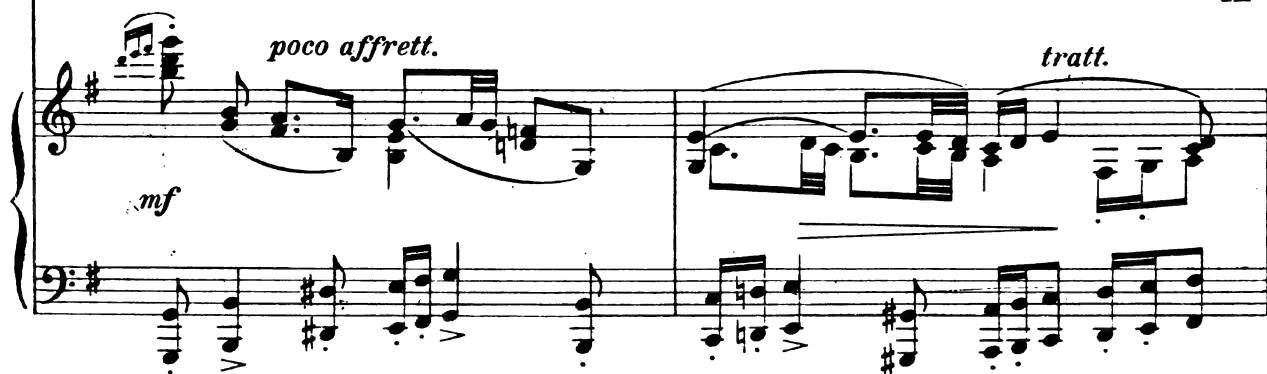


Dositéo



I Fedeli

Bassi I. e II.



Simon Mago

(a Dositèò)

f

S'o - - de an - cor l'in - no.

Dositèò

(ai Sacerdoti)

S'o - de ancor

col - ce - le - ste Pne - u - ma.

dim.

Gobrias

(corre a spiare attraverso la cortina)

(Alcuni fedeli, nella cella, appen-

E - splo-ro.

Guarda!

Simon Mago

Che ten - ti?

Dositèò

l'in - no.

Tenori I.

pp

Tenori II.

pp

In te spe - riam.

In te spe - riam.

Bassi I e II.

pp

In te spe - riam.

In te crediam, nel

pp (leggerissimo)

dono degli *ex-voto* alle ginocchia dell'idolo, altri depongono delle monete nel piatto delle offerte che sarà portato in giro dal tempiere. Un vecchio, col capo coperto da un *palliolum* che gli ripara anche le spalle e sorretto da uno schiavo, sale sul basamento dell'idolo.)

149

Gobrias

Es-si ap-pen-do. no vo-ti - ve ta - vo - le.

tuo Mister, nel ca - - li - ce cru -

Gobrias

S'ode un tin-tin - no dar-gen-to e d'o-ro.

- en - - to che in tua man ferven - - do im-

Simon Mago

Fa-vo-le at - ten-do-no, vendiam lor

In te cre - -

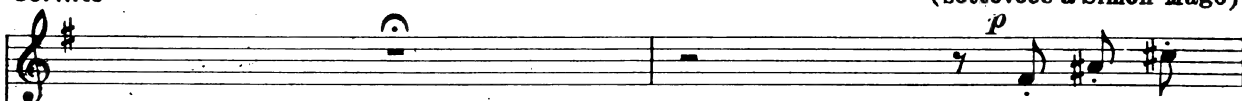
- por - - po-ra. In te cre - -

mf *p* *pp*

150 Poco più mosso ♩ = 104

Cerinto

(sottovoce a Simon Mago)



Gobrias

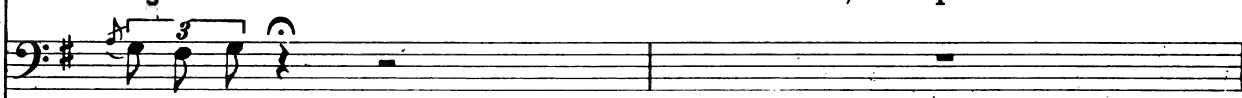
(sottovoce a Simon Mago)

Pres - so la

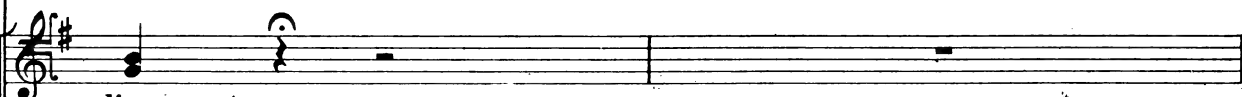


Simon Mago

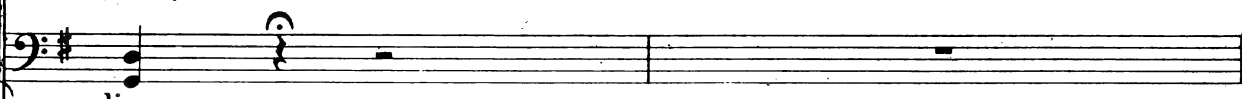
Pres - so la sta - tua, sul plin - to



fa - vo - le.



- diam.



- diam.

4 Poco più mosso ♩ = 104



Cerinto



sta - tua, sul plin - to sa - - - cro del



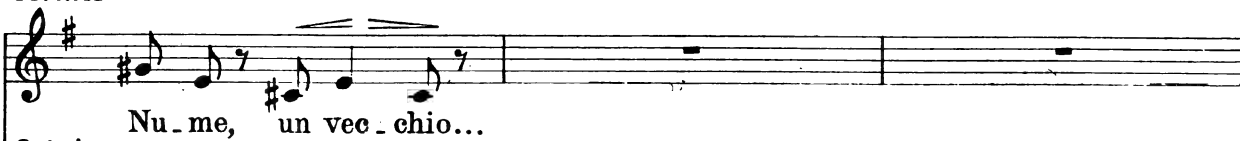
sa - - - cro del Nu - me, un vec - chio



Pres - so la sta - tua, sul plin - to



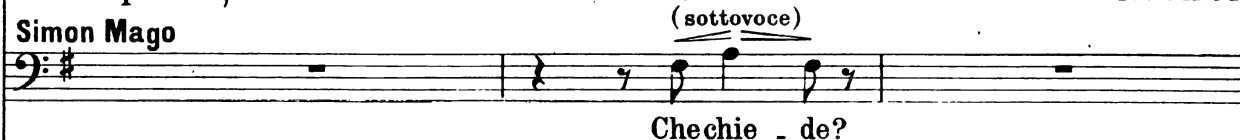
Cerinto



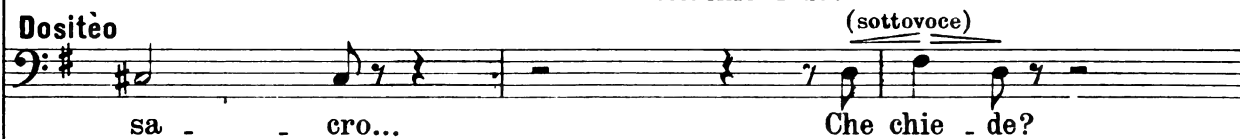
Gobrias



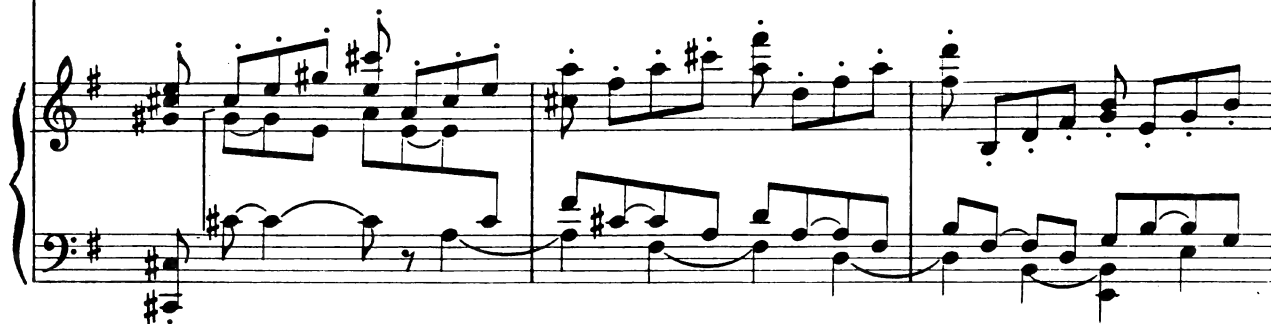
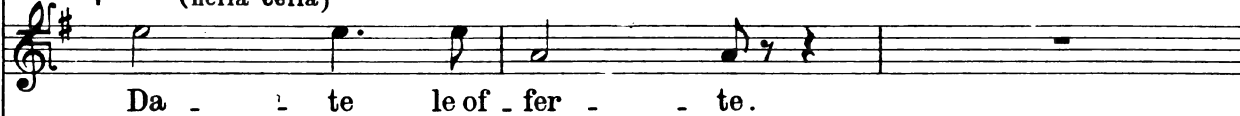
Simon Mago



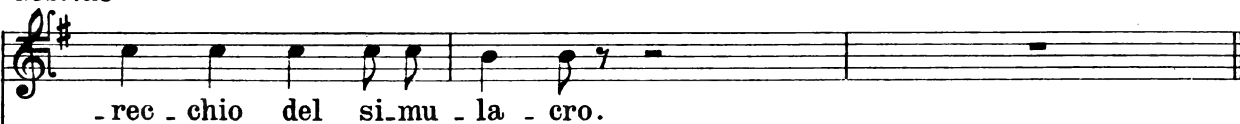
Dositèo



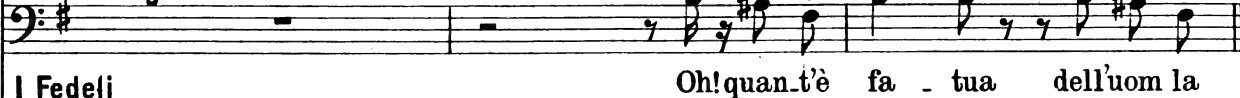
Il tempiere (nella cella)



Gobrias

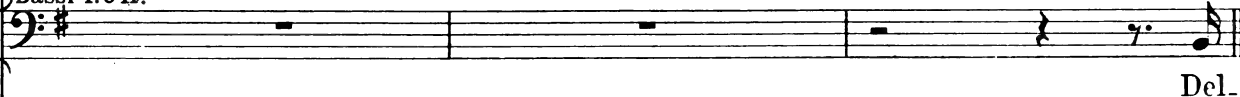


Simon Mago



I Fedeli

Bassi I. e II.



Movimento precedente

Simon Mago

mf

fe - de! Pa.u.ra e

l'ef - fi.gia - to Nu - me il bron - zo o l'è - bu.re per

5

Movimento precedente

dolcissimo

p

Cerinto

Gobrias

Cingiam la chio - ma col.l'e - li - o -

Cingiam la chio - ma col.l'e - li - o - cri - so.

Simon Mago

speme e il tem - pio im - pe - ra: no - stro è chi te - me, no - stro è chi

te cammi - na, pro - fe - tiz - za e pal - pi.ta.

Cerinto



Simon Mago



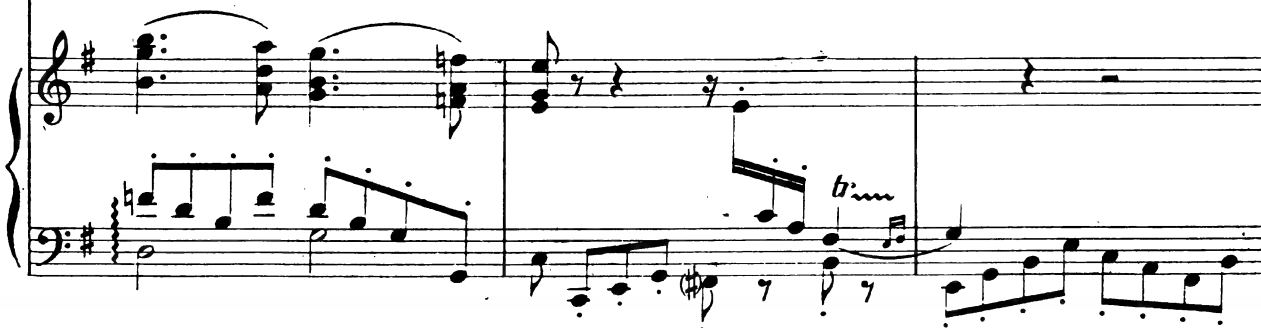
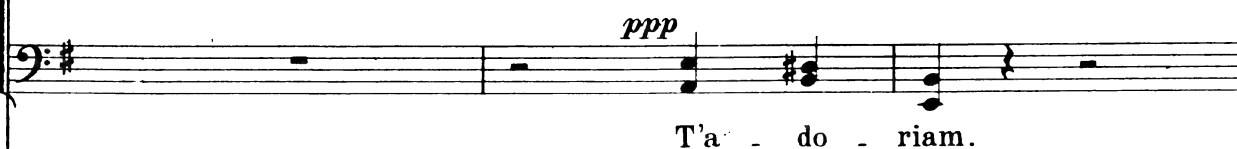
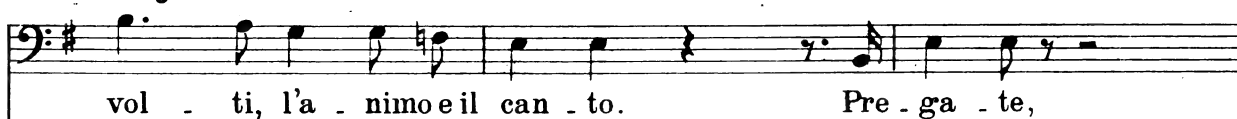
Tenori I.e II.



Bassi I.e II.



Simon Mago



Simon Mago

(Gobrias beve presso il lettisternio)

stol-ti! Prega-te! In-tan-to l'au-gu-re ri-de die-tro l'al-

Poco più mosso ma sempre pesante $\text{♩} = 104$

Gobrias

(avanzandosi pesante)

string. poco a poco

Ah! no, sen-za ri-son non pos-son gli au-guri guar-

Simon Mago

-tar.

[6] Poco più mosso ma sempre pesante $\text{♩} = 104$

string. poco a poco

Gobrias

(Tracanna, poi corre al desco e
s'incorona comicamente brillo,
con una ghirlanda di fiori gialli.)

-dar-si in vi-so.

Dositèo

(un po' barcollando e più
pesante di Gobrias)

Ah, no, sen-za

pesante

Cerinto

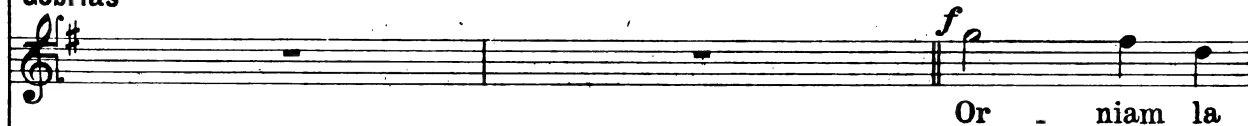
(ridendo sottovoce)

opp.

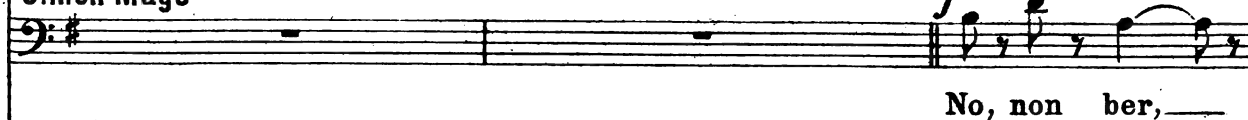
Mosso ♩ = 116



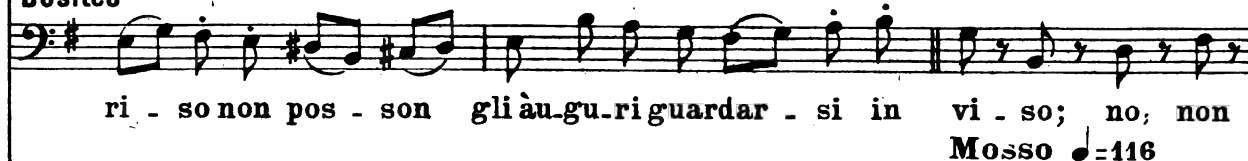
Gobrias



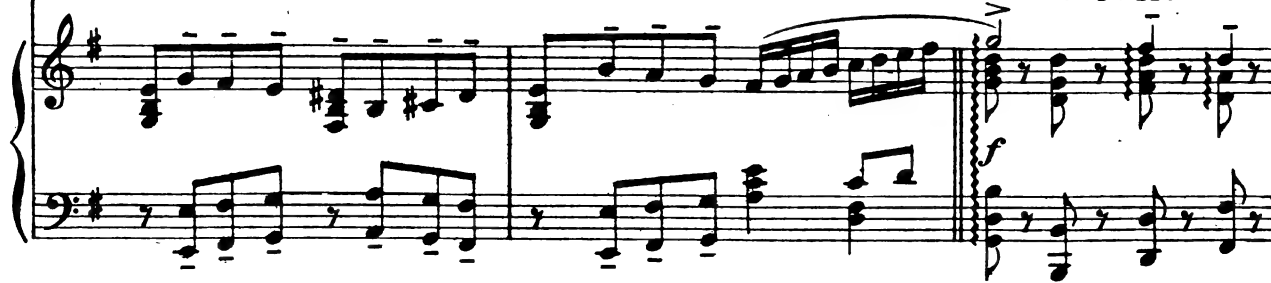
Simon Mago



Desitèo



Mosso ♩ = 116



Cerinto



Gobrias



Simon Mago



Desitèo



Cerinto

Gobrias l'au - gu - re be - - - ve

_ cri - - - so; l'au - - gu - re

Simon Mago

paz - zo cer - vel, paz - zo, paz - zo cer - vel, paz - zo,

Dositèo

àu - gu - ri guar - dar - si, non

I Fedeli Bassi I. e II.

Noi

Cerinto *string.*

Gobrias be - ve, — be - ve, — ah! ah! ah! ah! be - - -

be - ve, — be - ve, — be - ve; — beviam,

Simon Mago

va! paz - zo cer - vel!

Dositèo

posso - no guar - dar - si. Non pos - so - no guar - darsi in

I Fedeli

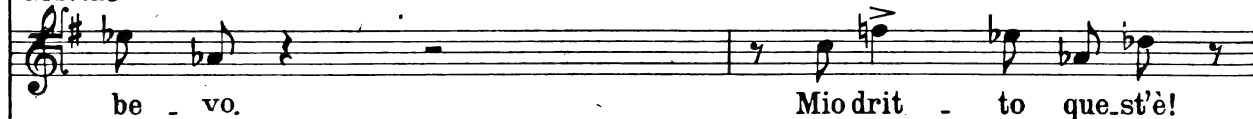
t'a - - - do - - - riam. —

string. cresc. sf

Cerinto

string:.....poco.....

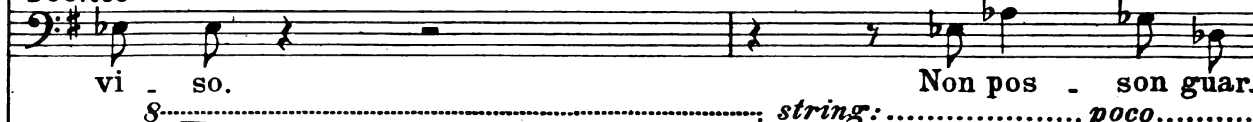
Gobrias



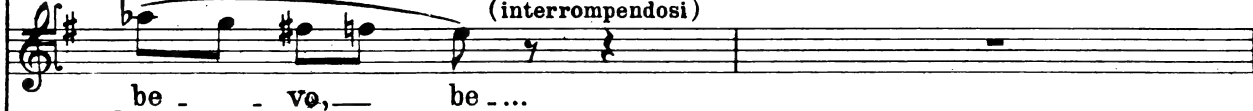
Simon Mago



Dositèò

*8.....string:.....poco.....*Cerinto ... *a*.....*poco*.....

Gobrias



Simon Mago



Dositèò

*.....a.....poco.....*

Cerinto *fino*..... *a*.....

Gobrias-re _____ die - tro _____ l'al - tar _____ Non ber,

Sì, vo' ber... sì, vo' ber, mio

Simon Mago _____ ber! _____ Lo scem - pio ces - siam; or - sù ces -

Dositèò _____ re _____ die - tro, die - - - - - tro l'al -
..... *fino*..... *a*.....

(Un gruppo di sacerdoti circonda Gobrias, tentando strappargli la tazza di mano; egli colle braccia alte la difende - Cerinto, Simon Mago e Dositèò non fanno parte del gruppo che assedia Gobrias.)

Cerinto... l'Allegro ♩ = 132

Gobrias paz - zo cer - vel, paz - zo cer - vel,

drit - to quest'è: mio drit - to quest'è;

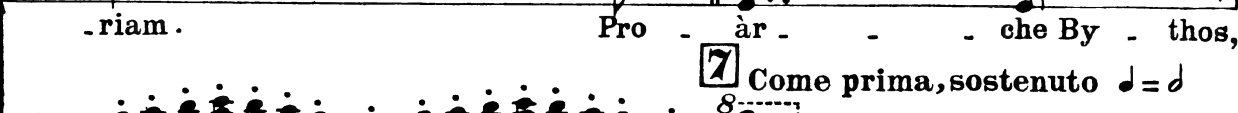
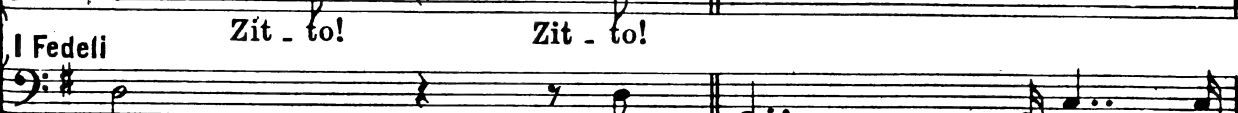
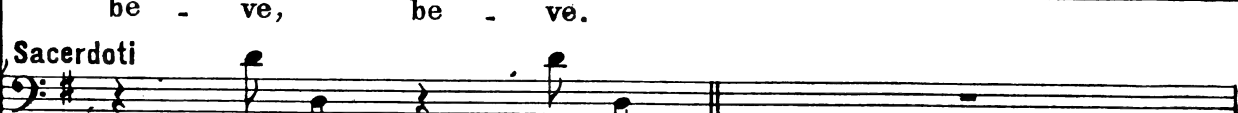
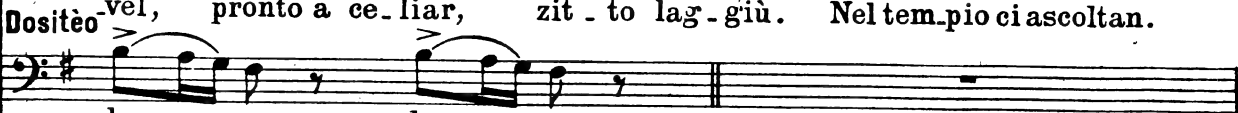
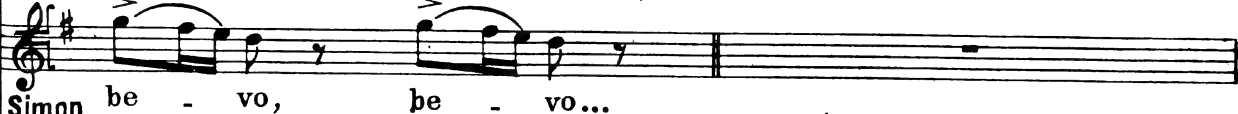
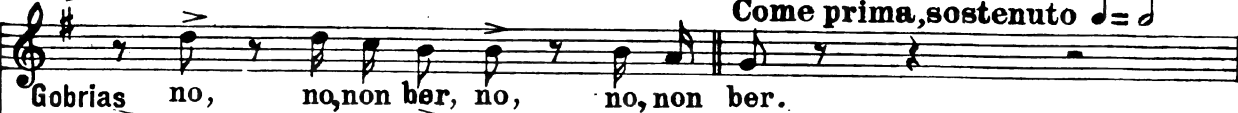
Simon Mago _____ -siam. Zit - to là, zit - to là, zit - to là, paz-zo cer-

Dositèò _____ ta - - - re, l'au - - gu - re

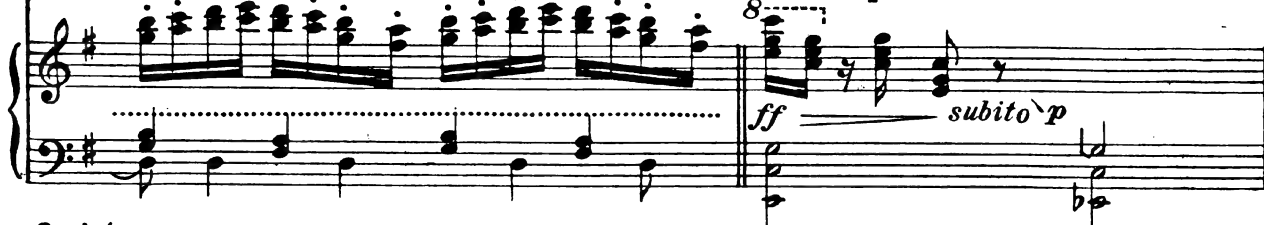
Sacerdoti Bassi _____ Zit - to! Zit - to!

I Fedeli Bassi I e II. _____ Noi t'a - - do - -

Come prima, sostenuto $\text{♩} = \text{♩}$

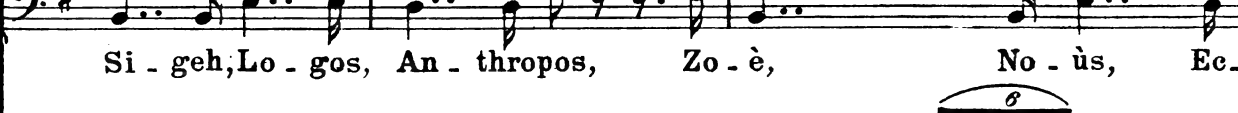
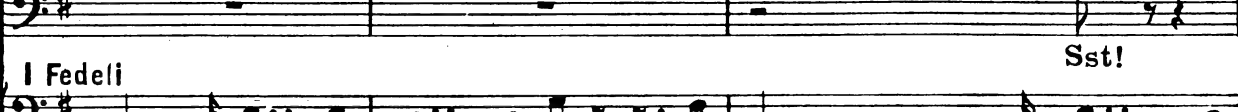
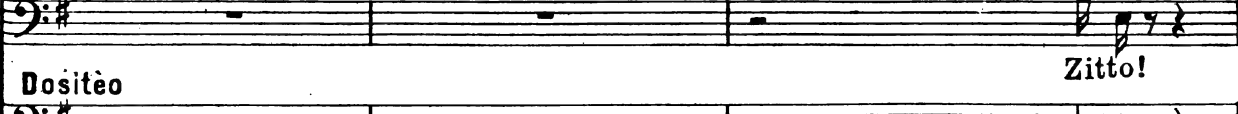
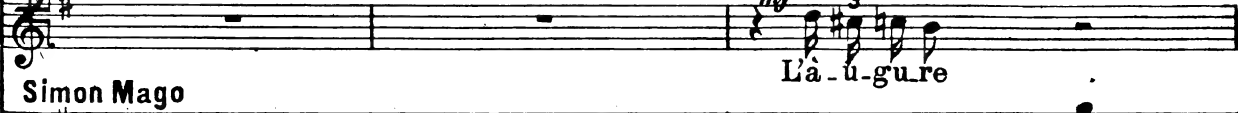
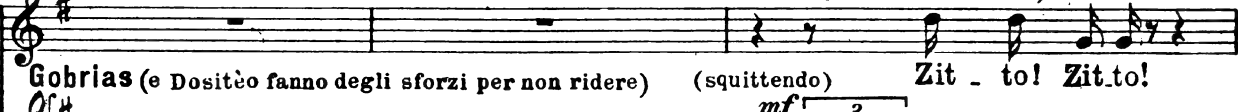


7 Come prima, sostenuto $\text{♩} = \text{♩}$



Cerinto

(con voce repressa)



Ten. *pp* Noi t'a-do - riam!

Bassi. *pp* - cle - sia, eccel - sa Og - do - a - de; noi t'a-do - riam!

(Il salmo nella cella è cessato; ritorna la calma anche nel sacrario.)

Simon Mago

(a Gobrias)

Non can - tan più. Tu scaccia quelle genti pria che giunga Ne.

8

(Gobrias corre allegramente verso la cortina che divide la cella.)

(Dopo l'orchestra e senza rigor di tempo)

(a Dositèo)

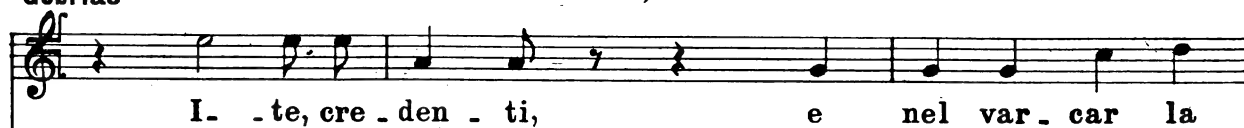
Simon Mago

- ro - ne. Spegni le fa - ci. Arda il sulfu - reo

vivacemente

P leggerissimo *f*

a tempo ♩ = 63
Gobrias (sul limitare della cella rivolto alla folla)



Simon Mago (a Cerinto, indicando il manto e la tiara)

ce - ro.

Ri - poni quella spoglia.



Gobrias (un po' caricando la voce sulla nota bassa)

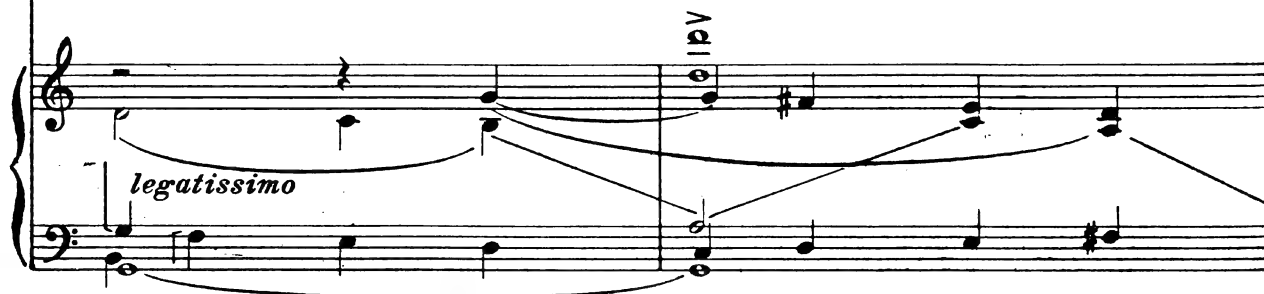
so - glia, in - chi - na tevi al Ge - nio del - l'Im - pe - ro.



(I fedeli si alzano, s'inchinano davanti la statua di Nerone, alcuni vanno a baciare i piedi dell'idolo, altri abbassano il capo davanti la colonna del serpente di bronzo e tutti escono dalla porta a sinistra. Intanto Dositeo eseguisce gli ordini di Simon Mago: spegne i lumi, accende un cero che sparge una luce verdastra e lo colloca ai piedi della gradinata.)

Simon Mago (a Dositeo) *a mezza voce*

Do - si - tèò, pre - ce - di - mi nel - l'an - tro ond'io ri - em - pio d'o - ra - co - li la



Simon Mago

cel - la. So - vra l'altar, i - ri - de - scen - te stel - la, scintilli il prisma.

p

p legato

(ai citaredi e ai sistrati)

Simon Mago

sempre largamente

(Gobrias, rimasto immobile sul plinto, corre a spiare dalla porta del fondo.)

E voi dall'i - po - geo, su - sci - ta - tegliar.

sempre largamente

9

f

Gobrias

All.^o moderato (il doppio più presto) ♩ = 126
(accorrendo nel sacrario)

Giun - - ge Ne -

Simon Mago

(Dositèo e tutti costoro escono dalla porta bassa dell'antrum.)

- ca - ni e - chi del tem - - pio.

All.^o moderato (il doppio più presto) ♩ = 126

p leggero

Gobrias(Simon Mago sale l'altare mentre Gobrias vuota un *simpulum* di vino.)

- ro - ne.

(Gobrias ripone il *simpulum* nel recipiente del vino.)

(Sale a salti la gradinata.)

cresc.

Simon Mago

(a Gobrias aprendo un nascondiglio dietro l'altare)

Tu qua ti na.

Andante ♩ = 58 (Simon Mago sta origliando un istante (proseguendo con qualche concitazione)
Simon Mago il suono della Buccina.)

Andante ♩ = 58

secon-di. Se il tuon del bron-zo

Buccina lontana che suona il *Classicum*

fp

Simon Mago (Gobrias sarà entrato nel nascondiglio fuori della visuale dello spettatore.)

romba, scu-o. ti quel ful-ero e tut-to si spro-fon-di l'altar

(Qui la porta laterale della cella si spalanca e scopre un'ala
 (Simon Mago scende rapidamente i gradi dell'altare ed esce

Simon Mago

nel-la sua tom-ba.

suntuosa ove si scorgono Nerone, Tigellino, Terpnos e dietro ad essi alcuni Pretoriani e una decu-
 ria di Guardie Germane. Nerone e Terpnos entrano nella cella la cui porta subito si richiude sul-
 l'ultima nota della tromba.)

dalla porta dell'antrum. Ritorna subito dopo tenendo Asteria per mano.)

Simon Mago

(Entra Asteria)

f smorzando subito

Andante $\text{♩} = 58$ a $\text{♩} = 66$
 Simon Mago (ad Asteria)

10 Su quel - l'al - tar tu dèi sa -

Andante $\text{♩} = 58$ a $\text{♩} = 66$

Asteria

agitando
angoscioso

Tra - vol - ta son ne' mi - ste - ri tuoi, ti -

Simon Mago

- lir.

agitando

Asteria

se - guo

e -

tre - mo.

sostenendo

Simon Mago,

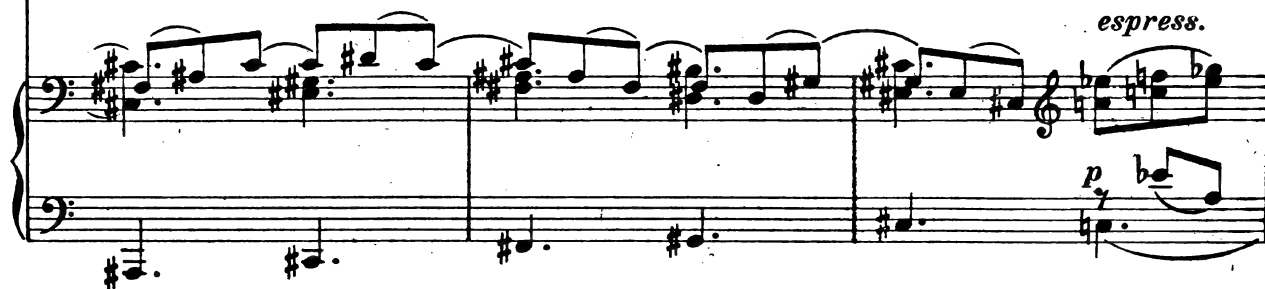
Ne - ro - ne

sostenendo
legato

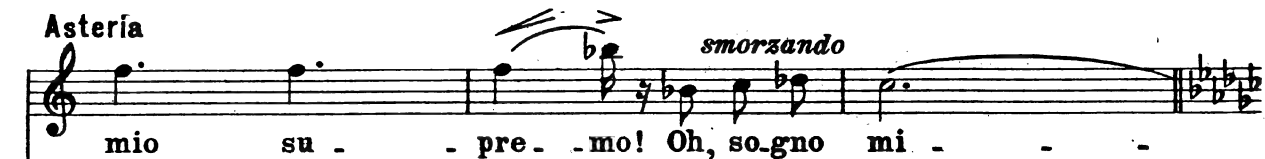
Asteria



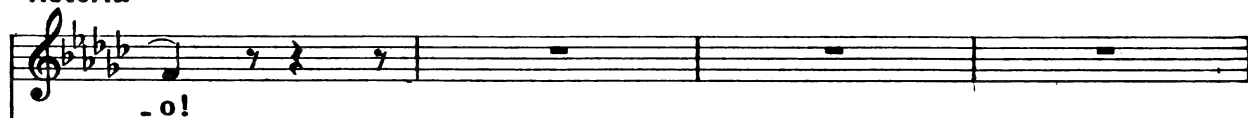
Simon Mago



Asteria

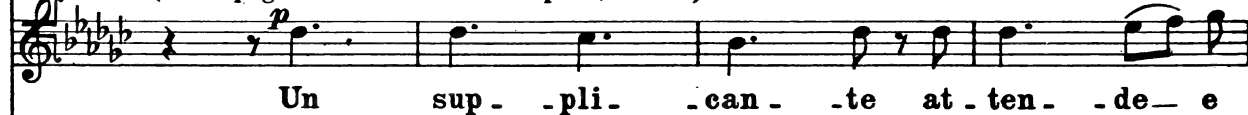


Asteria



Nerone

(accompagnato sulla cetra da Terpnos, canta:)

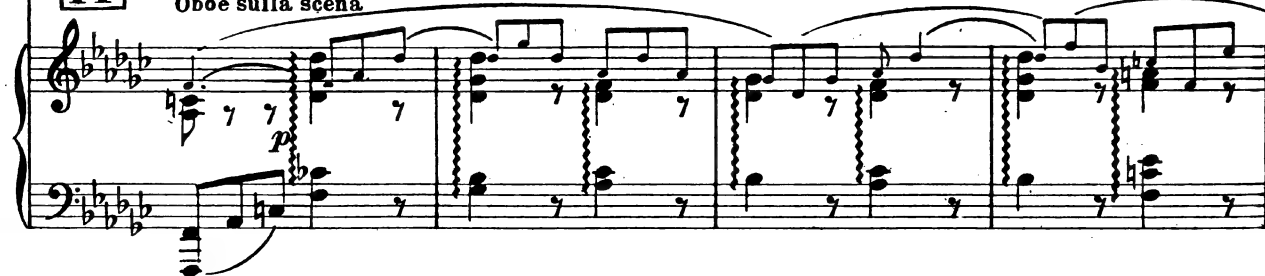


Simon Mago



11

Oboe sulla scena



*Opp.***Asteria**

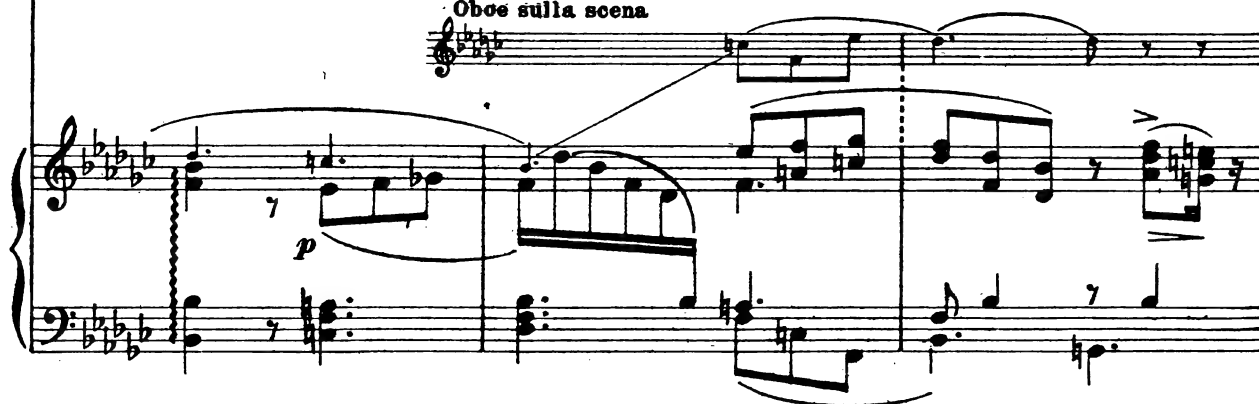
Ma sul-l'al-tar per-chè

**Nerone**

pre-ga che il sa-cro vel per lui si

Simon Mago

Ei già t'im-plo-ra, già t'im-

Oboe sulla scena**Asteria**

membra mor-ta-li?

Nerone

schiu-da.

Simon Mago (salendo la gradinata e conducendo a forza Asteria riluttante insino all'altare)

-plo-ra.

Non in-da-



Simon Mago

*cresc.**sostenendo sempre*

- gar. — Sa - li, sa - li al tuo so - gno,

Asteria

Pietà!

Nerone

*a tempo**p*

Pla - -

Simon Mago

rall. e stentando

sa - li, sa - li con me, sa - li con me —

Nerone

- ca - ta al - fin Ram - nu - sia, in ter - ra, in -

(Nerone, con un gesto appena accennato, congela Terpnos che esce tosto dalla porta d'onde è entrato.)

Asteria

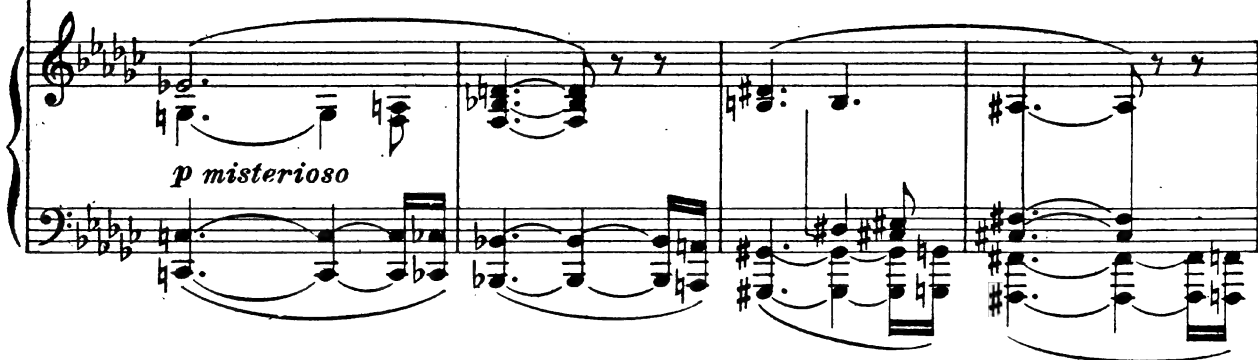


Nerone



(Nerone rimane ginocchioni ad aspettare a capo chino, toccando amuleti appesi al petto e applicandoli alla fronte.)

Simon Mago (sottovoce)



Simon Mago



Simon Mago

Lo stesso tempo

sfug- - ge so - - lo un se - gno di tua morta - li - tà, se scostil

13 Lo stesso tempo

pp *cresc.* *p*

Simon Mago

pie - de da que - st'a - ra e dal rag - gio che t'in - di - - a, tut - to

poco a poco

Asteria

Ah, mi dan - - ni al - - la tor - tu - - ra.

Simon Mago

(con un cenno impone silenzio ad Asteria)

(chiude colla palma la bocca di Asteria)

crolla.

f *pp*

Simon Mago

Un poco più mosso $\text{♩} = 72$

14 Nel - l'an-troo-v'io m'a - scon - do

Un poco più mosso $\text{♩} = 72$

pp

Simon Mago

tut - to ve - drò ed u - drò. Tu, —

Simon Mago

schia - va mia, — rav - vi - va in lui la

rall.

p

Simon Mago

spe - me o la pa - u - ra e tuo

15

f

Simon Mago

schia - - - vo sa - rà chi ha schia - - vo il

pp legatissimo

(Simon Mago scende. Asteria è rimasta sull'altare, soggiogata dalle parole di Simon Mago, appoggiata all'ara, immobile.)

Simon Mago

mon - - - do.

m.s.

legato

(schiude un poco la cortina e passa nella cella. Non rimane altra luce che quella del cero e del braciere ardente; anche la fiamma dell'ara è spenta.)

Simon Mago

(a Nerone, dopo socchiusa la cortina)

Piuttosto lento $\text{♩} = 63$

16 T'è conces - so var.

Piuttosto lento $\text{♩} = 63$

poco rall.

Nerone

(s'incammina, arriva sino al limite del sacrario e fa per entrare, ma Simon Mago lo arresta.)

Simon Mago

pièdè sinistro p. destro s. d. s.

affrettatamente

-car l'occul - ta so - glia.

Er-ri.

P legatissimo

mf

sf

(Nerone s'arresta sgomento e corregge il passo,
ma non varca ancora la soglia.)

Simon Mago

(Nerone s'inchina...)
(...s'inchina più basso.)

Col destro pie? T'inci - na.

(Nerone varca la soglia.)

Simon Mago

Pas - sa; gli sguardi ab - bas - sa.

Simon Mago

Il te - tro amman - to spo - glia.

(Qui Nerone si disviluppa dagli avvolgi-
menti della toga.)

(Qui lascia cadere il manto.)

sf
tr

(conduce Nerone, tenendolo per mano, davanti allo specchio magico. La luce del sacrario non arriva a illuminare Asteria.)

Simon Mago

Adagio non troppo ♩ = 52

ampiamente

[17] Adagio non troppo ♩ = 52

pp armonioso

Ecco il ma - gi - co

Simon Mago

spec - chio in cui ri - fran - ge sua luce a - stral l'in - fi - nito A -

Simon Mago

*ben tenuto
con intensità espressiva*

- bis - so. So lo uno sguardo in - tensamente fis - so giunge a di -

Simon Mago

*rall.**a tempo**p* 3

- scerner la spirital fa - lan - ge. Qui la ve - drai, se tieni gli occhi in -

pp *rall.* *a tempo*

(indicando lo scudo appeso accanto allo specchio e la mazza di ferro)

Simon Mago *cresc.* *sostenendo molto* *f*

ten - ti, in quel ba - glior — di por - pora e d'e - let - tro. E se u - no

f sostenendo *mf*

Simon Mago *cresc.* *f*

spet - tro ap - par che ti spa - ven - ti, bat - ti quel

cresc. *f*

Simon Mago *p*

bronzo e spari - rà lo spet - tro.

18 *pp* *p* *pp*

(abbandona Nerone, solo, davanti allo specchio magico ed esce dalla porta dell'antrum)

più lento dell'inizio

rall. *a tempo* *ff*

(Un raggio iridescente scende dalla volta del Tempio e illumina Asteria la cui immagine si riflette nello specchio. Nerone atterrito impugna il maglio di ferro e sta già per colpire lo scudo, ma subito s'arresta.)

Nerone

Agitato

Spari - - - sci! No...

Nerone (posa la mazza)

Come prima

No... Sei del mi - ra - glio l'il - lu - si - on -

Nerone (avvicina lo smeraldo all'occhio)

Ma ben ti raf - fi - gu - - ro.

Nerone

lento

(s'avvicina, con intensa curiosità, allo specchio e lo tocca)

Strano mister! parspec.chia.to sembiante.

19

Molto più mosso $\text{♩} = \text{♩}$

Ah! *Molto più mosso* $\text{♩} = \text{♩}$
come un brivido

qual pal - lor sul suo

f *p* *3* *m.d.*

fp *p*

Nerone

vol - to... e sul mio! *risoluto* Vediam!

ff secco

Nerone (si volge e vede Asteria sull'altare)

(Inorridito fugge verso l'angolo opposto a quello dello specchio e si copre gli occhi colle mani.)

Un poco più tratt.^{to} $\text{♩} = 88$

Ahi - mè! *portando* Non m'acce - car!

Un poco più tratt.^{to} $\text{♩} = 88$

ff *sfz* *ff* *p*

(Porta la mano destra alle labbra in segno d'adorazione e, senza osare d'alzare gli sguardi, si avvicina ai piedi della scalea e bacia il primo gradino.)

Nerone

allarg. *p* tremen - da pro - tet - tri - ce de' mor - ti! *legato*

allarg. *pp* *pp*

20

Nerone

Largo, come all' Atto I.

p Un giorno in.

Largo, come all' Atto I. ancora più piano

Nerone

string.

Tau-ri tu promet-te-sti pa-ce a un matri-ci-da. La stessa gra-zia im-

string.

Mosso, ma sempre largamente

Nerone

(inginocchiato su d'un ginocchio solo)

*con precisa sillabazione
ritard.*

-plo-ro; al par d'O-re-ste non senza ca-gion la madre u-

Mosso, ma sempre largamente

f

dim. col canto

Nerone

cresc.

-ci-si. Dal suo spet-tro mi sal-va.

f

fp

Lo stesso movimento $\text{♩} = \text{♩}$.
(Nerone ripiomba col volto sulla gradinata dell'altare)

179

string.

Molto sostenuto

Asteria (sempre immota, fissandolo, con un accento languido di sogno)

Calmo

p

Sor - gi e spe - ra.

Nerone

(sollevando la testa e gli occhi poco a poco insino ad Asteria)

p

Oh! co-me viene a er - rar pres - so il mio

Molto sostenuto

21

Calmo

fp

pp

Nerone

co - re la vo - ce tua! Al par d'un bron - zo e -

(Sorge lentamente e, guardando Asteria, si toglie dal collo il monile di smeraldi; mentr'egli compie quest'atto, Asteria con eguale lentezza e cogli occhi fissi su Nerone si toglie dal collo le serpi avvolte e le lascia cadere nella cista mystica che le sta daccanto.)

Nerone

movendo

chè - o ri - spon - de il co - re.

scorrevole *legatissimo*

sempre legato e piano
Nerone*Andante giusto* ♩ = 76*rall.*

E tu dal sen - di - sno - di la vi - ven - te lo -

Andante giusto ♩ = 76*scorrevole**rall.*
Nerone

(ergendosi, estrae la collana di smeraldi dalla cintola)

a tempo

- ri - ca i - o sur - - go e

Nerone

(getta la collana di smeraldi sul tripode dell'altare, alla portata della mano d'Asteria.)

get - to l'of - ferta a' pie - di tuoi. —

Tranquillo ♩ = 66
Nerone

181

(seguendo collo sguardo le movenze d'Asteria)

Tranquillo ♩ = 66 Ec-co; la Dea si chi - na. Coglie il mo-

Nerone

(Asteria passa il collo nella collana assecondando il lento moto delle braccia e delle mani.)

- nil e il sen s'in - gem - - - ma.

Nerone

rall.

Bel - - - la frai li - vi - di sme - ral - di.

Nerone

Largo ♩ = 40

Scen - di! scen - di! Sul so - gnator de'

Largo ♩ = 40

Nerone

rinforz. *lento dolcissimo* *indugiando*

pro-di-gio-sii-me-ni. Co-me sciolta dal ciel ca-de u-na stella

p *dolcissimo* *seguendo* *pp*

Nerone

(sorridente) (offuscando il sorriso)

scen-di vèr me, Se-le-ne! E-ca-te! A-

pp *pp*

Nerone

sempre lentamente

-ste-ria! Vago E-ò-ne lu-nar! Magica Id-

pp armonioso **23**

Nerone

-dia dai mil-le no-mi, scen-di,

Nerone

sempre indugiando

scen - di! Ognun di quel_li sarà un nome d'amo_re!

m.s. 3
col canto

Nerone

a tempo

Ma im - mo - ta

sf *p* *sf*

Nerone

re - sti,

Dea de_glia - ti si -

sf *p* *sf*

Nerone

_len - - zi,

al par del -

p

Nerone

l'a - - - stro d'on - - - de tu

p

Nerone

mi - - - gri nel - l'o - re incan - ta - te.

pp

Nerone

Molto più mosso $\text{♩} = \text{♩}$

No, nel tuo cor sangue umano non pul - sa ma il fred - do i -

24 **Molto più mosso** $\text{♩} = \text{♩}$

tratt.

forzatissime

ff

Nerone

con forza

- co - re de' Ce - le - sti. Guar - - - da!

a tempo

colla declamazione
mp

f

Nerone **Animando** $\text{♩} = 92$

Io... ra - pi - to dal sen - so,

Animando $\text{♩} = 92$

p *leggero*

Nerone

lusingando

a - mor spi - ran -

Nerone

(s'è gettato sui gradini dell'altare sempre cogli occhi fissi in Asteria e colle braccia tese verso di lei. Essa rimane immobile presso all'ara colla testa arrovesciata; come irrigidita dall'estasi.)

-te, t'im-plo-ro, oh! duol!

espressivo

Nerone

sostenuto

25 U - naimmor - tal tu se - - i!

sostenuto

Nerone *a tempo, con fuoco*

Don - - - nati vo - - - glio a ne - lan - - - te nei

a tempo, con fuoco

mf

Nerone *tratt. molto**a tempo ravnivando*

fremi - ti fie - - ri del ba - - - cio! Ah!

tratt. molto col canto

a tempo ravnivando

sf

p

Nerone *I. Tempo**(poco a poco minaccioso)*

ch'io non ma - le - di - ca la tua Di - vi - ni -

I. Tempo

p legato

Nerone

tratt.

- tà!! Già il sacri - le - gio portai su Ve - - - sta al - lor che a

col canto

ff

cresc. molto

Nerone

(sussulto di
Asteria)*largo, a piacere*

for - za av - vin - si Ru - bria, ver - gi - ne sa - cra, a pie' dell'a -

col canto

sf *mf* *mf*

Nerone (Nerone s'è rialzato e prosegue:)

Allegro (il doppio più presto) $\text{♩} = \text{♩}$ *cresc.*

ra... Ma de - lit - to più nuo - vo

26 **Allegro (il doppio più presto)** $\text{♩} = \text{♩}$

sf p *p* *cresc.*

Nerone

e as - sai più for -

3 *3*

Nerone

(come forsennato)

(si slancia salendo tre o quattro
gradini per afferrare Asteria.)
affrett.

- te con - su - me - rò!! Ah!

acceler. *affrett.*

f

(Scoppia un fragore spaventoso come di bronzo terribilmente percosso. Nerone si ritrae atterrito..)

S'ode dalla bocca spalancata del mostro che sporge dalla parete dell'antrum la voce dell'oracolo. Nello stesso tempo s'è spento il raggio che illuminava Asteria. Il sacrario ripiomba nell'oscurità.)

L'oracolo (voce interna)
Largo

(Nerone ricade come fulminato nella gradinata. Asteria, lentamente, scende qualche grado, s'avvicina a Nerone, chinandosi poco a poco, gli si rannicchia d'accosto, mezzo prostrata, mezzo seduta; i due corpi si toccano. I loro volti riverberano, fra le tenebre, la livida luce del cero e il riflesso della braglia.)

L'oracolo

Asteria

Lentissimo (in 8) ♩ = 66

(come in sogno)

[27] *Lentissimo (in 8) ♩ = 66*

pp Cie - - - ca la

pp legato

Asteria

sal - ma nel - l'or - ror

ripiom - ba...

Nerone

(lentamente fra le parole d'Asteria come un incubo)

Passau-na bie-ca o - ra di febbre... un sogno...

Sento nel-

pp

Asteria

L'al - ma sul - l'al - ta vet - ta er - ra del -

Nerone

l'au-ra cie-ca in fondo al-l'eb-bre par - ven-ze il len-to in - cu-bo

espress.

pp

sfumando

pp

Asteria

l'e - stasi...

Nerone

ne-ro.

O-scilla al par

del-le spiran-ti

a-ni-me

*pp**estremamente piano**pp*

Asteria

Spa-rir le lar-ve del-la vi - ta...

Nerone

il ce-ro.

Lun-go l'al-

sempre pp

Nerone

-tar

ba-glio-ri

er-ran-ti

vo-la-no...

*ogni quarto sempre più rall.**ppp**insensibile*

Nerone

I. Tempo

L'oracolo

mf

Mu - go - la un te - tro suon entro il sa -

Nero - ne, fug - - gi, Ne - ro - - - ne!

*I. Tempo**m.d.**ff**pp**fp**p*

Asteria

Nerone

Turbi - na l'or - be...

(rasserenandosi)

- crario. L'aura s'annugola ed u - lula il tuon. Ma tu il nefa - rio or - ror di -

L'oracolo

Fug - - - gi!

*dolcissimo**fp**pp*

Asteria

rall.
(estaticamente)

M'in - va - de il ciel... —

Nerone

- strug - gi, Asteria, fi - da guardia tu se'.

L'o -

rall.

Più mosso $\text{♩} = \text{♩}$

Nerone (senza sgomento, ad Asteria, con lentezza estatica) (sorridente sicuro)

ra - col gri-dain - van su me, non te-mo.

[28] Più mosso $\text{♩} = \text{♩}$

espressivo *poco rall.*

Nerone
Meno $\text{♩} = 48$ *smorz.*

Ve di, ri - ver - so gia - cio

Meno $\text{♩} = 48$

pp con languore

Nerone

(languidamente)

a - go - niz - zan - - do sotto i tuoi

Nerone

(anelante)

pie - - di Ah! dam - - mi il

ff vibrante

Nerone *accelerando* *a tempo* *animando questa battuta*

f ba - - - cio... il ba - - - cio

sf *accelerando* *pp* *a tempo* *animando questa battuta*

Nerone *come prima*

blan - - - do...

come prima

mormorato

pp

Nerone

len - - - to... che muor nel so.gno... ...e bea

L'oracolo

Ne - ro - - ne-O-re - - ste!

pp

Nerone

l'al - - ma...
(Gran pace)

pp

7

e

Nerone

dis - son - na il sen - so...

vibrando assai

p

7

p

Asteria

pp (si baciano)
A - mor!

Nerone

pp
A - mor!

29

pp

7

pp

Nerone (balzando in piedi, ad Asteria, terribilmente) *f*

Sciagu - ra a

dolcissimo *affrett.* *sf*

Nerone *portando la voce* **Più mosso** ♩ = 92 (Asteria sviene sui gradini dell'altare)

te! sei Don - - - na!!

Più mosso ♩ = 92

ff *ff* *ff*

L'oracolo (interno) *mf*

Fug - - gi, Ne -

mf *p*

Nerone

(in agguato, guarda attentamente dalla parte dell'antrum)

(sottovoce, origliando)

L'Oracolo

Spi.

- ron! _____

Nerone

- a - to son,

là...

30

p — *sf**p*

3

sf

Nerone

(scendendo dalla gradinata, rivolto verso l'antrum)

(Afferra il cero, e corre a cacciarlo violentemente, dalla parte della fiamma, nella bocca dell'oracolo.)

Rug -

- gi,

Si - mon!

L'Oracolo

Fug -

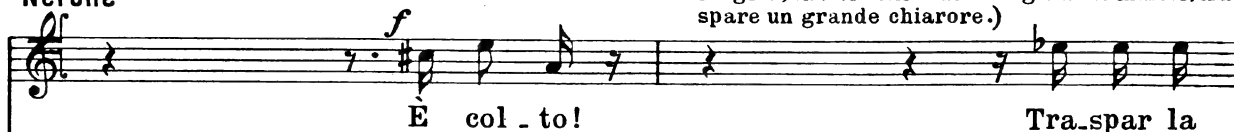
- gi,

Ne - ron!

vibrante il trillo

(Dietro la parete, attraverso una grande lastra di fengite, che si confondeva cogli altri marmi, trasparire un grande chiarore.)

Nerone



Dositèo



Nerone

Molto più vivo

(impugna la mazza di ferro e con un colpo violento (x) spezza la lastra di fengite, la quale cade infranta.)



(Attraverso lo squarcio della parete si scorge Dositèo, svenuto sul pavimento dell'antrum, colla barba e le vesti in fiamme.)



Nerone

(ridendo)



31

♩ = 132
Allegro impetuoso

(Accorrono sacerdoti a spegnere le fiamme sul corpo di Dositèo e con grande agitazione lo trasportano in parte non vista del sacrario, a destra.)

ff tutta forza

Nerone (corre nella cella, ne spalanca la porta centrale, chiamando:)

(sulla soglia)

Pre - to - ria -

ff

Nerone

(Tumulto di Pretoriani accorrenti)

- ni!

ff

Nerone (gridando, invaso da un gaio furore)

Ac - cor -

Nerone

- re - - te! Mi - ra - -

Nerone (squarcia il velo del sacrario) **Impetuoso**

- te!

32 **Impetuoso**

Nerone

Squar - cia - - to è il

Nerone

vel del Tem - - - pio! Ah!

Nerone

Ah! Si ri - - da!

Nerone

Non vi sfug - ga Si - mon, ei là s'a - scon.de.

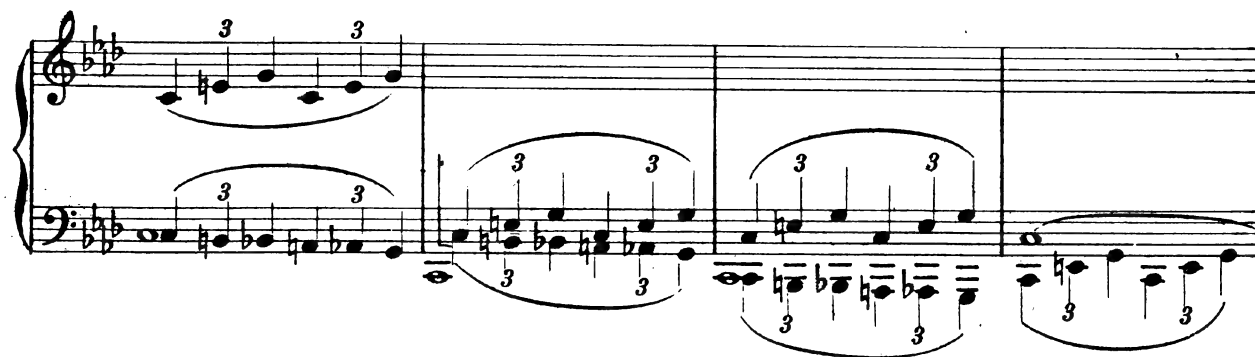
(Indica l'antrum.

(senza ritardare anzi tendendo ad affrettare)

p

Tutti vi si precipitano, chi dall'uscio e chi dallo squarcio del muro. Terpnos ha deposta una face ac -

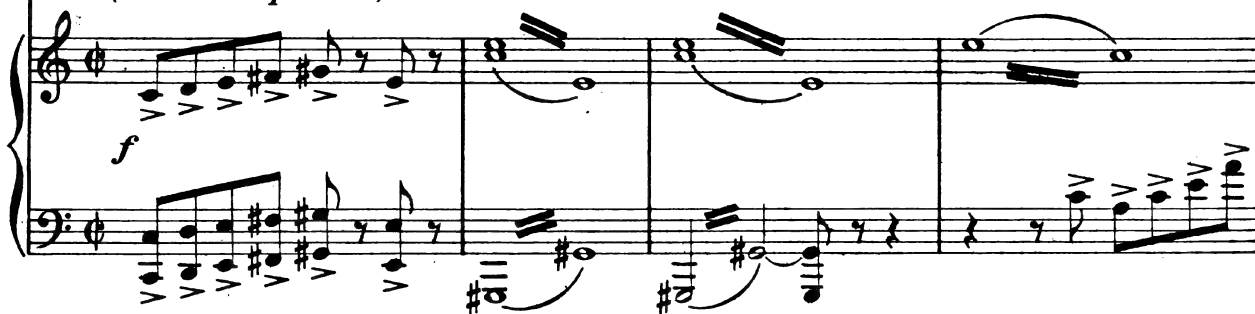
canto allo specchio.)



Nerone **Meno mosso** $\text{♩} = 88$
(si batte sempre in 2)



33 **Meno mosso** $\text{♩} = 88$
(si batte sempre in 2)

**Nerone**

Nerone

(con ansiosa e allegra curiosità, sempre più eccitato, cercando la mazza)

S'al-le - gra il gio - - co! Vediam,

Nerone

ve-diam, ve-diam che n'e - sce!

poco stringendo

(Nerone dà un primo colpo di mazza contro l'idolo automa.)

(secondo colpo di mazza)

34 *

ff *secco*

Nerone (L'idolo cadendo agita le braccia dinoccolate,
si rompe e n'escono i congegni interni)

Ah!

ff

Nerone

No - - - di, ro - tel - - - le!

Nerone

Mac - - chi - - ne da sce - - - na!

(Intanto Gobrias è uscito dal suo nascondiglio e, mezzo assonnato e barcollante, contempla con grande stupefazione, dall'alto della gradinata d'ond'è sbucato, la ruina del sacrario, mentre Nerone atterra un'altra statua.)

Gobrias

Eh!

35

string.

ff

Gobrias

(incespica)

son bri_a_chi i Nu_mi!

Andante ♩ = 76

*f pesante**p*

Nerone

(Gobrias scende trabal-
lando sui gradini)

D'on_de sbu_ _ca co_ stui?

Gobrias

(altri due gradini)

Da que_ _st'al_ _tar, co.me il sor_ cio ri_

*(ruvido e
precipitato)*

Gobrias

di _co_ _lo del mon_te.

*p**leggero e rapido**f*

Nerone

E.bri.o so compar, tu assai mi pia.ci; t'a.scrivo al mio Te.

Allegro come prima, $\text{♩} = 88$

Nerone

- a - tro.

Sop. e Cont.

Ah! Ah!

Ten.

Ah! Ah!

Bassi I.

Al fiu... me! Al fiu... me!

Bassi II.

Al fiu... me! Al fiu... me!

36

Allegro come prima $\text{♩} = 88$

pp

Voci interne dall'antrum

(Rientrano tumultuosamente i pretoriani, Terpnos, le Guardie Germane col loro Decurione, conducendo Simon Mago con le braccia legate.)

cresc. *mf cresc.* *p*

ff *p*

Moderato

Nerone (a Simon Mago, deridendolo)

(al Decurione)

f O gran Ver - bo di Di - o! li - bero ei sia; costor dai ceppi han

37 Moderato

f

Nerone

(a Simon Mago)

f glo-ria. O Pa - ra - cle - to! Già udii nar - rar di

Nerone

Allegro $\text{♩} = 66$ (in 1) (ride)

te che t'er.gia vo - lo nel - l'a - ria.

Allegro $\text{♩} = 66$ (in 1)

Nerone

38 Eb - ben, tu vo - le - rai

p

Nerone

nel Cir - co il di

affrett. molto

oresc.

Nerone

del - le Lu - ca - rie.

mf *f*

Andante largo $\text{♩} = \text{♩}$
Simon Mago (sciolto dai ceppi)

[39] Si. Purchè il san - gue cri - stian scor - - ra in quel

Andante largo $\text{♩} = \text{♩}$

Nerone

Tut - - to, purchè tu vo - li.

Simon Mago

gior - - no.

ff accelerando

f

Nerone (al Decurione, indicando Asteria
 che s'è riavuta)

De - curione! Que - sta, degli angui a - mor, fal - sarda E.

ff

p legato

p

Nerone

(sempre più feroce)

rin... ni, in... cu bo de' se...

Nerone

*rall. colla massima
violenza*

-pol... cri, a mor... te! a mor... te nel vivario de' col canto

Tormentoso ♩ = 66

(Il Decurione e due guardie afferrano Asteria)

Asteria (dibattendosi angosciosamente)

*poco tratt.
l'ultimo quarto*

In... van... mi dan... ni!

Nerone

*poco tratt.
l'ultimo quarto***40** **Tormentoso** ♩ = 66

ser... pi!

Asteria

tratt.

ah, — non — mo — — ri — rò! — Ma

p *f* *tratt.*

Asteria *sostenuto*

deh! — per gra — — zia uc — ci — — di-mi! Io

f sostenuto *p espressivo*

Asteria

rit.

non son che u-na po - ve-ra er-ra - bon - da, spo - sa di ser - pi;

affannosamente indugiando *sfumato* *rit.*

Asteria *agitato**affrettando
appassionatamente*

al - la mia raz - za il to - - - sco non è le -

a tempo e stringendo *sf* *affrettando* *appassionatamente*

Asteria

cresc:..... sempre

si sem- pre ra- pi- ta dal

sf

opp.

vo- lo del

Asteria

vo- lo del turbin tuo, tra vol- ta dal gur- ge

sf

tr

sf

opp.

chè il mio Dio tu sei, per- chè t'a- do- ro!

Asteria

ritard. appassionatamente, ben sillabato

tuo, per- chè il mio Dio tu sei, per- chè t'a- do- ro!

col canto

roll. appassionatamente

Allegro

Ten. Vedrem, vedrem! Al vi-va - - rio!

Coro Bassi Al vi.

Al vi.

41 Allegro

ff *sf* *sf* *p*

(Asteria è trascinata dai Pretoriani e dalle guardie Germane fuori dal Tempio. Il coro la insegue minaccioso)

-va - - rio! al vi-va - - rio! A mor. - - - -

-va - - rio! al vi-va - - rio! A mor - te, a mor - te, a mor - te, a

f

(fuori di scena)

-te! Al viva - rio!

mor - te! Al viva - rio!

Recitativo moderato

Nerone (piglia la cetra dalle mani di Terpnos, sale sull'altare ed esclama:)

(istrionesco sino alla fine)

42 Or che i Nu - mi son vin - ti, a me la

Recitativo moderato

mf *mf* *più forte*

Nerone

(Nerone prova la cetra da citarista che prova l'accordatura)

ce - tra. A me l'al - tar!

Cetra in mano di Nerone

(Gobrias prende dalla mensa una corona d'alloro e gliela porge. Nerone s'incorona. Gobrias, Tigellino, Terpnos, i Pretoriani si schierano davanti all'altare)

(s'atteggia come l'Apollo Musagete e incomincia a preludiare)

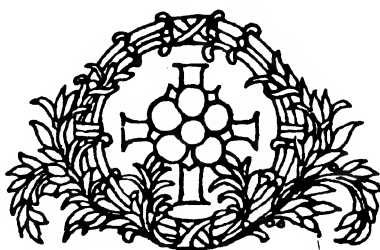
Nerone

Io can - to.

f *ff*

SI CHIUDE IL VELARIO





L'ORTO

L'orto dove s'adunano i Cristiani, nel suburbio di Roma, è illuminato dagli ultimi riflessi del tramonto. A sinistra v'è un casolare con un vasto pergolato sostenuto da quattro colonne. A destra v'è una fonte rustica sul cui margine di pietra è deposta una ciotola e un'idria. Poco discosto v'è un sedile di rozzo legno. Dietro alla fonte, e d'intorno, le zolle fiorite formano una leggera prominenza. Nel fondo s'estende un uliveto. Sotto la pergola vi sono due tavole; una di queste ha la forma d'un sigma lunare e porta i resti d'una cena frugale, l'altra è di quelle che servono ai coronari per intessere ghirlande ed è piena di fiori e di fronde. Intorno a questa tavola stanno sedute parecchie donne ed alcuni fanciulli. Dall'altro lato alcuni Cristiani circondano Fanuèl il quale è appoggiato al margine del fonte. Un'aura di soave pace è diffusa su questa umile gente e sull'orto. Un'immensa attesa riempie le anime.



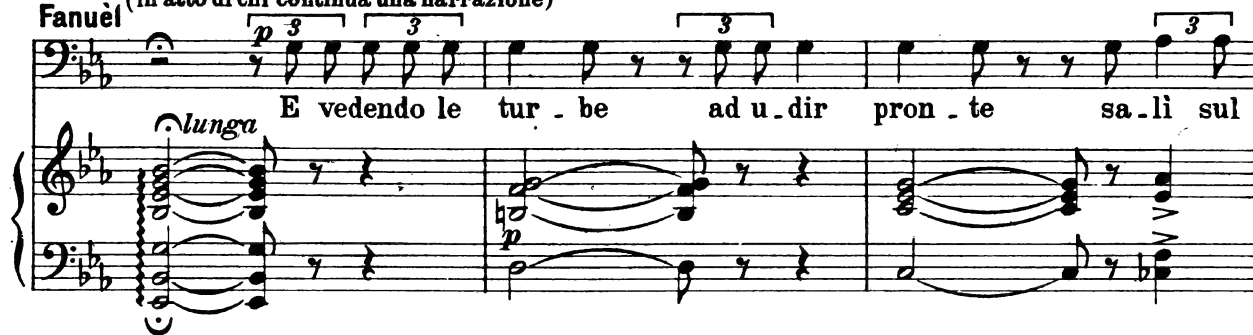
Andante
tranquillo
♩ = 63



SI APRE IL VELARIO
(Un'immensa attesa riempie le anime - Si sente la potente incubazione dell'ignoto imminente.)



Fanuèl (in atto di chi continua una narrazione)



Fanuèl

indugiando



Fanuèl

dolcissimo

1 *Lento* $\text{♩} = 46$

pp *pp* *8^a sotto*

p espress.

Be - a - ti

Fanuèl

i man - su - e - ti, per - chè sa - ran - no del - la

p

Fanuèl

ter - ra i Re.

Soprani (ripetono sommessamente) *pp*

Contralti *pp*

Tenori (sommessamente) *pp*

Bassi *pp*

Be - a - ti! Be - a - ti!

Cristiani

Fanuèl

Be - a - ti quei che pian - go -

- e - ti.

- e - ti.

Be - a - ti!

Be - a - ti!

2

Fanuèl

sempre dolcissimo

- no, — per - chè saranno lie - ti.

- a - ti!

- a - ti!

(sommessamente) *pp*

Be -

pp Be - a - ti!

pp Be - a - ti!

pp

p
Be - a - ti! _____

- a - ti quei che pian - go - no. _____

pp
Be - a - ti quei che pian - go - no. _____

pp
Be - a - ti! _____

p

Fanuèl

p
Be - a - ti que - i che vi - vo - no in de - si - o, per -

[3]

Fanuèl

- chè li u - drà il Si - gno - re.

p

Fanuèl *poco più animato*

Be - a - ti quel - li ch' hanno pu - ro il co - re, per -

più marcato

allargando con forza

Fanuèl

...chè vedran la glo - ria del Si - gno - re. — E be -

Soprani I.

Soprani II.

Contralti

Tenori

Bassi

Per - chè vedran la glo - ria del Si - gnor. —

Per - chè vedran la glo - ria del Si - gnor. —

Per - chè vedran la glo - ria del Si - gnor. —

Per - chè vedran la glo - ria del Si - gnor. —

Per - chè vedran la glo - ria del Si - gnor. —

Per - chè vedran la glo - ria del Si - gnor. —

Per - chè vedran la glo - ria del Si - gnor. —

4 *allargando con forza*

mf

f *con forza*

Per - chè vedran la gloria del Si - gnor. —

Fanuèl *dim. dolcissimo*

- a - ti, fra l'a-ni-me fe - de - li,

f pesante dim.

Fanuèl *dolce*

tut - tigli af-flit - ti, i po-ve-ri, gli op-pres-si,

pp

Fanuèl

Soprani per - chè per es-si è il Re - a - me del

Contralti Be - a - ti, be - a -

Tenori Be - a - ti, be - a - ti, be -

Bassi Be - a - ti, be - a -

p pp

5

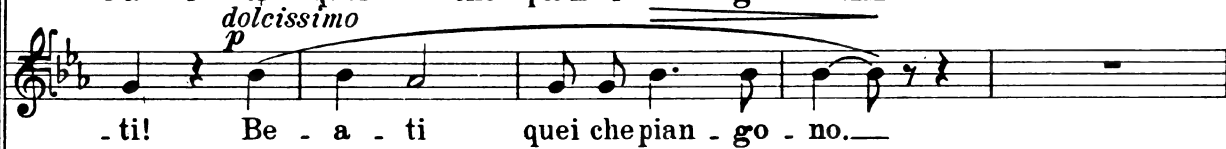
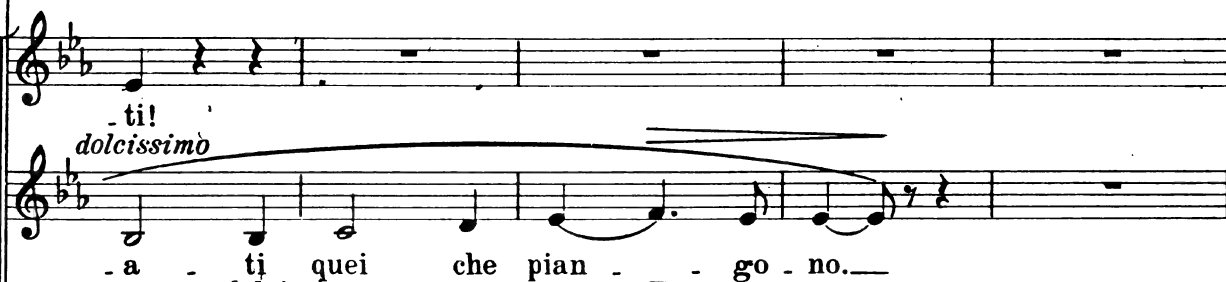
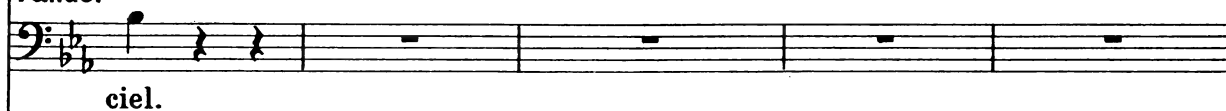
pp

(Rubria esce dal casolare con una lampa in mano; è seguita da Perside e da fanciulle che portano in grembo dei fiori sciolti e li depongono sulla tavola insieme agli altri. Tutte le donne si radunano intorno ai fiori. Alcuni uomini vanno accanto alle donne, altri entrano nel casolare, altri si disperdono nell'orto. Fanuèl, appoggiato ad una colonna della vite, guarda Rubria. Incominciano a spargersi le prime ombre della notte.)

Rubria



Fanuèl



Rubria



Rubria

*ravvivando
la battuta**a tempo**con accento
di dolce mistero*

ci a_dunia - mo in pa - ce. Vie - ne il Si - gno - re ma nessun sa

pp *ravvivando
la battuta* *a tempo* *pp*

Rubria

*soavissimo**rall.**(Si mette fra le don-
ne ed i fanciulli ad
intrecciare ghirlan-
e.)*

quan - do; be - a - ti - quei che tro - ve - rà ve - glian - do.

Sop.

*tratt.
sommesso
pp*

Be - a -

Cont.

pp

Be - a -

Ten.

pp

Be - a -

Bassi

pp

Be - a -

Cristiani

pp *pp m.s.* *rall.* *tratt.* *pp*

Rubria

con effusione gaia d'affetto.

Allegro moderato ♩ = 92 *p*

Perside

First system of the musical score. It includes vocal staves for Rubria and Perside, and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The mood is 'con effusione gaia d'affetto'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part starts with a sixteenth-note figure. The vocal parts enter with the lyrics 'A te.' and '-ti!'.

6

Allegro moderato ♩ = 92

Second system of the musical score, showing the piano accompaniment. It is marked with a '6' indicating a sixteenth-note figure. The tempo is 'Allegro moderato' (♩ = 92).

Rubria

Third system of the musical score. It includes vocal staves for Rubria and Perside, and a piano accompaniment. The tempo is 'Allegro moderato' (♩ = 92). The vocal parts continue with the lyrics 'A te.' and 'te, a te, a te, te,'.

Fourth system of the musical score, showing the piano accompaniment. It features a sixteenth-note figure. The tempo is 'Allegro moderato' (♩ = 92).

a te! a te!

m.s.

Rubria (a Perside)

A te i li - gu - stri.

Perside

(a Rubria, scambiando fiori e fronde)

A te l'al -

p armonioso

Rubria

Perside

Tuf - fiam le indu - stri ma - ni...

A me il ci -

Sop. I. -lôr.

...tuf - fiam nei - fior.

Sop. II.

A me i li - gu - stri.

Cont. I.

A te l'al - lôr.

Cont. II.

A me i li - gu - stri.

A te l'al - lôr.

sempre P ed espress.

Rubria

-cla - me,

l'au - len - te

I. Metà

E l'a - sfo - del a te, a

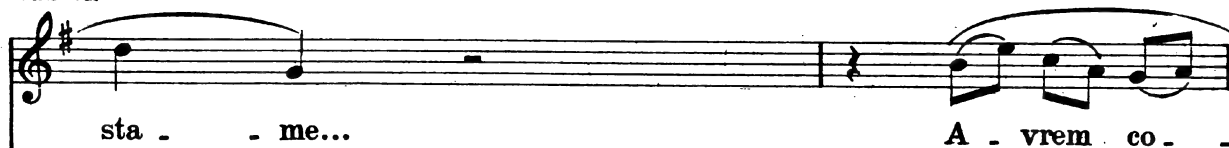
E l'a - sfo - del.

E l'a - sfo - del a te, a

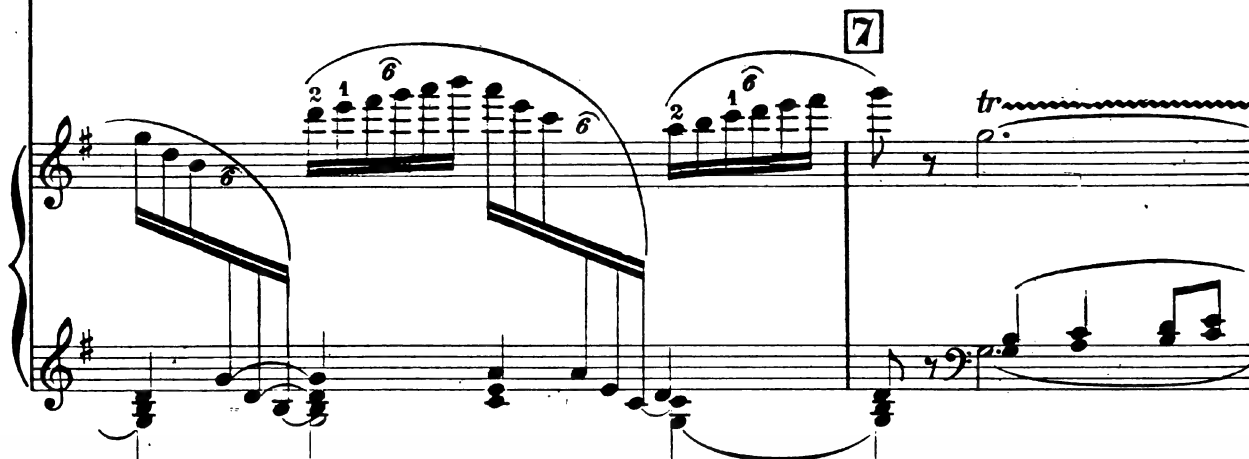
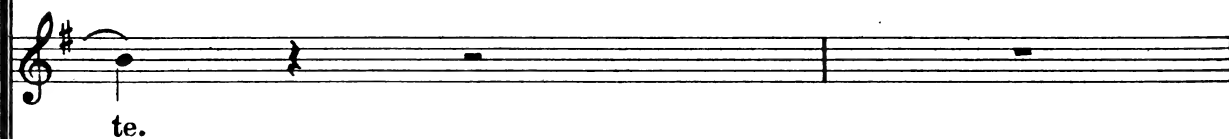
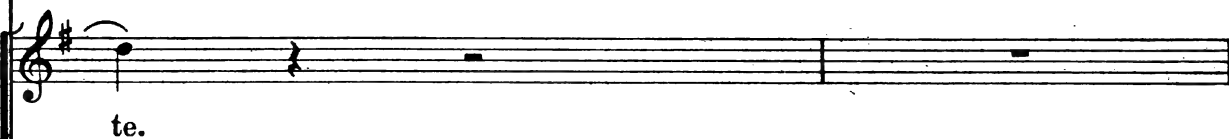
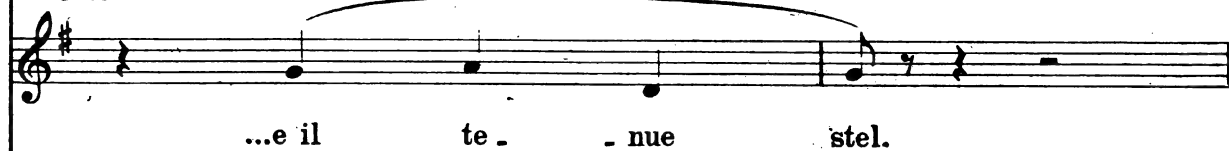
E l'a - sfo - del.

leggero

Rubria



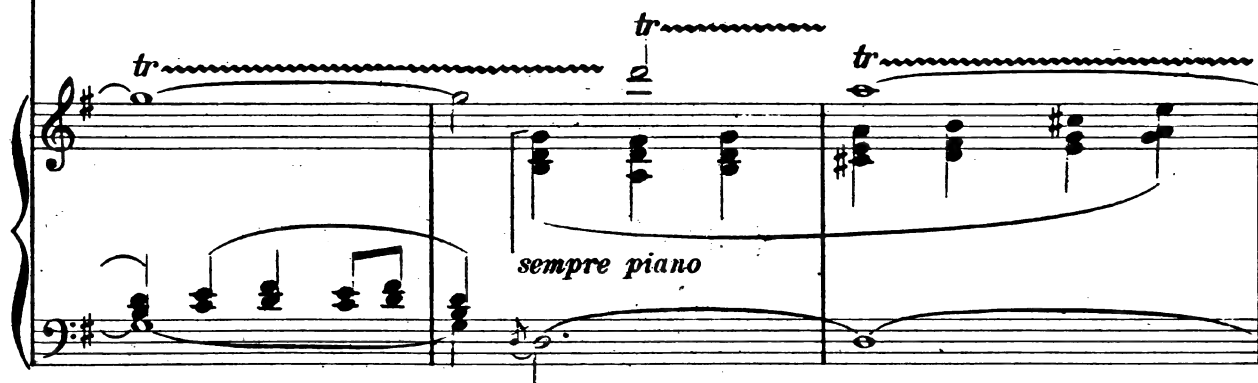
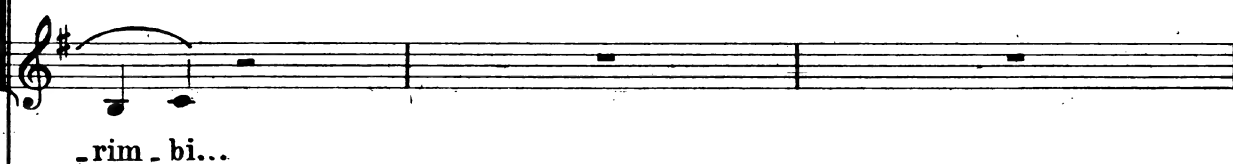
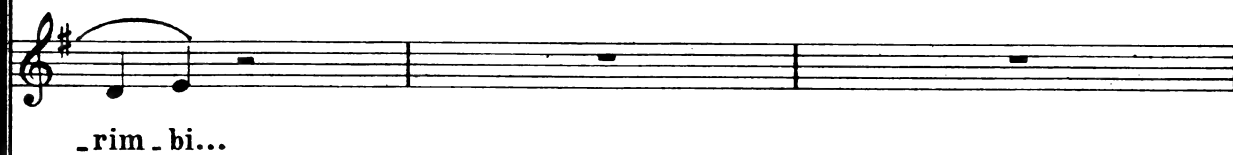
Perside



Rubria



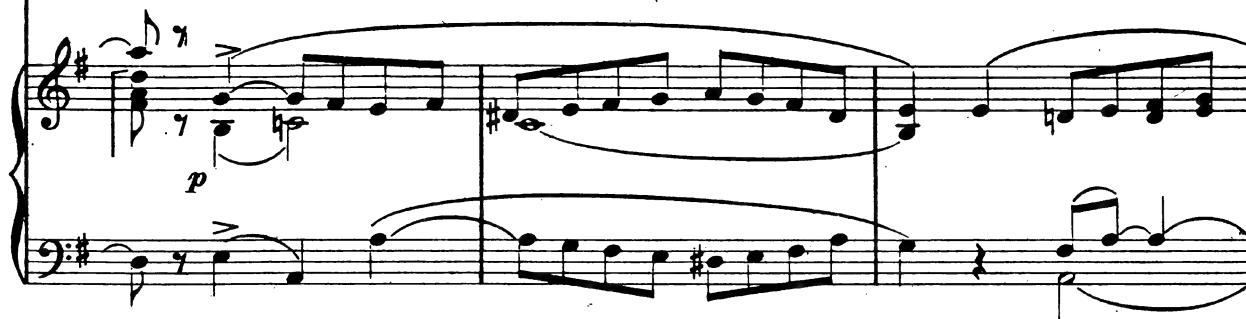
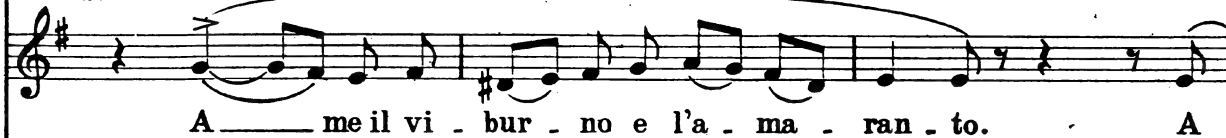
Perside



Rubria

sempre p e dolce

Perside



Rubria



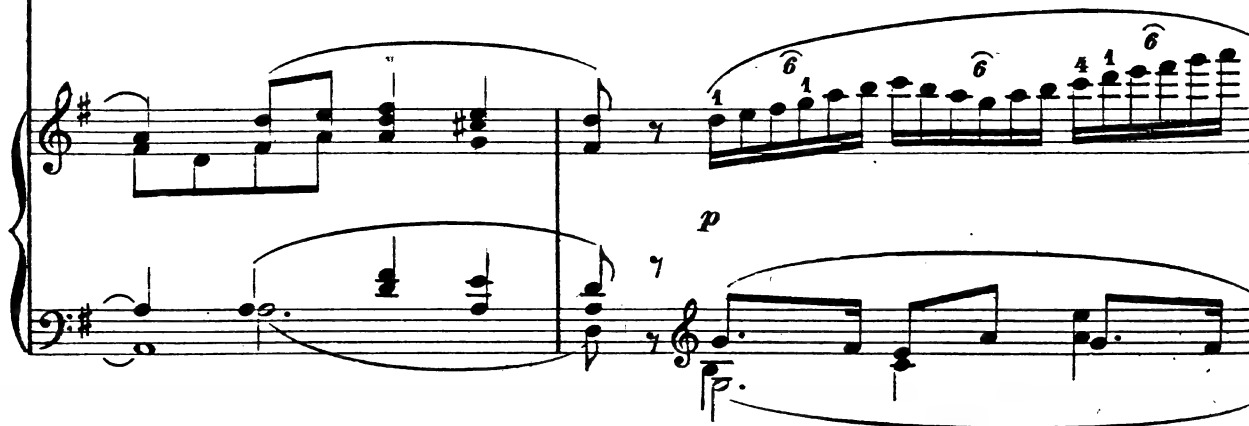
Perside



Sop. I. e II.



Cont. I. e II.



Rubria

A te l'al . . . lôr

- gu . stri, (uniti) a te l'al . lôr,

- gu . stri. Sua gio - ja e span . . .

a te l'al . . . lôr

. da . la . can . ti . . le . . na vi . . va e se .

Rubria

*con espansione gioiosa**mf*

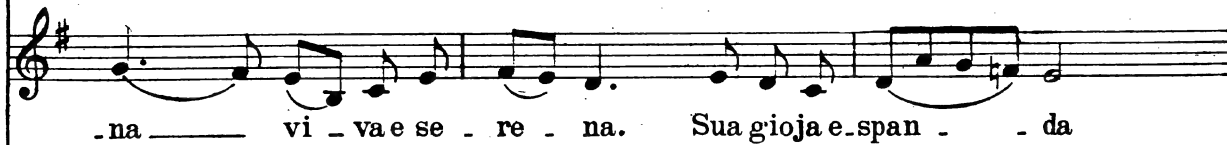
Perside

mf

Rubria



Perside



8



Rubria

rall. con viva passione e rinf.

Perside



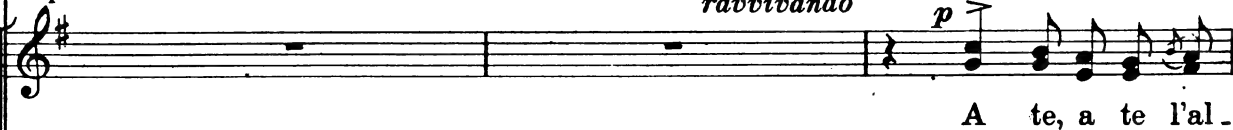
Rubria

*molto rall.**languendo**I. Movimento**ravvivando subito*

Perside

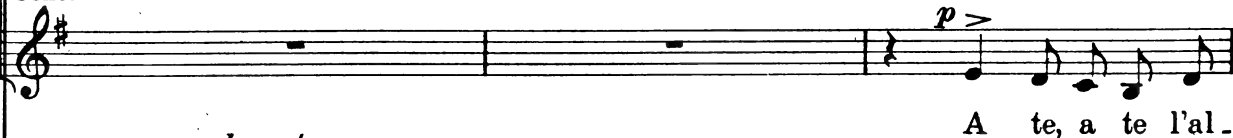
*molto rall.**languendo**ravvivando subito*

Sop.

ravvivando

Coro

Cont.

*col canto**I. Movimento**mf**ravvivando**p*

Rubria

Perside

f rall.
Oh!

lôr.
lôr, a te il ci - cla - me.

lôr. A te l'al - lôr.

lôr. A te l'al - lôr.

f rall.

Rubria

Largamente ♩ = 69

*con immensa espansione**dolce e meno largo*

da - te a pie - ne ma - ni, — da te le ro - se!

p *3*
Vi-gi-li

p *3*
Vi-gi-li

p *3*
Vi-gi-li

9 *Largamente* ♩ = 69

f

meno largo

P smorzando

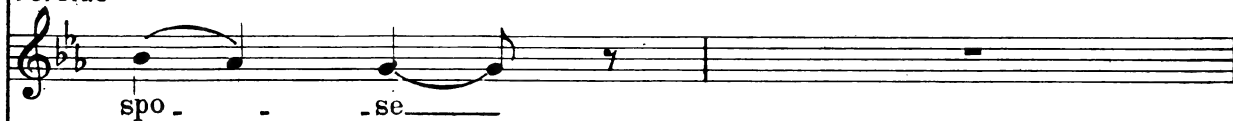
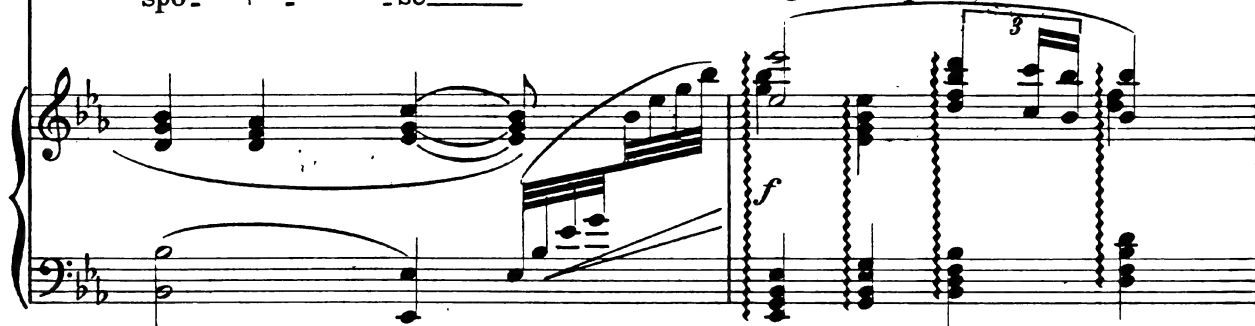
r

119599

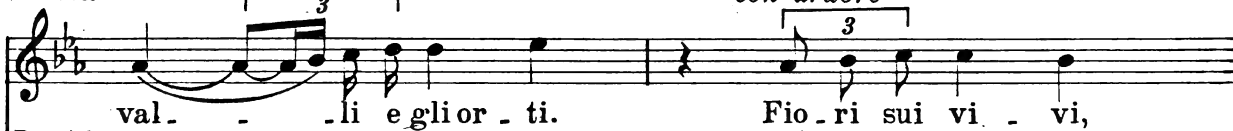
Rubria

Largo come prima

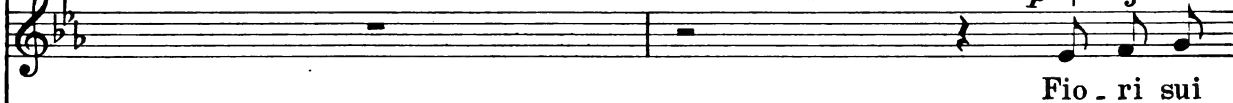
Perside

*Largo come prima*

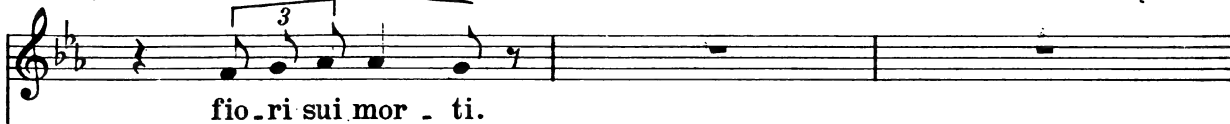
Rubria

con ardore

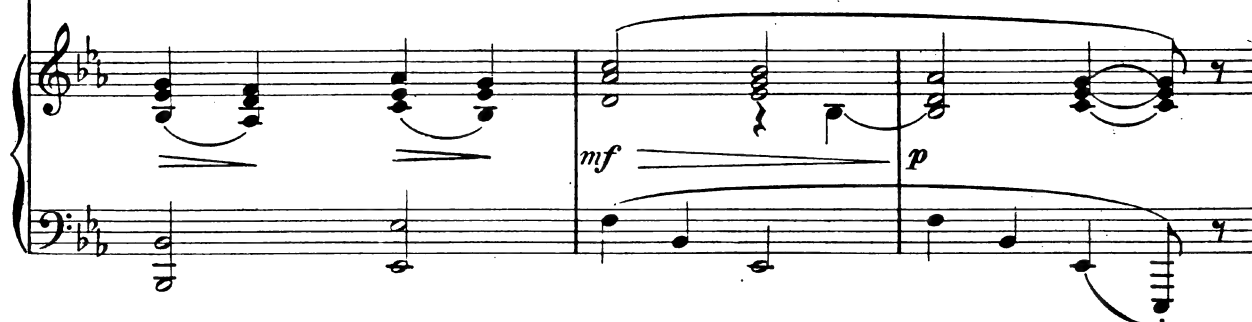
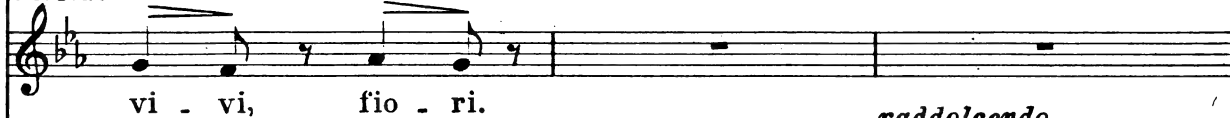
Perside

ravvivando*ravvivando**p* *ravvivando*

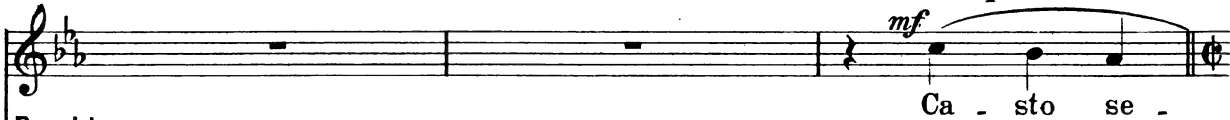
Rubria



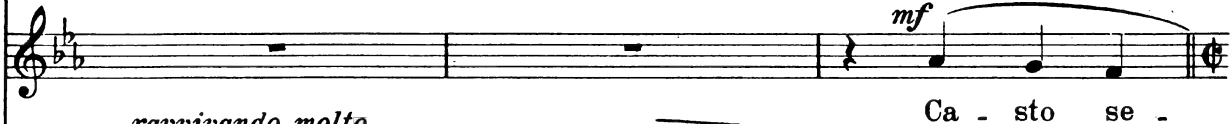
Perside



Rubria



Perside

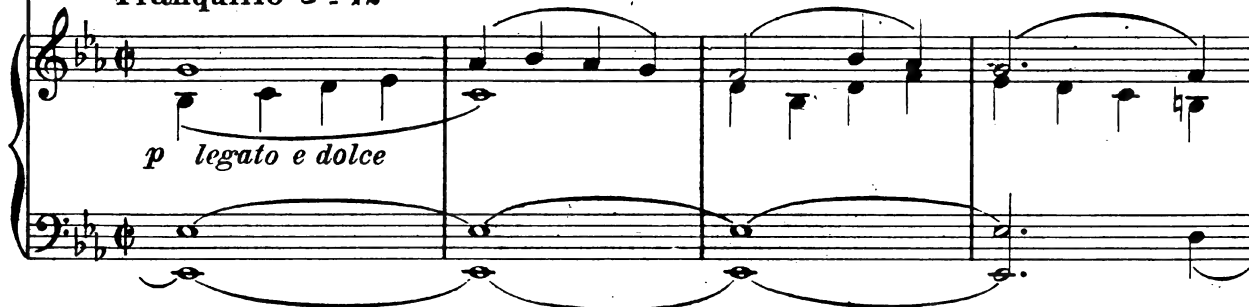


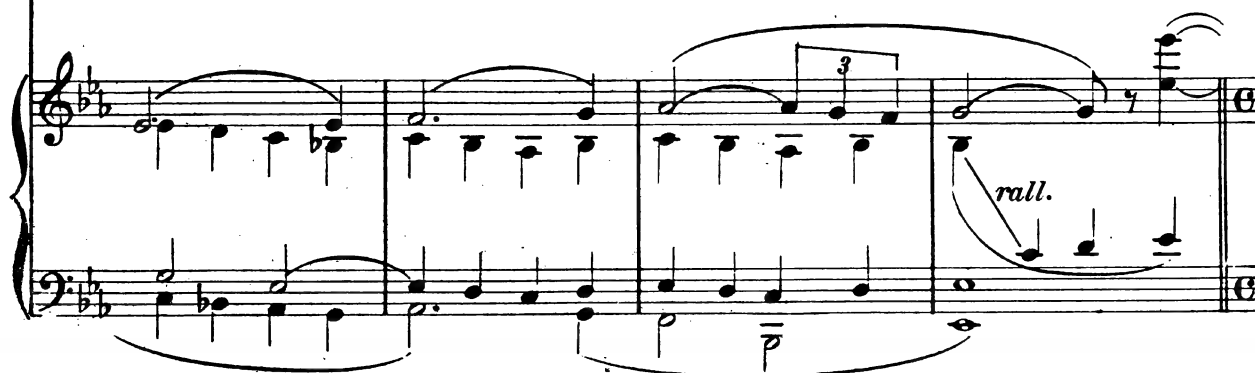
10



Rubria *Tranquillo* $\text{♩} = 72$

Perside

Tranquillo $\text{♩} = 72$

Rubria

Perside


Rubria

a tempo, tranquillo ♩ = 63

Perside

11 *a tempo, tranquillo* ♩ = 63

Rubria

p *pp soavissimo*

Perside

p *pp*

Sop.

pp

Cont.

pp

Ten.

pp

Bassi

pp

Cristiani



Asterià

(fievole, dal fondo) *p*

Rubria *ravvivando* Pa - - ce!

- mo - - re! Spe - ran - - za!

Perside *ravvivando* (sommessamente) *pp*

- mo - - re! Spe - ran - - za!

A - mo - re! Spe - ran - - za! Risponde il

A - mo - re! Spe - ran - - za! Risponde il

A - mo - re! Spe - ran - - za! Risponde il

A - mo - re! Spe - ran - - za!

12

p ravvivando

pp a tempo

Red.

ciell! -

ciell! -

ciell! - (chinandosi e giungendo le mani)

sottovoce

A - - do - riam!

pp

Red.

(fra gli alberi dell'uliveto si scorge una figura nera che s'avvicina lentamente. È Asteria.)

Agitato $\text{♩} = 84$

Un fan-ta-si-ma!

Là!

Ah!

Un fan-ta-si-ma!

Agitato $\text{♩} = 84$

f p

p m.s.

(fuggono tutti tranne Fanuèl e Rubria)

pp

sf p

come un fruscio

*

(s'avvanza come persona esausta e dolorosa. Giunta al limite dell'uliveto s'appoggia al tronco d'un albero, guardando il casolare. Le sue vesti sono lacerate, non porta più le serpi intorno al collo; mormora, gemendo, parole interrotte.)

Asteria

Assai sostenuto

Di

13

Assai sostenuto

lamentoso
p

Asteria

pa - ce... u - na do - len - te... a lor fa - vel - la cru_

m.s.

Asteria

poco agitato

_de - li... ed es - si fuggono.

(ode i fievoli lamenti, accorre ad Asteria, la sorregge pietosamente e la conduce a sedere presso la fonte dicendo:)

Rubria

So - rel - la,

poco sf

mf

Rubria

cedendo

che hai? tu ge - mi... Dim - mi la tua

p

cedendo, col canto

Rubria

a tempo, sostenuto ♩ = 56

pe - - na.

a tempo, sostenuto ♩ = 56

lamentoso

p

Rubria

Ah! co - - me tre - - mi!

dim:.....

(vede il volto di Rubria rischia-
rato dalla lampa)

Asteria

tranquillo

p

Dol - ce Nazza - re - na! Sì... tu se' quella che il mio duol le -

14

p *tranquillo*

Asteria

p *rall.*

- ni - vi sull'Ap-pia, o - ran-do un dì, nel-la qui-e - te del -

rall.

Asteria *affannosamente*

-l'al-ba... T'ho cer-ca - ta tan-to! Ho

pp *col canto* *pp* *appena sensibile*

a tempo

Asteria (Rubria fa cenno a Fanuèl il quale s'affretta a riempierè la ciotola coll'acqua del fonte e gliela porge.)

se - te...

sf *a tempo* *legatissimo* *P dolcissimo*

Asteria (sorridente a Rubria ed estraen-do un fiore dal seno)

Que-st'è un tuo fio - re.

Rubria

Be - vi.

sf *ten.* *pp eco*

Rubria (avvicina la tazza alle labbra dell'assetata. Asteria beve avidamente.)

15 *a tempo tranquillo*

mormorato

Red.

*

Rubria

(Asteria s'arresta un istante dal bere.)

p

Ar - sa lan-

sempre pp

Asteria

(dopo un lungo sorso, senza por mente alle parole di Rubria)

Oh, il fre - sco u -

(mentre Asteria alza le mani per sorreggere la tazza si vedono le sue braccia ferite e sanguinanti.)

Rubria

-gui - vi. Tuspargi san-gue!

sempre pp

Asteria

(sorridente languidamente
a Rubria e poi a Fanuèl)

(a Rubria)

_mor dei ri - _vi! Ma, tu non

Asteria

sai... Ven-go da do - ve non s'e - scemai vi - vi... Per sal-

16 *legatissimo*

p *affrett.*

Asteria

_varti. Perte misvinco - la - i dall'amples - so del

sempre legatissimo

sf p *sf* *lento. p* *

Opp. lamentoso

Asteria

(mostrando le cicatrici) *rall.**a tempo*

li-dre... Ec - co i lor ba - ci.

col canto

p a tempo p

Asteria

(con parola sempre più concitata e ravvi-
vandosi rapidamente)

Non m'a - ju - tar. Que - sti at - ti mi fu -

Asteria

accelerando

(alzandosi)

- ga - ci ser - ba per te, te stessa a - ju - ta, fuggi! Fuggite

p cresc. ed incalzando

Asteria

Allegro agitato $\text{♩} = 76$

tut - ti! sul la vo - stra trac - cia

17 **Allegro agitato** $\text{♩} = 76$

Asteria

vien Si - mon Ma - go. Di - strug - gi o - gni al - tra

Rubria

Spa - ven - to!

Asteria

spe - me che non sia la fu - ga.

Asteria

Tre - men - do e - gli è! Be - ne u -

Asteria

-dii la mi - nac - cia: Ei vuol sangue Cri -

18

Asteria

(Asteria si è già allontanata dalla parte dell'uliveto.)

- stian.

Rubria (a Fanuèl, atterrita)

(ad Asteria)

Il tu - o!

T'ar -

Asteria

(con subita veemenza e come spinta da un impeto invincibile)

Il

ri -

ac -

ce -

Rubria

- re -

sta!

Asteria

*poco rit.**a tempo*

- so mio dimon

mi fu -

Asteria

(scompare fra gli alberi del fondo)

The musical score for Asteria is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The vocal part begins with the word "-ga!" and is followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated pattern in the left hand. The score is divided into five systems, each with two measures. The final system ends with a double bar line and a repeat sign.

8

-ga!

119599

Rubria

(si avvicina a Fanuèl che è rimasto presso al fonte e la guarda, immobile; dopo un momento d'ansioso silenzio:)

Lento *p*

19 Fanu-èl... Fanu-èl...

Lento *p*

Rubria

affrett. *a tempo*

Par-la, ti desta. Sàl - - va-ti per pie-tà!

p *affrett.* *sf* *smorz.* *a tempo* *p*

Rubria

affrett.

Tu in-du-gi an-co-ra? Vien! Fug-giam! Fenda il

col canto

Rubria

Agitato $\text{♩} = 120$

con immensa espansione

quasi rit.

mar l'agi-le prora... **20** e dia le ve - le al ven - - to! L'in-fi-

Agitato $\text{♩} = 120$ *con immensa espansione* *p* *quasi rit.*

Rubria

a tempo

- ni - ta via del vol s'apre a noi, cor - ri alla

a tempo

Rubria

rit. poco a poco

vi - ta! Vie - ni, vie - ni! mi susci - ta un Di - o que - st'a -

p *espress.* *rit. poco a poco*

Rubria

Andante lento

- la - to im - peto pi - o...

mf

Con - fes - sa il tuo pec - ca - to!

Andante lento *prolungando* *(lunga)*

Fanuèl (dopo un silenzio)

amaramente

[21] Non parli più?! L'ala.to im-pe.to muo-re al so-lo rammen.

Fanuèl

-tar - ne? Un dì m'hai det - to: Ho un pec.

col canto *P angoscioso*

Rubria

(interrompendolo) **Agitato** ♩ = 120

Ed or tenerammenti!?

- ca - -to nel cuo-re. A tut-te l'o - -re m'è quel

cresc. *Agitato* ♩ = 120

Andante lento*rall.*

tri - -balo - - fit - to en - - tro la car-ne! Con.

Andante lento

col canto

Rubria *a tempo* *tratt. p*
No. Priafuggiam... poi di_rò

Fanuèl
fes.sa.

a tempo *tratt. l'ultimo quarto* *a tempo agitato come prima*
22

Rubria (con espansione di dolore)
Co - me po - tre - sti or tu que -

Rubria
- - - sta af - fan - na - ta a -

cresc.

Rubria *a piacere* *a tempo*
- ni.ma interro-gar sì che ri - spon-da? Sa - tana è

f. col canto *p* *a tempo*

Rubria Mosso ♩ = 100

là... nel te-ne-bror, vuol la tua mor-te...

Mosso ♩ = 100

Fanuèl Meno *p*

Tut-to i-gno-ro di te, tut-to, an-che il

23 Meno

p

Fanuèl

no-me. Quan-do t'ac-col-si nel-la fe' no-vel-la, non te lo

p

Fanuèl

chiesi, tichiamai: So-rel-la. M'odi; o-gni

pp *sfumando*

Fanuèl **Largo** $\text{♩} = 72$

se - ra, mentre or iam, fur - ti - va tune abbandoni;

24 **Largo** $\text{♩} = 72$

p **doloroso. molto legato**

*dolorosamente,
con immensa dolcezza*

Fanuèl

l'orma fuggi - ti - va, o - ve ten por - ti? O ve e per ché ce -

*legatissimo
tormentoso*

come uno schianto

*(Gesto supplichevo.
le di Rubria)*

Fanuèl

- lar - la? Tu al lo - ra corri al tuo pec - ca - to? Par - la!

allarg. molto

ten.

allarg.

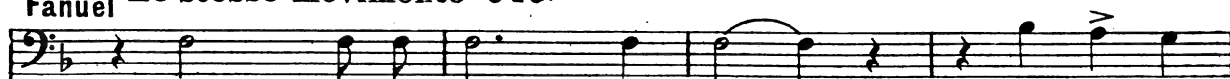
ten.

pesante

f

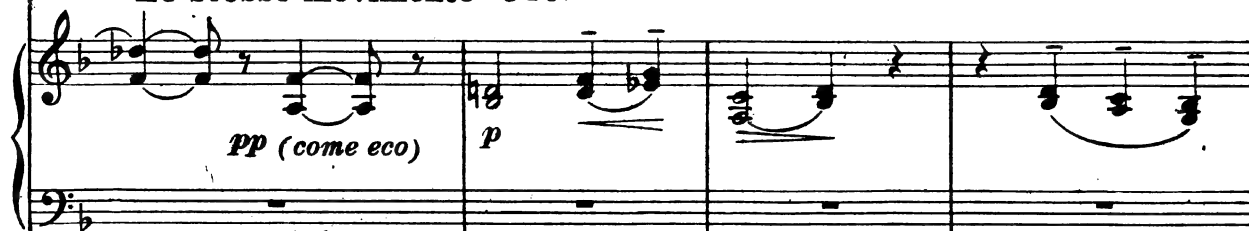
pp

Fanuèl *Lo stesso movimento* ♩ = ♩



Par - la! Con - sen - tial - fin (ti pre - gai

25 *Lo stesso movimento* ♩ = ♩



Fanuèl



tan - to) l'al - to ab - ban - don del la - gri - ma - to er -



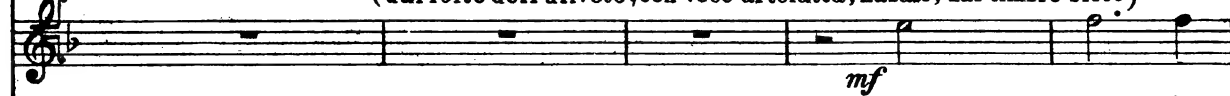
Rubria



Vien, pria fug - gia - mo, vie - ni! —

Gobrias

(dal folto dell'uliveto, con voce artefatta, nasale, dal timbro bieco)



mf

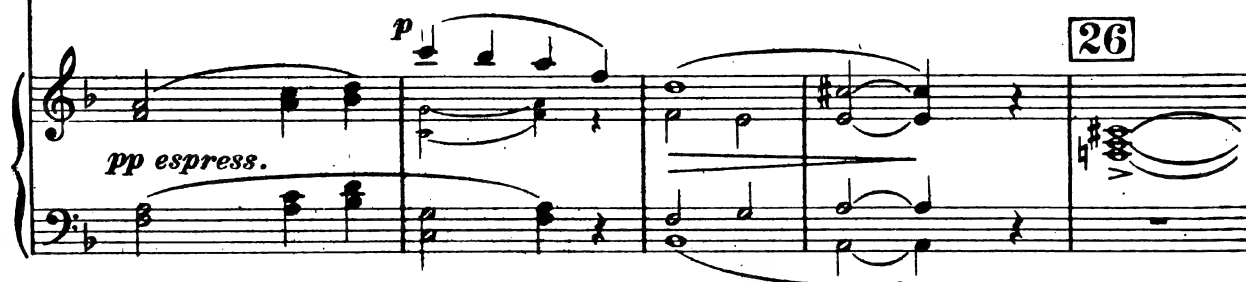
Pie - tà d'un

(a mezza voce)

Fanuèl



-ror! È u - n'è - sta - si so - a - vein fon - do al pian - to!



Rubria

(inorridita)

Sa - tana è

Gobrias

cie - co

che la grazia im - plo - ra del cha - ri - sma

Chri -

Poco più mosso

Rubria

♩ = 84

(corre disperatamente alla tavola dove arde il lume. S'arresta, guarda intorno, spegne il lume. Poi fra le tenebre ritorna verso Fanuël.)

qui!

Gobrias

- stian!

Poco più mosso ♩ = 84

(colla
scena)

pp

(L'orto è immerso in una densa penombra. - S'intravedono nel fondo Simon Mago e Gobrias poveramente vestiti. - Simon Mago ha il capo coperto da una calàutica i cui lembi sciolti gli mascherano tutto il viso. S'arrestano là dove finiscono gli alberi.)

27

Andante mosso ♩ = 92

pp legato

pp

Simon Mago

(sottovoce a Gobrias)

p

Va guar-dingo, at-tento e - splo - ra; gui - da - mi per

Gobrias(prende la mano di Simon Mago
e risponde sottovoce)

Nes-sun m'o - de, è tar-da l'o - ra. Qui s'at-ten-de in-

Simon Mago

ma - no.

28
Gobrias

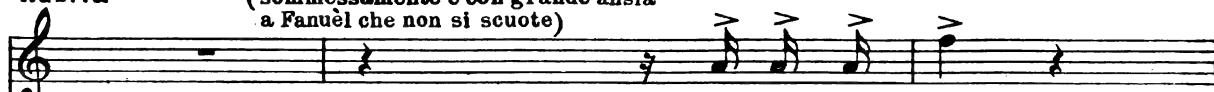
-va - no.

Pie -

Simon Mago

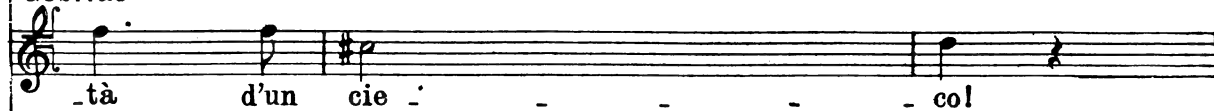
Ri - co - min-cia il tuo la - men-to.

Rubria

(sommessamente e con grande ansia
a Fanuèl che non si scuote)

Gobrias

Non l'a - scol - tar!



-tà d'un cie - - - - - col

29

espressivo

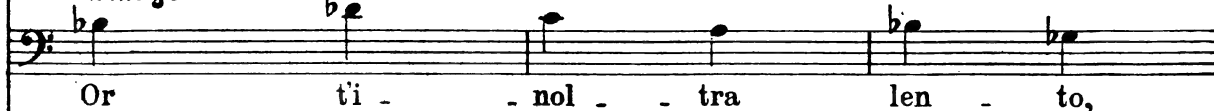
Rubria



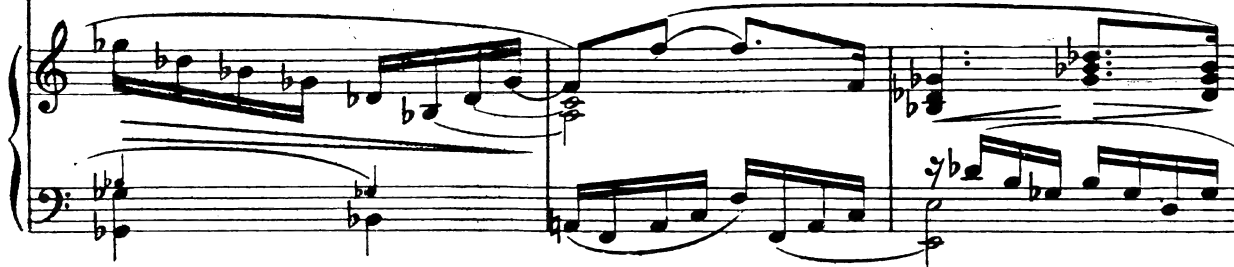
Non l'a - scol - tar!

Quelcie co va - ga - bon - do mi

Simon Mago



Or ti - - - - - tra len - to,



Rubria



fa rab-bri-vi-dir.

Non l'ascol - tar!

Simon Mago



len - - - - - to, cam - - - - - mi - nan-do me - co.



258 (a Fanuèl)
 Rubria *appassionato*

Gobrias
 Di - la - ni - a - ta strap - po dal
 (gira intorno gli sguardi)
 Scer - no due fi - gu - reu - ma - ne chiuse in bru -

30
p *molto cresc.* *sf* *p*

Rubria
 Gobrias pro - fon - do co - re il
 - no am - man - to.

Simon Mago (represso)
 O - do un suon di

dim: *sf*

Rubria
 Simon Mago mio gri - do e non ti
 'vo - ciar - ca - ne di sin -

Più presto

vuoi sal - var. (rapidamente a Gobrias e sottovoce)

Simon Mago

- gul - tie pian - to. S'ei mi raf - fi - gu -

31 *Più presto*
sf p
misterioso

Simon Mago

- ra, s'ei mi s'op - pon, ad un mio cen - no è col - to.

f

Simon Mago (ancor più sottovoce ma con chiara parola)

Tu cor - ri al - lor nel Tem - pio a dar no - vel - la ad a - gi -

lunga

Simon Mago

- tar, coi no - stri, la con - giu - ra del - l'in - cen - dio. Se a.

p incalzando
rall:
i

Simon Mago

a tempo marcatissimo ma non forte

- ju - to qui m'è tol - to l'ul - ti.ma au.

risoluto e a tempo

tr vibrato

Rubria

Meno $\text{♩} = 76$

Simon Mago

Mi guar - di e ta - ci? Che

- da.cia di-spe - ra-ta è quella.

32 Meno $\text{♩} = 76$
smorzando subito

Rubria

pen - si?

Simon Mago

Va, quando ve - di ch'io mi scopro il vol.to.

(amaramente)

Fanuèl

a tempo rigoroso

Che pen - so? È pecca-to d'a..

mf dolce

p

Rubria *rit. a tempo*

Gobrias D'a - mo - re im - men - so!

Simon Mago O - di.

Fanuèl O - di.

- mor? Que - sta fu

tenacemente legato rit. a tempo p f secco.

Gobrias (a Fanuèl) La

Simon Mago (a Gobrias) *sottovoce* Parla tu.

(s'avvicina, calmo, a Simon Mago.
Rubria rimane presso al fonte)
(ad alta voce)

Fanuèl *tratt.* l'o - ra del la gran de an - go - scia. Che vuol le il cie - co?

smorz. subito *tratt.* *p* *mf* **33**

Gobrias

deciso

lu - ce del cha - ri - sma Chri - stian.

Fanuèl

(terribilmente) *f*

Co - sì non

deciso

Fanuèl

sostenuto

sia! Ma - go Si - mon, cie - co e de'

f sostenuto

(atterrito si scopre il volto)

Simon Mago

(si getta ai piedi di Fanuèl)

At - ter - rati a' suoi piè, a - nima mia!

Fanuèl

cie - chi du - ce!

*mf**martellato*

(Gobrias s'è allontanato dall'orto - Rubria entra nel casolare e poco dopo n'esce con alcuni Cristiani - Fra gli alberi del fondo si vede un centurione.)

Simon Mago

Concitato - lo stesso movimento ♩ = 66

(sempre ai piedi di Fanuèl, continua)

34 Concitato - lo stesso movimento ♩ = 66

mf Fu - rar - - ten -

p

Simon Mago

- tai ciò che ne - ga - sti, or pre - - go. La

Simon Mago

col - - pa mia - - rin - ne - - go, tu

sf p

sostenuto grandioso

Simon Mago

sol mi puoi salvar, mor - te m'at - ten - - de. U -

a tempo

sostenuto grandioso

f p mf

Simon Mago

a tempo

- n'o - - prach'ogni uman se-gno tra-scen - - de Ne-ron m'im-

ancora sostenuto *a tempo*

f p

Simon Mago

- po - ne, non si sfugge a Ne - ro - - ne! Do - vech'io

Simon Mago

mo - va un centu-rion mi spia. Ma tu, Pro-

35 *mf*

(Si vedono comparire dall'uliveto due decurie di Guardie Germane col loro Decurione ed alcuni Pretoriani accompagnati da portatori di fiaccole.)

Simon Mago

- fe - - ta del ____ no-vel - - lo E - ó - - ne, tu coi ____ por-

pp

stacc.

Simon Mago

-ten - ti del - la tua ma - gi - a, tu

cresc. *mf*

Simon Mago

sostenuto assai

(rialzandosi d'un colpo ed indicando ai pretoriani Fanuèl)

♩ = 92

sol mi puo i sal - var. A voi l'uom! Olà!

accelerando f

Fanuèl

Co - sì non si - a!

f

Tenori

(si slanciano contro Simon Mago gridando)

Mor-te! Morte a Si-

f

Baritoni

Mor-te! Morte a Si-

f

Bassi

Morte a Si-

f

Cristiani

sostenuto assai *accelerando*

f *ff*

♩ = 92

Morte a Si-

(interponendosi, con gesto pacato, libera Simon Mago dall'assalto; poi dice ai Cristiani:)

Fanuèl *con forza*

Ripiglia lo stesso tempo di prima

Non re - si - ste - te al mal - va - gio. L'e -

- mon!

- mon!

- mon!

- mon!

col canto

Ripiglia lo stesso tempo di prima

36

Fanuèl (ripiglia pacato)

- sem - pio ne diè il Si - gno - re. Il Si - gno - re sia con

mf *smorzando* *p*

Fanuèl

(severamente)

rinforz. molto

voi - Nes - sun - chie - da ra - gio - ne se pia - cea

Fanuèl

deciso

Dio — di far pos - sen - te un em - pio per in -

deciso

f *ff*

Fanuèl

(Simon Mago s'allontana. Fanuèl ripiglia più dolcemente)

- fran - - ger - lo poi.

Tempo del principio dell'Atto

37

p *pp* *pp espress.*

poco sf

pp *morendo*

268 Assai calmo ♩ = 52 a 56

Fanuèl (Tutto questo brano sia cantato a mezza voce, semplicemente e con tenerezza)

p *3*

Vi - ve - te in pa - ce, in concen - to so - a - ved'amor, mani a -

38 Assai calmo ♩ = 52 a 56

p *p* *espress.* *3*

Fanuèl

- per - te al - la ca - rez - za. Sia sulle vo - stre lab - bra il

p

Fanuèl

ba - cio e l'A - ve e l'al - le - grez - za.

p *p*

Fanuèl (colla semplicità con cui si parla, sempre a mezza voce)

3

La gior - na - ta è com - pi - ta pel fratel vo - stro

e

Fanuèl

dolcissimo

269

e il suo carico de - po - ne.

Voi cam - mi - na - te in

39

pespress.

pespress.

Fanuèl

no - vi - tà di vi - ta ed in pie - nez - za

p *il basso e fluente*

Fanuèl *poco rall.*

a tempo

(oscurandosi)

di be - ne - di - zion.

Quando tor - na la se - ra col

poco rall.

a tempo

espress.

Fanuèl

, rall. soavemente

a tempo

me sto incanto — delle ri - mem - bran - ze,

u - ni - te

rall. espress.

dim.

a tempo mf

*rinf. gradatamente**smorzando*

Fanuèl

40 an - che il mio no - me al - la pre - ghie - ra, u - ni - te anche il mio

espress.

Fanuèl

no - me al - lespe - ran - ze. Va - mai dal

espress.

smorz.

(trattenendo la commo - zione)

Fanuèl

di che il cuor vo - stro ho rac - col - to: Non

pp

legato

carezzevole

(breve pausa)
col canto

Fanuèl

41 so qua - le m'at - ten - da o - ra cru - del... ma so che

col canto

poco sf

poco sf

s

p

Fanuèl *a tempo* *movendo un poco*

più non ve - dre - te il mio vol - to...

Cristiani

Sop. *p* Fa - nu - èl! Fa - nu -
 Contr. *p* Fa - nu - èl! Fa - nu -
 Ten. *p* Fa - nu - èl! Fa - nu -
 Bassi *p* Fa - nu - èl! Fa - nu -

a tempo *movendo un poco*

Fanuèl *(s'appressa al margine del fonte poi soggiunge:)* *a tempo* *p*

Ed or, fratelli, io

smorz. subito

- èl! ah! ah! Fa - nu - èl! ah! Fa - nu - èl!
 - èl! ah! ah! Fa - nu - èl! ah! Fa - nu - èl!
 - èl! ah! ah! Fa - nu - èl! ah! Fa - nu - èl!
 - èl! ah! ah! Fa - nu - èl! ah! Fa - nu - èl!

Bar. **Tutti** *sf*

- èl! ah! ah! Fa - nu - èl! ah! Fa - nu - èl!

espress. funereo **42** *smorz. subito* *pp* *poco* *a tempo*

Fanuël *solennemente*

toc-coque-sta pie-tra co-me un al-tar, be-ne-di-

p

Fanuël

(I Cristiani s'inginocchiano sotto il gesto di Fanuël.)

-cen do a voi.

p

Fanuël

(entra in mezzo alla schiera dei Cristiani e bacia alcuni uomini e alcune donne)

V'ab-braccio con un ba-cio san-to.

Sop. *pp* Ha

Contr. *pp* A - men! A - men! Ha - ve!

Ten. *pp* A - men! A - men! A - men! Ha - ve!

Bassi *pp* A - men! A - men! A - men! Ha - ve!

pp *poco sf*

Cristiani

Fanuèl

Se - gui - te - mi can - tan - do

ve! Ha - ve!

Ha - ve! Ha - ve!

Ha - ve! _____

Ha - ve! _____

dolciss.

p

Agitato ♩ = 100

(mettendosi da-
vanti a Fanuèl
mansueta e pian-
gente) *p*

Rubria

Co - sì tu la - sci

Fanuèl

rall.

(si avvia lentamente verso il fondo per darsi in mano alle guardie)

un lie - to can - to.

43 **Agitato** ♩ = 100

sf p palpitante

smorzando

3

274
Rubria

sul - la mi - a pu - pil - la la

Rubria

affrett. *rall.* *a tempo*

la - cri - ma co - cen - te del - l'ad - di - o?

appassionato affrett. *rall.* *a tempo*

(Passa senza baciarla.
Poi vedendo che Rubria
rimane in disparte, lun-
gi dalla schiera che lo
segue, soggiunge:)

Calmo
Fanuèl

Calmo *mf*

Don - na, ho le lab - bra di mor - ta - le ar - gil - la.

Calmo *mf espress.*

Rubria

(sentito, con voce
appena sensibile)

pp Si.

(rivolto ai Cristiani che lo accompagnano)

Qui so - la re - sti? Can - ta - tea

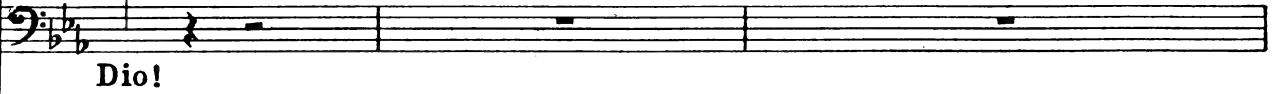
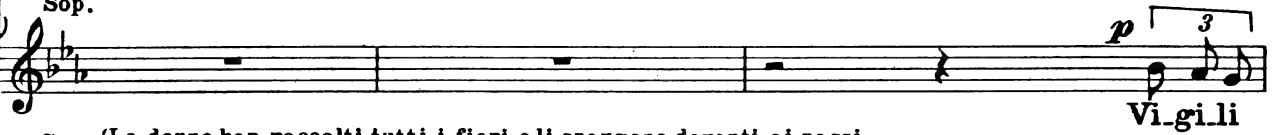
col canto

Largamente $\text{♩} = 69$

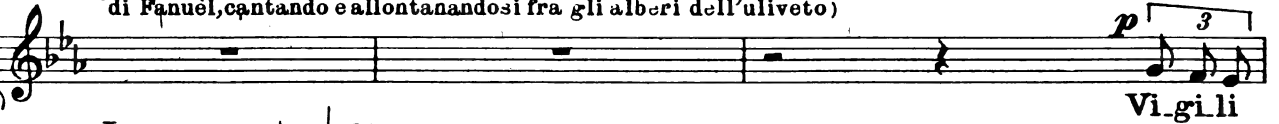
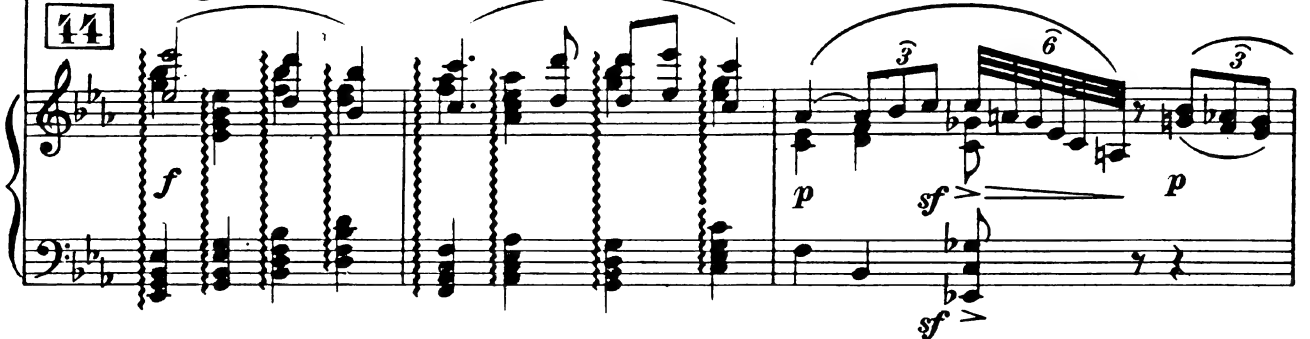
(con impeto e con tutto il
fervore dell'anima, spar-
gendo fiori davanti ai pas-
si di Fanuèl)

Rubria

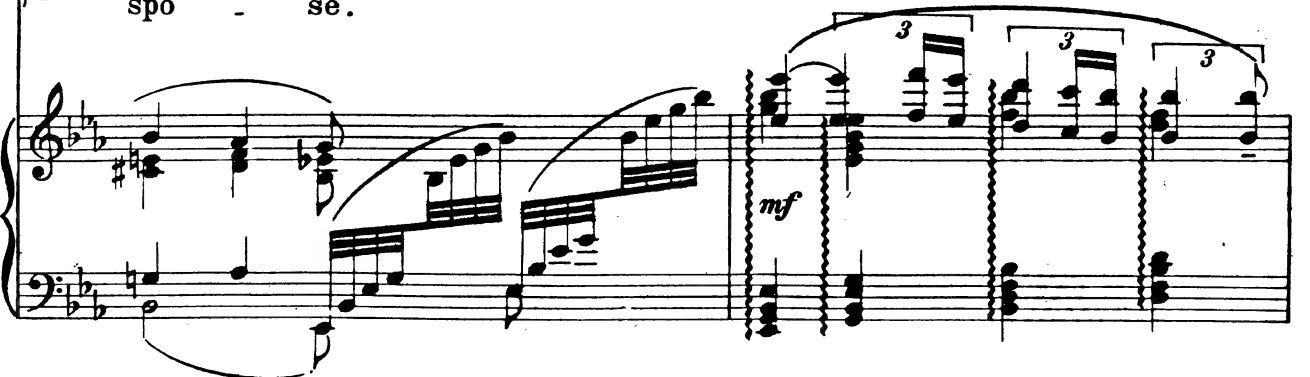
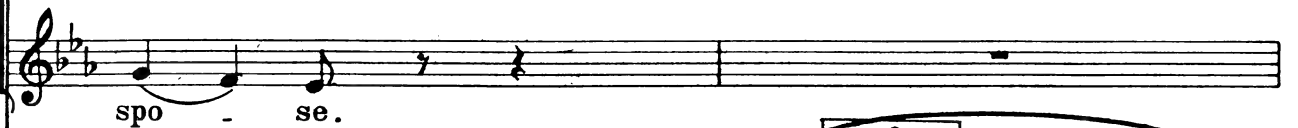
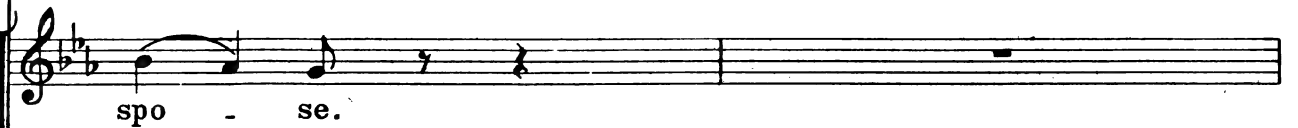
(interrotta da un sin-
gulto di dolore)

**Fanuèl** (s'incammina)**Sop.**

Contr. (Le donne han raccolti tutti i fiori e li spargono davanti ai passi
di Fanuèl, cantando e allontanandosi fra gli alberi dell'uliveto)

**Largamente** $\text{♩} = 69$ **14****Perside**

(spargendo fiori davanti i passi di Fanuèl)



Perside

dolcissimo

p *3* *3* *3*

val - li eglior - ti, Fiorisui vi - vi! Fio - ri sui mor - ti!

Fiori sui vi - vi! Fio - ri,

Fiori sui vi - vi! Fio - ri!

espress.

Rubria

(Rubria rimasta sola nell'orto. Dopo aver seguito collo sguardo il cammino di Fa-
nuel:)

p *3* *3*

p Sì, persalvar - ti. Mailmioso - gnoè in

fio - ri, fio - ri a pie - ne

(Il canto s'affievolisce allontanando - si)

fio - ri sil - va - ni a pie - ne

45

p *p*

(s'accosta al margine del fonte e bacia il posto della pietra
 toccato da lui. Si rialza. Tende l'orecchio verso la canzone
 cristiana che si sperde sempre più nella lontananza.)

Lo stesso movimento $\text{♩} = 66$

franto. Un sogno, santo! un dolce sogno fu.

dim. sempre

ma - ni. Ca - sto se - gre - to d'a -

ma - ni. Ca - sto se - gre - to d'a -

dim. sempre

Lo stesso movimento $\text{♩} = 66$

pp

Rubria

pp (mormorato)

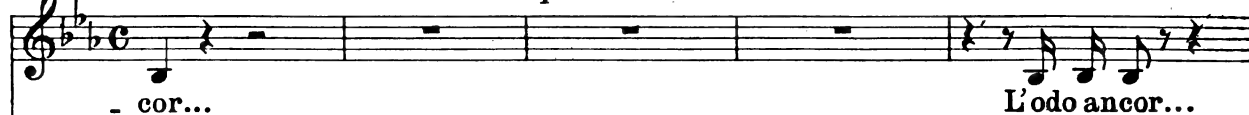
Laggiù, lontan, nella canzon — che muor, l'odo an-

- mor ci — le — ghi, can — tichè lie — to, ch'è tri — ste pre — ghi.

- mor ci le — ghi, can — tichè lie — to, ch'è tri — ste pre — ghi.

sempre dim.

Rubria

Lo stesso movimento $\text{♩} = \text{♩}$ *un poco rallentato*

Perside

(sempre allontanandosi)



Sop.

(già lontani)

pp

Contr.



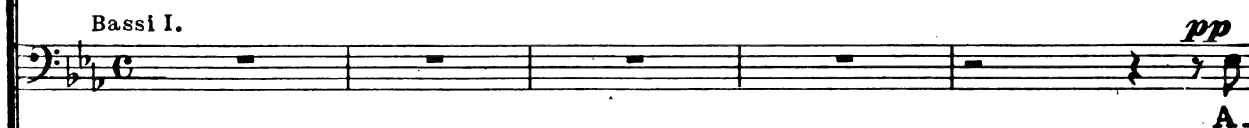
Ten. I.

pp

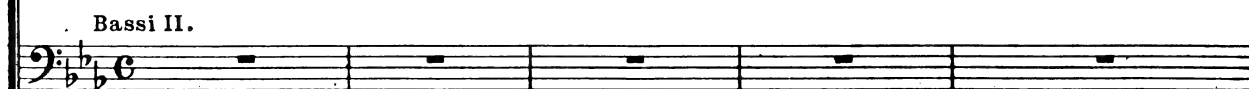
Ten. II.



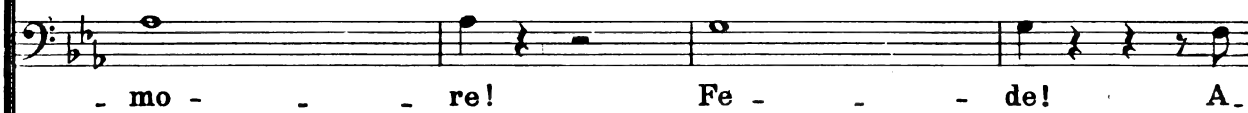
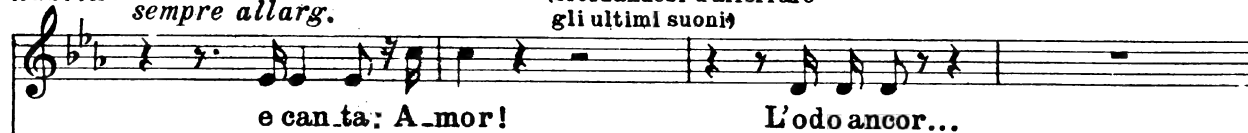
Bassi I.

pp

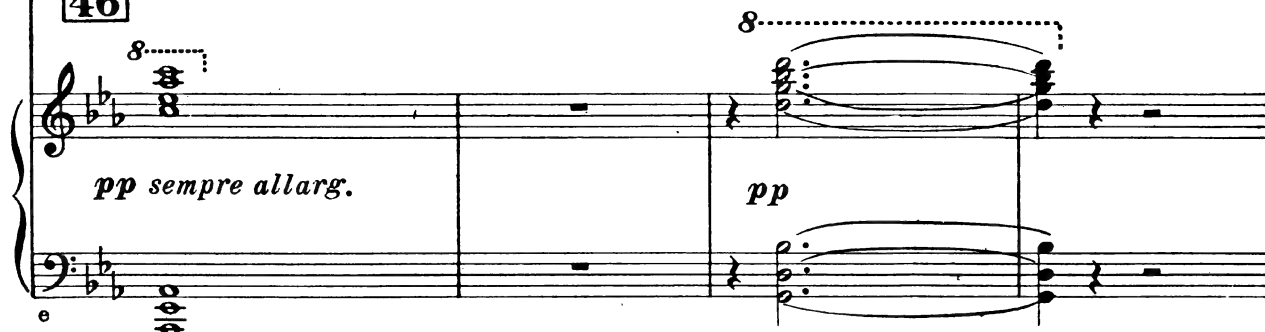
Bassi II.

Lo stesso movimento $\text{♩} = \text{♩}$ *un poco rallentato*

Rubria

sempre allarg.(sforzandosi d'afferrare
gli ultimi suoni)

46



Rubria

(Dopo un lungo silen-
zio, disperatamente)

L'odo ancor... Non l'odo

- mo - re! ah!..

(lontanissimi)

Amo - re! ah!..

(quasi insensibile)

- mo - re!

Amo - re!

- mo - re! ah!..

(lontanissimi)

Amo - re! ah!..

(quasi insensibile)

8..... Amo - re! ah!..

pp (VUOTA) (VUOTA)

Rubria *Largamente* $\text{♩} = 66$

(cade ginocchioni)

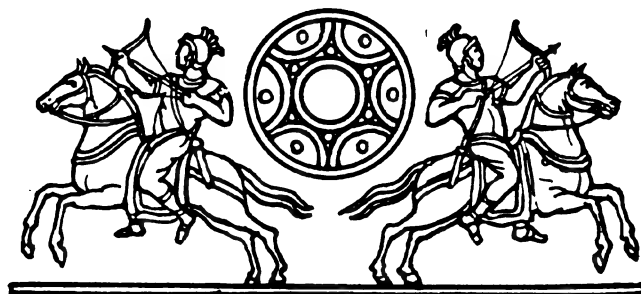
più!

Largamente $\text{♩} = 66$ SI CHIUDE IL VELARIO

fff allarg:.....

Fine dell'Atto Terzo





L' OPPIDUM

Si vede l'interno dell'*Oppidum* fra i suoi grand'archi centrali, quello di destra che sbocca nell'arena e quello della *porta pompae* a sinistra che s'apre verso il Foro Boario.

In questo grande atrio ha sua foce un criptoportico che si prolunga nel fondo seguendo la lieve curva della fronte del circo; è chiuso, alla diritta di chi guarda, dal muro delle carceri, e la sua parete a mano manca è popolata di botteghe e di taverne. Nella stessa parete, leggermente concava, si scorgono i primi gradini d'una scala interna che ascende alle precinzioni più alte.

Presso all'arco che sbocca nel Circo si vede internarsi nel muro, di prospetto, il primo ramo d'una scala che sale al podio.

Un'ampia nicchia, fiancheggiante la *porta pompae*, accoglie la famosa scultura Rodiana che rappresenta Zeto ed Anfione in atto d'avvincere Dirce alle corna d'un toro inferocito.

La viva luce diurna entra dall'arco esterno dell'*Oppidum*.

Vortici di folla irrompono da ogni lato. La maggior calca ferve intorno ad una quadriga; quivi le fazioni del circo si affrontano levando grida di trionfo e d'ira, agitando toghe e cappelli e pezzuole verdi ed azzurre. Parecchi brandiscono degli stili, altri minacciano colle pugna gli avversarii. L'Auriga, che ritorna vittorioso dalla gara, porta i colori di parte *prasina*, ha le redini attorte dietro la schiena e i cavalli rivolti nella direzione del criptoportico, impugna un cottello per difendersi dagli assalitori.



(in 1)

All^o vivacissimo
♩ = 132

pp

(ritmo di 3 battute)

pp

1





5

pp *calmandosi* *allontanandosi*

pp eguale

5

pp *legatissimo*

6

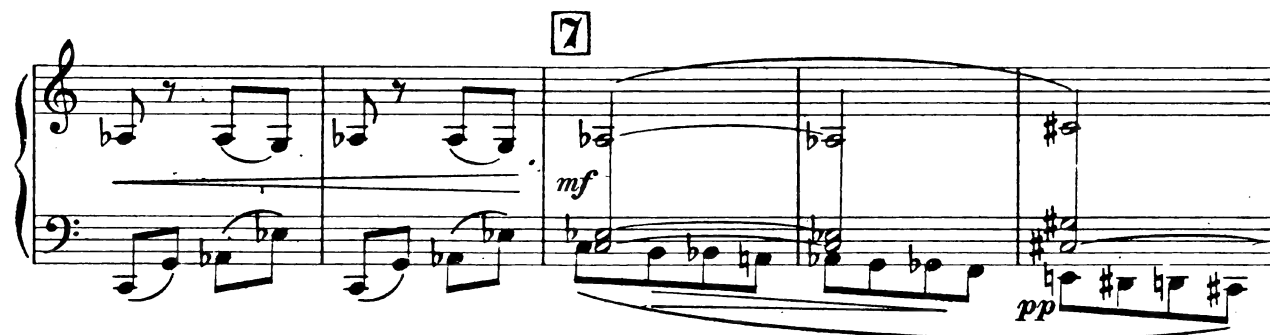
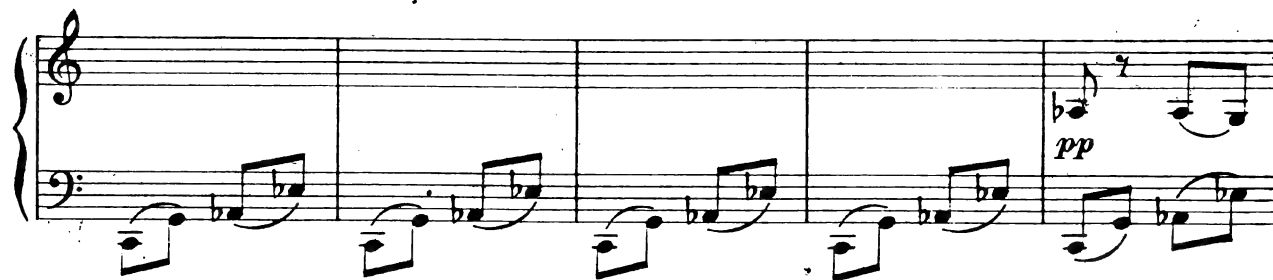
7

8

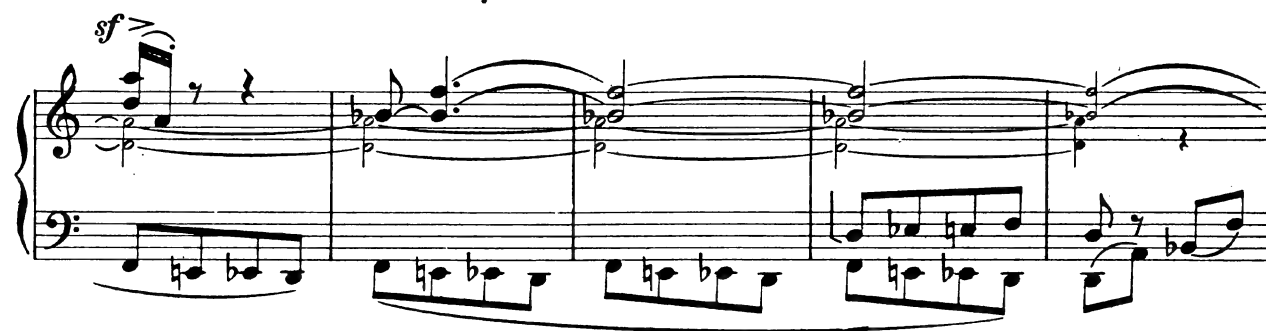
6 *I. Tempo*

pp

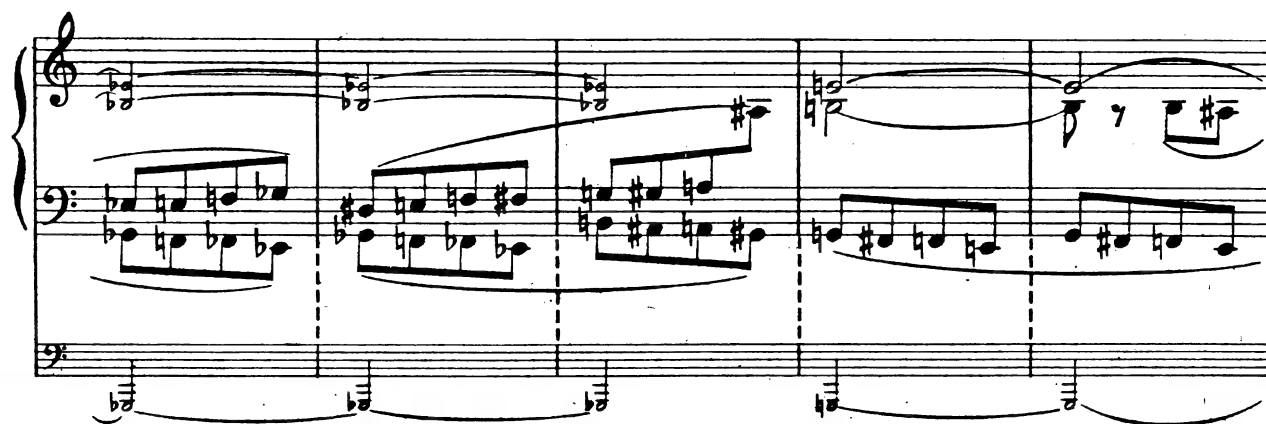
9



8

marcato

9



ff sforzando

First system of music, measures 1-5. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features a series of chords and single notes, with a strong emphasis on the first measure marked *ff sforzando*.

mp

Second system of music, measures 6-10. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features a series of chords and single notes, with a moderate emphasis marked *mp*.

Third system of music, measures 11-15. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features a series of chords and single notes, with a moderate emphasis marked *mp*.

10

ff

Fourth system of music, measures 16-20. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features a series of chords and single notes, with a strong emphasis marked *ff*.

cresc.

Fifth system of music, measures 21-25. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music features a series of chords and single notes, with a crescendo marked *cresc.*



SI APRE IL VELARIO

Si vede l'interno dell'*Oppidum* fra i suoi grand'archi centrali, quello di destra che sbocca nell'arena e quello della *Porta pompae*, a sinistra, che s'apre verso il Foro Boario.

In questo grande atrio ha sua foce un criptoportico che si prolunga nel fondo seguendo la lieve curva della fronte del circo; è chiuso, alla dritta di chi guarda, dal muro delle *carceri* e la sua parete a mano manca è popolata di botteghe e di taverne. Nella stessa parete, leggermente concava, si scorgono i primi gradini d'una scala interna che ascende alle precinzioni più alte.

Presso all'arco che sbocca nel Circo si vede internarsi nel muro, di prospetto, il primo ramo d'una scala che sale al podio.

La viva luce diurna entra dall'arco esterno nell'*Oppidum*.

Vortici di folla irrompono da ogni lato. La maggior calca ferve intorno ad una quadriga; quivi le fazioni del Circo si affrontano levando grida di trionfo e d'ira, agitando toghe e cappelli e pezzuole verdi ed azzurre. Parecchi brandiscono degli stili, altri minacciano colle pugna gli avversari. L'Auriga che ritorna vittorioso dalla gara, porta i colori di parte *prasina*, ha le redini attorte dietro la schiena e i cavalli rivolti nella direzione del criptoportico, impugna un coltello per difendersi dagli assalitori.

12 Poco trattenuto $\text{♩} = 108$



Litui e Buccine sulla scena
massima forza

13

I Verdi - Tenori

Vit - to - - - - - ria!

Gli Azzurri - Baritoni e Bassi

In - fa - - - - - mia!

accanito

Le ragioni

Lo stesso tempo tratt. $\text{♩} = 96$

Mor - - - - - te!

14 Lo stesso tempo tratt. $\text{♩} = 96$

Ten. I. *f* *>* Glo - ria! Glo - ria!

I Verdi

Ten. II. *f* Glo - ria! Glo - ria!

Barit. *f* Mor - te! Mor - te!

Gli Azzurri

Bassi *f* *>* Mor - te! Mor - te!

Litui sulla scena

Glo - ria! Glo - - - - ria! Vit - to - ria! Vit -

Glo - ria! Vit - to - - - - ria! Vit - to - ria! Vit -

Mor - te! In - fa - - - - mia!

Mor - te! In - fa - - - - mia!

Litui sulla scena *f squillante*

Tenori I. e II.

to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! A

Barit. e Bassi

Fu -

te la glo - - -

ra - sti con per - fi - da fro - de, fu - ra - sti con

15 *impetuoso ed aumentando l'impeto sino alla fine*

mf pesante

ria la pal - ma!

per - fi - da ga - ra la pal - ma cru - en - ta.

cresc.

This system contains the first two staves of music. The vocal staves (treble and bass clef) have lyrics. The piano accompaniment (grand staff) features a melodic line in the right hand with various ornaments and a harmonic line in the left hand. A 'cresc.' marking is present in the piano part.

Glo - ria!

Mor - te!

fff

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal staves continue with the lyrics. The piano accompaniment features a more active right hand with many beamed notes and a steady left hand. A 'fff' (fortissimo) marking is present in the piano part.

Glo - ria!

Mor - te!

16

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal staves continue with the lyrics. The piano accompaniment features a complex right hand with many beamed notes and a steady left hand. A measure number '16' is indicated in a box at the start of the system.

(perdendosi nella profondità dell'*Oppidum*)

Ah! _____

Ah! _____

dim.

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have a treble and bass clef respectively, with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written for grand piano with a treble and bass clef. The vocal lines are simple, with the lyrics 'Ah!' written below the staves. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active line in the left hand. A 'dim.' (diminuendo) marking is placed above the piano accompaniment.

(La folla vociferando segue la quadriga e s'interna nel criptoportico.) Simon Mago, seguito a distanza dal

sempre dim.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves are empty, and the piano accompaniment continues with a similar pattern of chords and active lines. A 'sempre dim.' (sempre diminuendo) marking is placed above the piano accompaniment.

suo Centurione, incontra Gobrias che viene dall'Arena. -

rall:.....

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves are empty, and the piano accompaniment continues with a similar pattern of chords and active lines. A 'rall:.....' (rallentando) marking is placed above the piano accompaniment.

Recitativo (a Simon Mago, scherzosamente,
coll'inflessione particolare di
chi parla ridendo)

Gobrias

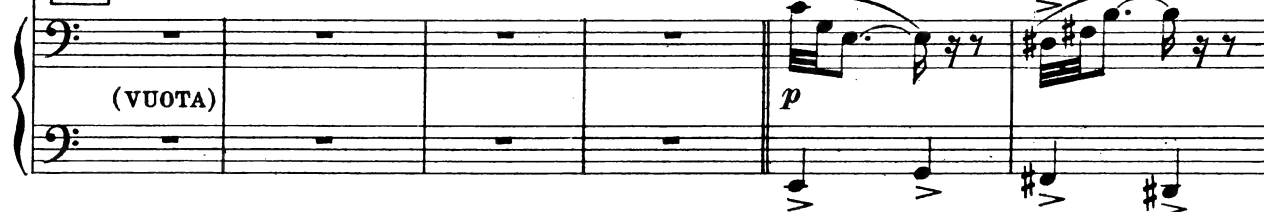
(VUOTA)

Molto meno mosso ♩ = 92



17 Recitativo

Molto meno mosso ♩ = 92



Gobrias

(sottovoce, dopo essersi appressato
a Simon Mago e rapidamente)

Simon Mago

(sottovoce a Gobrias)

Siam pron-ti. La fu - ne in - cen - dia - ria scoppie.

Ebben?



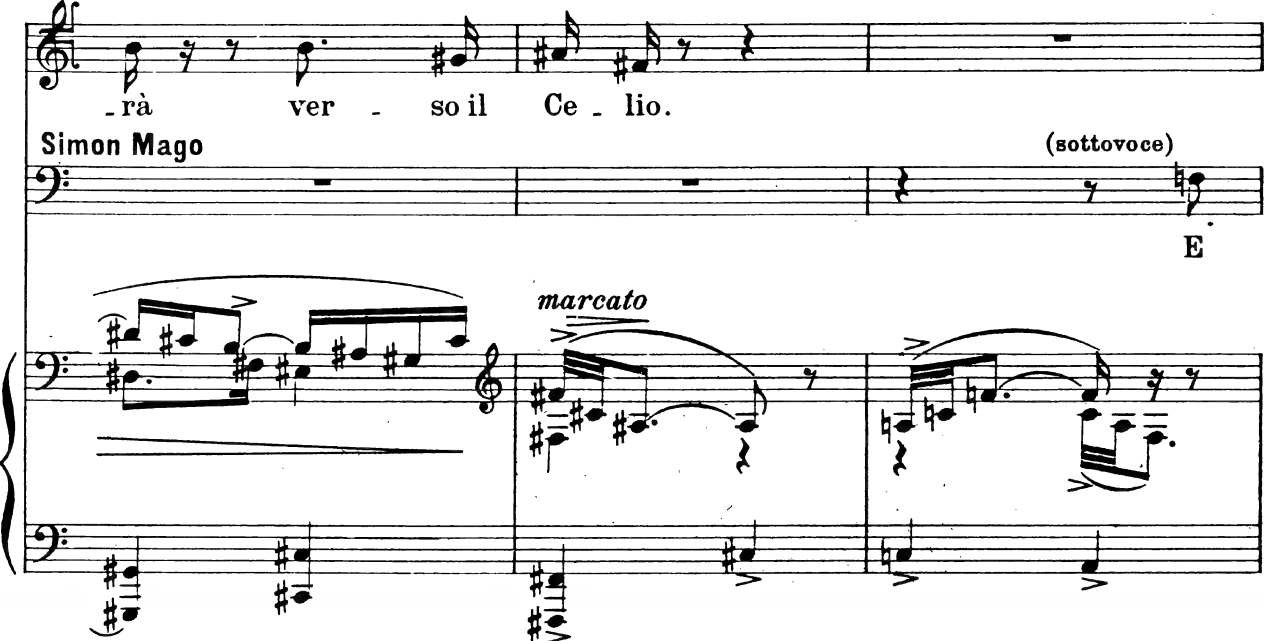
Gobrias

-rà ver - so il Ce - lio.

Simon Mago

(sottovoce)

E



Gobrias

Simon Mago

A - ste - ria.

(con accento di
grande sorpresa)

chi la sca - glia?

A - ste - ria?

ffruvido

Gobrias

Vi - va la tras - si dal ba - ra - tro de' ser - pi ed

18

Gobrias

or ti gio - va.

Simon Mago

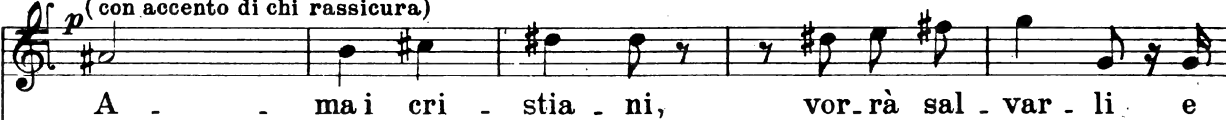
M'o - dia, mi tra - di -

f
*fruvdo**p*

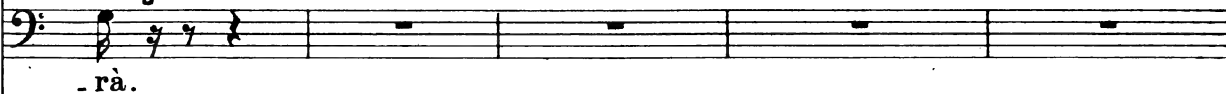
296 Calmo

Gobrias

(con accento di chi rassicura)



Simon Mago



19 Calmo



Gobrias

allarg. un poco



affrett. questa battuta

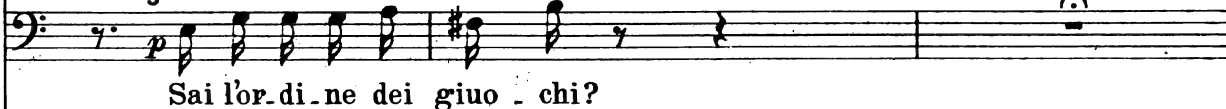
(indicando l'editto affisso ai pilastri della porta pompae ed avviandosi a leggerlo:)

Gobrias



(dopo un momento di riflessione)

Simon Mago



affrett. questa battuta



Dal fondo del portico sopraggiungono alcuni gladiatori armati per combattere e disposti in ordine di parata; divisi per coppie, preceduti da quattro Eneatori con trombe, da un porta-insegna, dal lanista e da un servo, entrano nel circo -

Gobrias

Marziale, grave $\text{♩} = 76$

mf

"I gladia-to-ri di Pre - ne - ste,, Pas-sa - no.

20 Marziale, grave $\text{♩} = 76$

f

pesante

Litui (squillo verso l'ingresso interno dell'Oppidūm)

ff

All^o non molto ♩ = 126

(clamore interno)

Ah! _____

Ah! _____

21 All^o non molto ♩ = 126

ff

22 Pomposo (lo stesso movimento) $\text{♩} = 116$

ff *sfz* la quartina

Sostenuto $\text{♩} = 76$

Gobrias

mf

"Il suppli-zio di Dir-ce, panto-mima coi to-ri ei vel-tri e colla morte

Gobrias

(continuando la lettura)

ve-ra di fem-mi-ne Chrestia-ne" "Lau-rèolo in

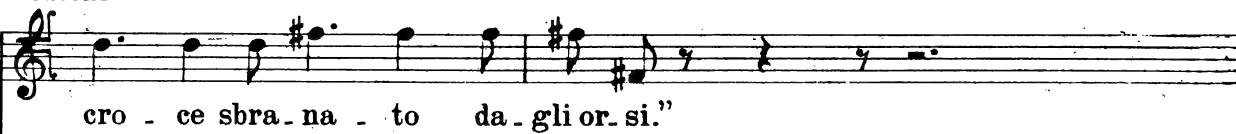
Simon Mago

(interrompendo)

mf

A me si de-ve.

Gobrias



Simon Mago



23



Gobrias

(terminando la lettura)

Gobrias *rit.**a tempo*

(con un gesto d'addio canzonatorio a Simon Mago)



Gobrias

(se ne va correndo e scompare nella curva del criptoportico)

sia!

Litui (squillo dalla Cavea)

mf *affrett.* *f* *a tempo*

Presto $\text{♩} = \text{♩}$ (*mov.^{to} doppio del precedente*)
 (giungono grida dal Circo)

Tenori (vicini)

Coro interno

E - u - o - è! _____ E - u - o - è! _____

Baritoni

E - u - o - è! _____ E - u - o - è, u - o - è, u - o -

Bassi

Eu - ge! Eu - ge!

24 **Presto** $\text{♩} = \text{♩}$ (*mov.^{to} doppio del precedente*)

f *p*

(un'ondata di folla entra correndo
dall'esterno nell'*Oppidum*)

The musical score consists of several systems. The first system features vocal staves with lyrics: "E - u - o - è!", "- è, u - o - è, u - o - è, u - o - è, u - o - è!", and "Eu - ge! Eu - ge! Mac - te! Mac - te! Mac - te! -". The piano accompaniment includes a section marked "perdendosi nella distanza" and another marked "altri Litui all'ingresso dell'*Oppidum*". A measure number "25" is indicated in a box. The piano part includes a *pp* (pianissimo) marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The score concludes with a double bar line and a final chord.

Entra dalla porta d'ingresso una lettiga
pomposissima portata da quattro lettigari-

26 Lo stesso mov^{to} ♩=116

ff

sf

Coro interno

(8 Tenori) (dalla Cavea) *mf*
E - u-è! _____

(8 Tenori) (più vicini)
E - u-è! _____

(8 Tenori) (ancor più vicini)
E - u-è! _____

Litui (squilli lontani) *leggero*

sf

(8 Tenori) $\text{♩} = 168$

27 $\text{♩} = 168$

ff tutta forza, con grande slancio

Baritoni *f* *♩* *p*

E_u_è!

Bassi I. (più lontani) *♩* *p*

E_u_è!

Bassi II. (ancor più lontani) *♩* *p*

E_u_è!

Litui (squilli lontani)
leggero

Oboe sulla scena

ff

il re dell'Oboe sia tenuto finchè la folla non abbia sgombrata la scena

Nerone

dir?

Contro me?

Tigellino (sommessamente)

U - na con - giu - ra...

Contro Roma.

pp cupo

Tigellino

I sacer - do - ti di Si - mon Ma - go, persot - trar - lo a

Tigellino

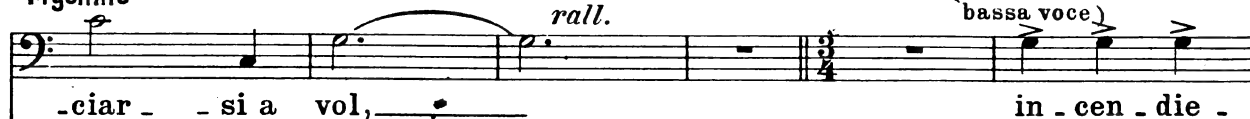
mor - te, pria che la torre ei sal - ga on - d'ei do - vria slan -

(La puella Gaditana col tibicino e coi liberti, continuando la danza si eclissano nella curva del criptoportico.)

Si conservi il movimento
testè rallentato $\text{♩} = 116 \text{ a } 120$

(accentando assai ma a bassa voce)

Tigellino



30

Si conservi il movimento
testè rallentato $\text{♩} = 116 \text{ a } 120$



Nerone

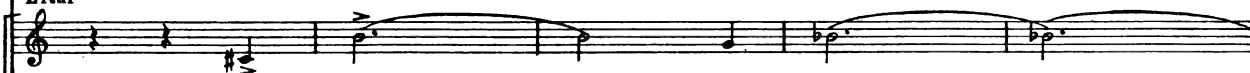
(attento ai clamori
del circo ed inter-
rompendo Tigellino)



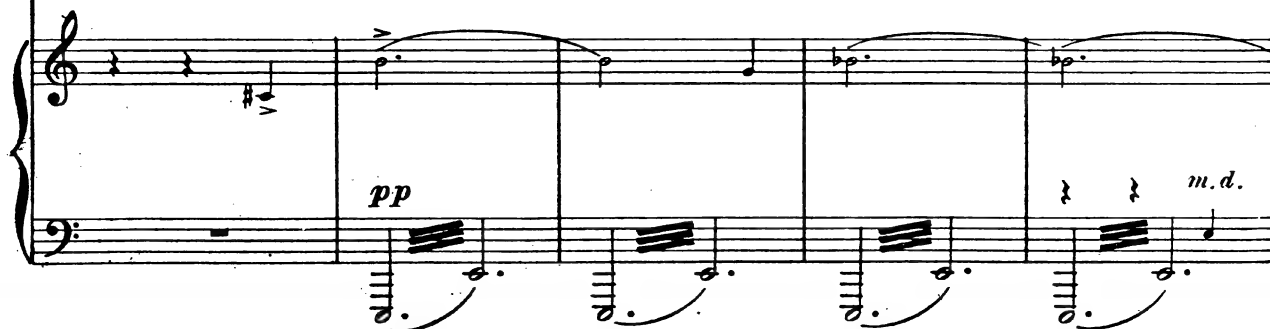
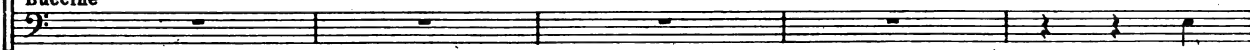
Tigellino



Litui



Buccine



La voce di Gobrias

(Le grida del Circo giungono nell'*Oppidum* da varie altezze e distanze, seguite da risate e da urli, frammiste a squilli di buccine.)

Dal Circo

La voce di Dositèo

Non vuol mo-rir! Non vuol mo - rir! Pol - li - ce ver - - so!

Soprani

Contralti

Tenori

Non vuol mo - rir! Non vuol mo-rir!

Baritoni

Non vuol mo - rir! Pol - li - ce ver - - so!

Bassi

Non vuol mo-rir! Vi - - le,

31

(Segue un momento di tregua; Tigellino se ne vale per ripigliare il racconto.)

Tigellino

The musical score is written for a vocal part (Tigellino) and a piano accompaniment. The vocal part is in bass clef, and the piano part is in treble and bass clefs. The lyrics are in Italian.

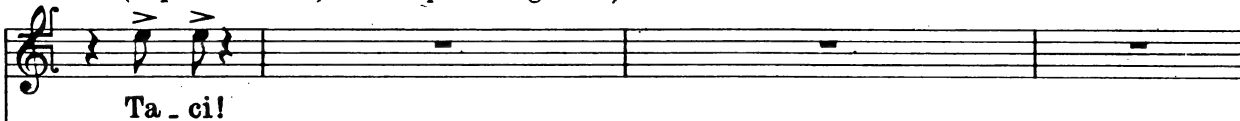
Vocal Part (Tigellino):

- Se - - - guo lor
- Non vuol morir! Non vuol mo-rir!
- Pol-li - ce ver - - so, pol-li - ce ver - - so!
- Pol-li - ce ver - - so, pol-li - ce ver - - so!
- Pol-li - ce ver - - so, pol-li - ce ver - - so!
- vi - - le, muo - - ri, vi - - le, muo - - ri!

Piano Part:

- The piano part consists of several staves. The first staff is a single bass line. The second staff is a single treble line. The third staff is a single bass line. The fourth staff is a single treble line. The fifth staff is a single bass line. The sixth staff is a single treble line. The seventh staff is a single bass line. The eighth staff is a single treble line. The ninth staff is a single bass line. The tenth staff is a single treble line. The eleventh staff is a single bass line. The twelfth staff is a single treble line. The thirteenth staff is a single bass line. The fourteenth staff is a single treble line. The fifteenth staff is a single bass line. The sixteenth staff is a single treble line. The seventeenth staff is a single bass line. The eighteenth staff is a single treble line. The nineteenth staff is a single bass line. The twentieth staff is a single treble line. The twenty-first staff is a single bass line. The twenty-second staff is a single treble line. The twenty-third staff is a single bass line. The twenty-fourth staff is a single treble line. The twenty-fifth staff is a single bass line. The twenty-sixth staff is a single treble line. The twenty-seventh staff is a single bass line. The twenty-eighth staff is a single treble line. The twenty-ninth staff is a single bass line. The thirtieth staff is a single treble line. The thirty-first staff is a single bass line. The thirty-second staff is a single treble line. The thirty-third staff is a single bass line. The thirty-fourth staff is a single treble line. The thirty-fifth staff is a single bass line. The thirty-sixth staff is a single treble line. The thirty-seventh staff is a single bass line. The thirty-eighth staff is a single treble line. The thirty-ninth staff is a single bass line. The fortieth staff is a single treble line. The forty-first staff is a single bass line. The forty-second staff is a single treble line. The forty-third staff is a single bass line. The forty-fourth staff is a single treble line. The forty-fifth staff is a single bass line. The forty-sixth staff is a single treble line. The forty-seventh staff is a single bass line. The forty-eighth staff is a single treble line. The forty-ninth staff is a single bass line. The fiftieth staff is a single treble line. The fifty-first staff is a single bass line. The fifty-second staff is a single treble line. The fifty-third staff is a single bass line. The fifty-fourth staff is a single treble line. The fifty-fifth staff is a single bass line. The fifty-sixth staff is a single treble line. The fifty-seventh staff is a single bass line. The fifty-eighth staff is a single treble line. The fifty-ninth staff is a single bass line. The sixtieth staff is a single treble line. The sixty-first staff is a single bass line. The sixty-second staff is a single treble line. The sixty-third staff is a single bass line. The sixty-fourth staff is a single treble line. The sixty-fifth staff is a single bass line. The sixty-sixth staff is a single treble line. The sixty-seventh staff is a single bass line. The sixty-eighth staff is a single treble line. The sixty-ninth staff is a single bass line. The seventieth staff is a single treble line. The seventy-first staff is a single bass line. The seventy-second staff is a single treble line. The seventy-third staff is a single bass line. The seventy-fourth staff is a single treble line. The seventy-fifth staff is a single bass line. The seventy-sixth staff is a single treble line. The seventy-seventh staff is a single bass line. The seventy-eighth staff is a single treble line. The seventy-ninth staff is a single bass line. The eightieth staff is a single treble line. The eighty-first staff is a single bass line. The eighty-second staff is a single treble line. The eighty-third staff is a single bass line. The eighty-fourth staff is a single treble line. The eighty-fifth staff is a single bass line. The eighty-sixth staff is a single treble line. The eighty-seventh staff is a single bass line. The eighty-eighth staff is a single treble line. The eighty-ninth staff is a single bass line. The ninetieth staff is a single treble line. The ninety-first staff is a single bass line. The ninety-second staff is a single treble line. The ninety-third staff is a single bass line. The ninety-fourth staff is a single treble line. The ninety-fifth staff is a single bass line. The ninety-sixth staff is a single treble line. The ninety-seventh staff is a single bass line. The ninety-eighth staff is a single treble line. The ninety-ninth staff is a single bass line. The hundredth staff is a single treble line.

Nerone (imperiosamente, interrompendo Tigellino)



Tigellino



(Ricomincia il tumulto del Circo; s'odono
a diverse distanze le grida:)

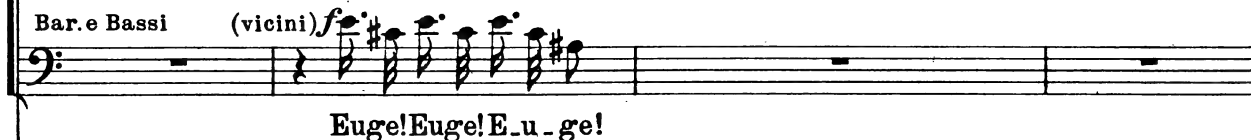
Ten.

(vicini) *f*



Bar. e Bassi

(vicini) *f*



Ten.

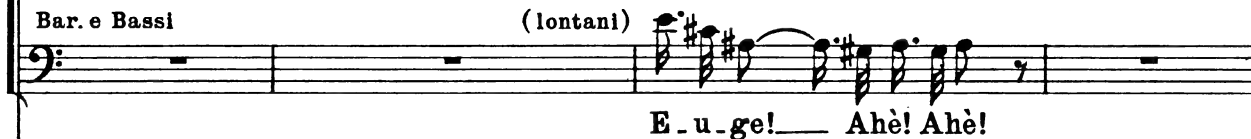
(lontani)

(più lontano)



Bar. e Bassi

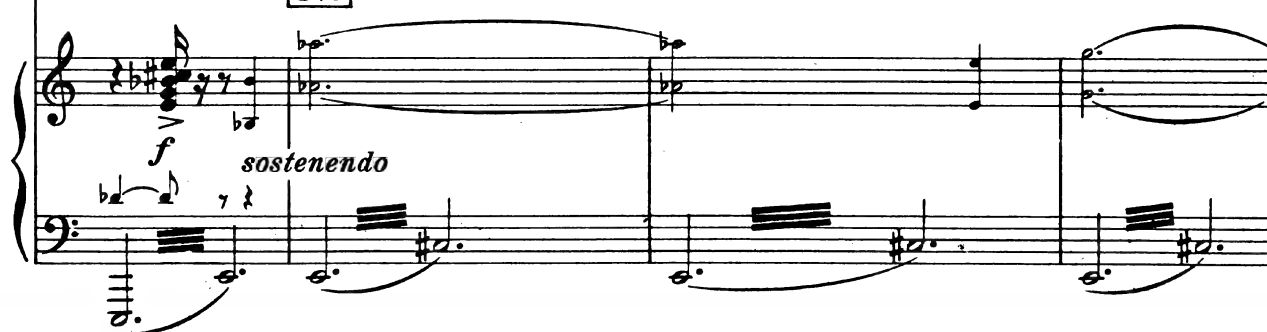
(lontani)



sostenendo



32



(selvaggiamente) *f*

Ten. (selvaggiamente) *f* Vo - gliam le

Barit. e Bassi (selvaggiamente) *f* Vo - gliam le

Vo - gliam le

(lontane)

Tigellino

I. pre - to - ria - ni chie - dono un cen - no mi - o

La voce di Gobrias

Dir - ci!

Dir - ci!

Dir - ci!

Prima squadra

(voci vicine) *f*

Ba - sta, ba - sta, ba - sta! La spada Dru - sa, lo - staf.

Vi - le, vi - le, vi - le! Non vuol morir, - vile, a

Bucine

33

Nerone

(ascoltando le grida del Circo)

allarg.

Tigellino



Sop.



Cont.



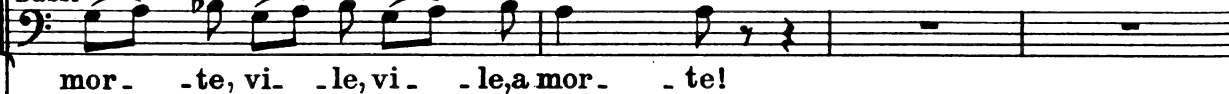
Ten.



Bar.



Bassi



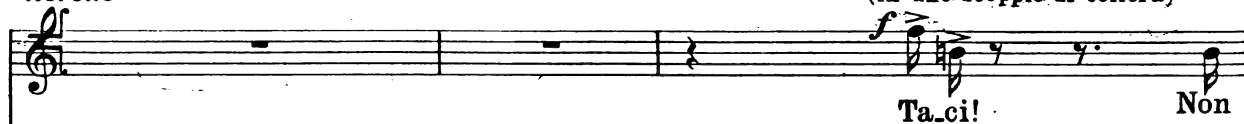
cresc.

sf *ff* *allarg.*

squillante

Nerone

(in uno scoppio di collera)



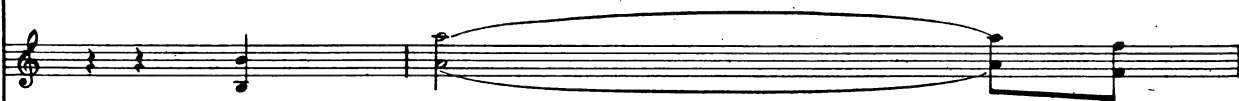
Tigellino



Litai

vibrante

Nerone



34



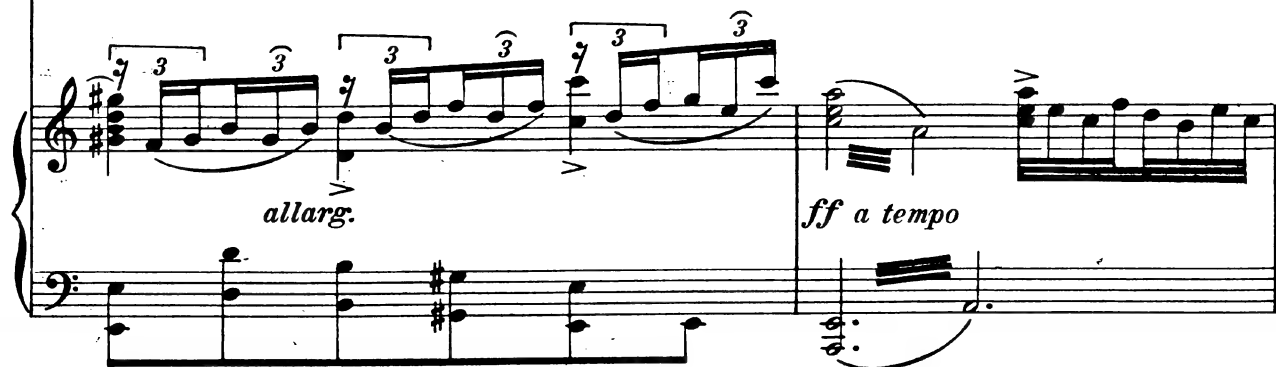
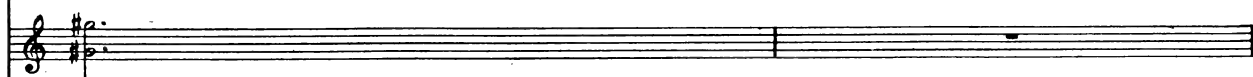
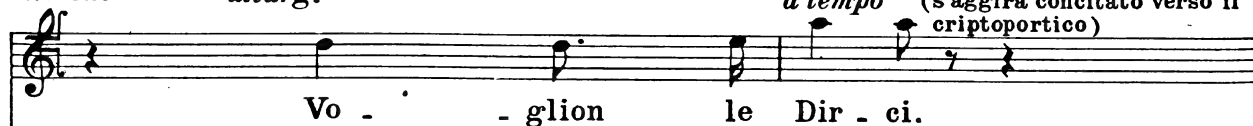
(Sono entrati dalla taverna
Gobrias, Terpnose e Alituro.)

Nerone

allarg.

a tempo

(s'aggira concitato verso il
criptoportico)



Nerone

(scorgendo Alituro esclama:)

O - là! Pre-sto! A - li -

precipitando

f *vibratissimo*

Nerone

(Alituro esce correndo.)

-tu-ro, s'af-fret-ti la tra-ge-dia!

tr

f

(Dal fondo del portico accorrono moltissimi pantomimi colle maschere sul viso, portando grosse funi.)

Nerone

All.^o vivo (*mov.^{to} doppio dell'antecedente*) $\text{♩} = 88$

35 All.^o vivo (*mov.^{to} doppio dell'antecedente*) $\text{♩} = 88$

ff

f

Nerone

(ad alcune guardie che sopraggiungono)

E voi scac-cia-te quei gla-dia-

Nerone *non stringere*

- to - - - ri. Al - lo spo - lia - - rio i

non stringere

Nerone *Sost.º $\text{♩} = 72$*

mor - ti! Da - - - te le Dir - - ci al

36 *Sost.º $\text{♩} = 72$*

f squillante *colcanto*

(affaccendato come un ordinatore di spettacoli chiede a Gobrias ed a Terpnos con grande concitazione:)

Nerone *Brillante e vivacissimo $\text{♩} = 88$*

po - - po - - lo!

37 *Brillante e vivacissimo $\text{♩} = 88$*

tr. *tr^b* *ff*

Nerone

Son pron - - ti i to - - - ri?

tr. *f* *tr.*

Nerone

e le fu - - - - ni? e le

f *scalpitante*

Nerone

roc - - cie del Ci - te - ro

38

ff

Nerone

-ne? ei vel - tri? ei sa - git - ta - -

ff

Nerone

(chiamando con forte voce) *sempre a tempo*

-rî? I per - so - - nag - gi

39 *sempre a tempo*

Nerone

(I due personaggi si presentano:
Zeto porta una clava e delle fu-
ni, Anfione una cetra -)

d'An - fi - o - ne e Ze - to!

Nerone

Lo stesso movimento $\text{♩} = \text{♩}$
ma colla declamazione

sostenuto

Ec - co — l'ef - fi - ge del sup -

40 Lo stesso movimento $\text{♩} = \text{♩}$
ma colla declamazione

f sostenuto *col canto*

Nerone

a tempo

- pli - zio. Guar - da!

f a tempo *tr*

Nerone

Te - be u - na Dir - ce ed i - o ne uc - ci - do

mf *ff*

Nerone

cen - - - to. Cen - - - to a-

Tenori *f* Gio - ja, gio - ja! E - u - ge, e - u - ge, e - u - ge, e - u - ge!

Tenori *f* Eu - ge! Gio - ja! Eu - ge, eu - ge, eu - ge, eu - ge!

Bar. e Bassi *f* Glo - ria! - Glo - ria! - Gio - ja, gio - ja, gio - ja, gio - ja!

41

f *ff*

Nerone

-spet - ti ha la sce - - - na! In

E - ho! E - ho!

E - ho! E - ho!

E - ho! E - ho!

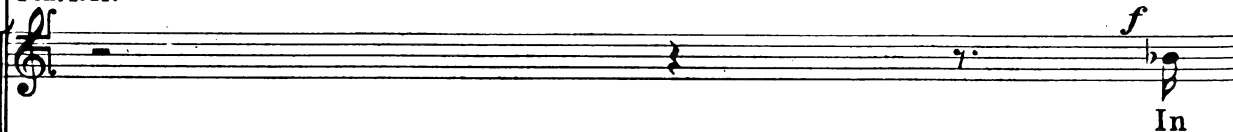
Litui (dal circo)

f *ff*

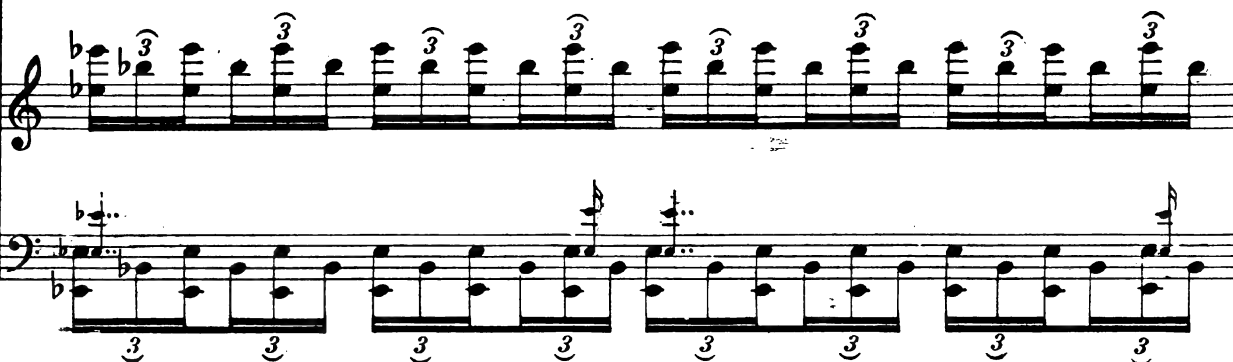
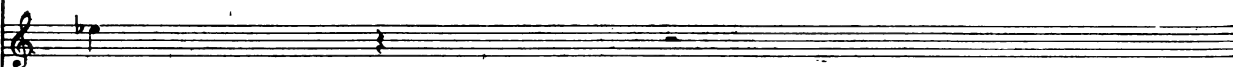
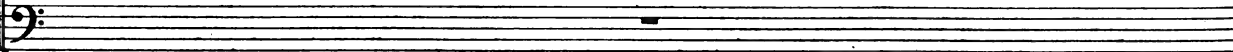
Nerone



Ten. I. II.



Bar. Bassi



(Tutti s'ingolfano nel criptoportico e scompajono.)

(Nerone conduce da parte Tigellino.)

Nerone

(sommessamente, con calma ironica)

42

E non t'av - ve - di ch'io - già

p *assecondando la voce* *sf*

Nerone

(sottovoce e calmo,
ma paventoso)

tut - to sa - pe - - a? Guai se al - l'in - cen - dio che m'offre il

p

Nerone

ciel t'op - po - ni. Ciò ch'io strug - go ri -

mf squillante

Nerone

un poco allarg.

- sor - - ge. Il Mon - do è mi - - o! Pri di Ne - ro -

un poco allarg.

Nerone

ne nessun sa-pea quant'o-sar può chi re - - -

mf

43

col canto

Dal fondo del portico s'avvicina lentamente un cortèo strano ed atroce. Le donne Cristiane, precedute da Fanuèl, vestite come la Dirce del marmo Rodiano, inghirlandate di verbene, colle mani legate e fra le mani un tirso od altri emblemi bacchici, camminano fra due file di truci *bestiari* che le percuotono a colpi di flagelli se quelle s'arrestano. Seguono alcuni Sagittarî in completo assetto di caccia con archi, faretre e saette. Una frotta di pantomimi colla *maschera muta* sul viso chiude il cortèo.

Simon Mago ed i suoi sacerdoti s'accaniscono contro Fanuèl e lo insultano mentre egli passa.

Frattanto la più sordida plebe del Circo s'è riversata nell'*Oppidum*.

Nerone, presso la *Porta pompae*, attende cupidamente il passaggio delle vittime.

Nerone

Allegro agitato $\text{♩} = \text{♩}$

- gna.

Tenori I.

Mor - te!

Tenori II.

Mor - te!

Baritoni

Mor - te!

Bassi

Mor - te!

Litui

ff

Buccine

ff

Allegro agitato $\text{♩} = \text{♩}$

mf

sf

This musical score is for a piece featuring vocal and piano parts. The lyrics are "Mor-te!" and "A-mor". The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment.

The first system shows the vocal parts with the lyrics "Mor-te!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a crescendo marking.

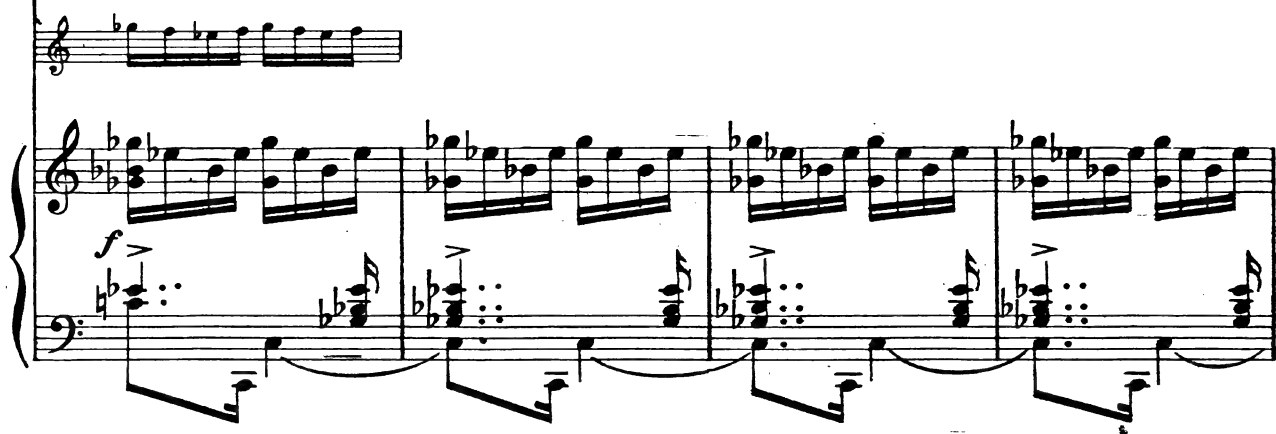
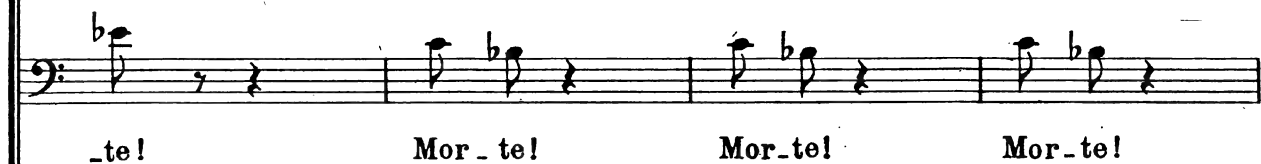
The second system continues the vocal parts with the lyrics "Mor-te!" and "A-mor". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a "sempre cresc." marking.

The third system shows the vocal parts with the lyrics "Mor-te!" and "A-mor". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a "44" marking.

Tén.I.



Tén.II.



(mostrando Fanuèl alla plebe)

Simon Mago



(selvaggiamente)

Ten. Vo - gliam le Dir - - ci!

Ab - ba - ja! Ab - ba - ja! Le Dir - ci vo -

Barit. Ab - ba - ja! Ab - ba - ja! Le _____ Dirci a

Bassi Le Dir - - ci a mor-te! Le Dir - -

45

(lunga)

Simon Mago

Il suo vi - no è

Vo - gliam le Dir - - ci!

- gliam! Ab - ba - ja! Ab - ba - ja!

morte! Ab - ba - ja! Ab - ba - ja!

- ci! Le Dir - - ci a mor-te!

Simon Mago

sangue.

A mor - - - te!

Ab - ba - - ja, ab - ba - - ja, ab - ba - - ja! A

Le Dir - - cia mor - - - te! A

Le Dir - - cia mor - - - te! A

46

Fanuèl

(con voce alta e serena)

Cre - - -

Mor - - - - - te!

mor - - - - - te!

mor - - - - - te!

mor - - - - - te!

mor - - - - - te!

sempre cresc.

Lo stesso movimento un po' più sost. $\text{♩} = \text{♩}$

Fanuel

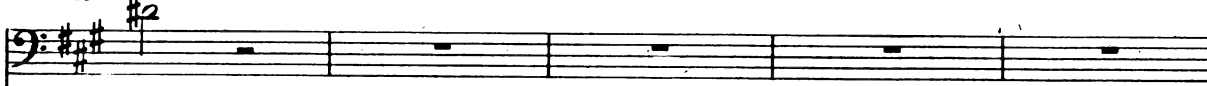


47

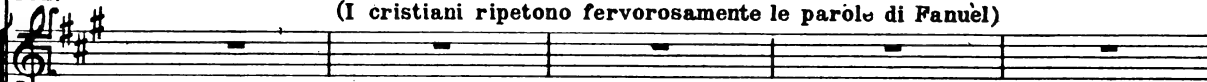
Lo stesso movimento un po' più sost. $\text{♩} = \text{♩}$



Fanuel

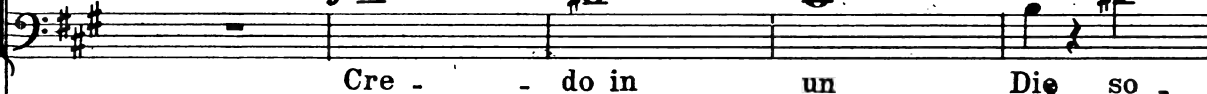


Ten.

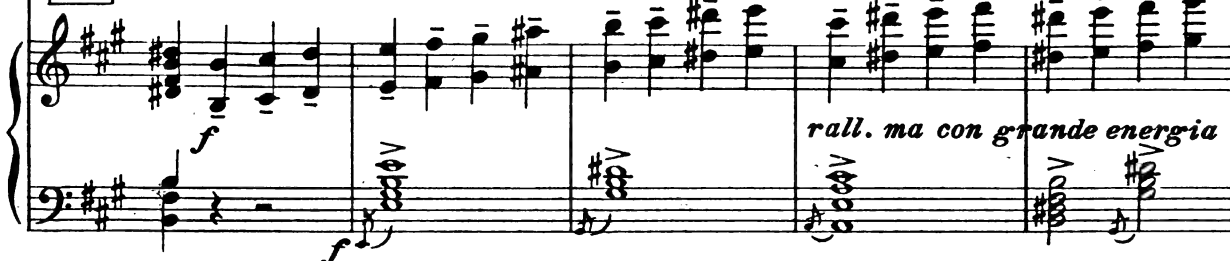


(I cristiani ripetono fervorosamente le parole di Fanuel)

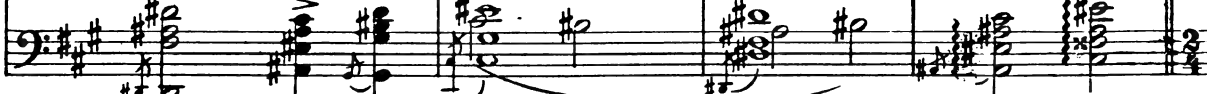
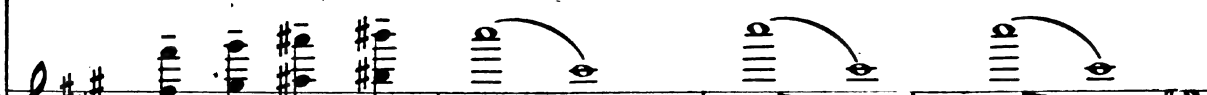
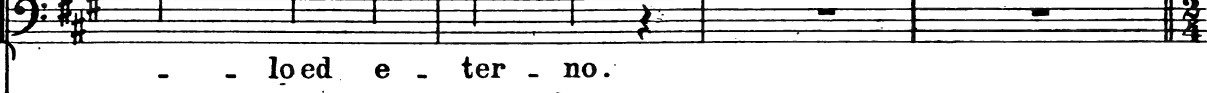
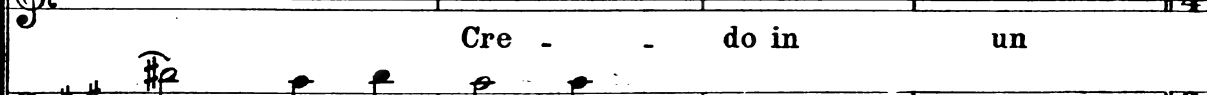
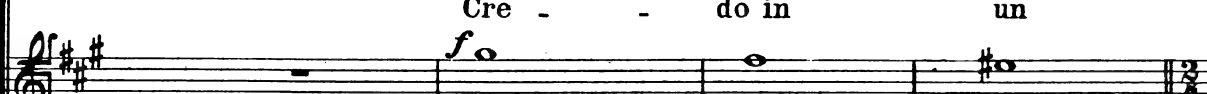
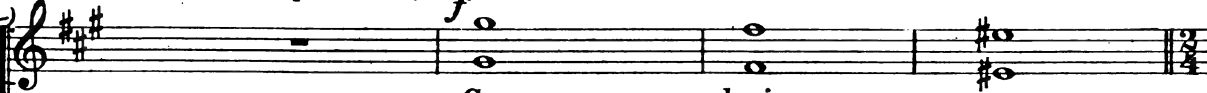
Barit. e Bassi



48



Le Dirci (24 donne Sop. e Contr.)



Lo stesso movimento $\text{♩} = \text{♩}$

Simon Mago

The musical score is for a piece titled "Simon Mago". It is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo/movement is indicated as "Lo stesso movimento" with a note equal to a quarter note ($\text{♩} = \text{♩}$). The score consists of several staves:

- Staff 1 (Bass):** Features a melodic line with lyrics "La-tra! La-tra! La-tra!". It begins with a forte (*f*) dynamic.
- Staff 2 (Treble):** Features a melodic line with lyrics "Dio so - - - lo.".
- Staff 3 (Treble):** Features a melodic line with lyrics "Dio so - - - lo.".
- Staff 4 (Treble):** Features a melodic line with lyrics "La-tra! La-tra! La-tra!". It begins with a forte (*f*) dynamic.
- Staff 5 (Treble):** Features a melodic line with lyrics "Ab - ba - ja! Ab - ba - ja! Ab - ba - ja!". It begins with a forte (*f*) dynamic.
- Staff 6 (Bass):** Features a melodic line with lyrics "Ab - ba - ja! Ab - ba - ja! Ab - ba - ja!". It begins with a forte (*f*) dynamic.
- Staff 7 (Bass):** Features a melodic line with lyrics "La-tra! La-tra! La-tra!". It begins with a forte (*f*) dynamic.
- Staff 8 (Piano):** Features a complex piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages in the right hand and chords in the left hand. It begins with a forte (*f*) dynamic.

The lyrics are in Italian and appear to be a form of liturgical or dramatic text. The score is marked with various dynamics including *f* (forte) and includes phrasing slurs and breath marks.

(Sulla scala del podio è comparsa una Vestale (Rubria) Ha il capo coperto dall'infula e il viso nascosto da un velo; ogni suo vestimento è bianco.

Un littore co' fasci abbassati la precede, un Flàmine la segue. Giunta all'ultimo gradino della discesa s'arresta, tende il braccio e la mano verso Fanuèl. La folla, sorpresa, indietreggia.)

Andante moderato ♩ = 66

Nerone

(alcuni, a bassa voce)

Sien sal-vi!

(alcuni, a bassa voce)

Sien sal-vi!

p

U - na Ve - sta - - le.

In scena
Litui e Buccine

49 *mf*

Andante moderato ♩ = 66

sfz

pp

p

(terribile, e nelle prime parole
un po' ansimante per ira)

Nerone

(corta)

Chi, là dov'io mi son, — o - sò par - lar — di clemenza?

f con slancio

(corta)

Lo stesso movimento

Rubria

(sempre colla mano tesa verso Fanuèl e immobile)

50

mf Sten-de Ve - sta con me

Lo stesso movimento

pp *p* *espressivo*

Rubria

la man che ri - scat - ta le vi - te.

Nerone (lentamente, studiando ogni parola, mentre guarda la Vestale velata collo smeraldo)

mf A - ve, o Ver - gi - ne

Nerone

*affrett. i due
primi quarti*

sa - cra, sco - pri il vol - to, poi giu - ra (legge à di

*affrett. i due
primi quarti*

Nerone

(con sillabazione energica,
affettatamente precisa)

Nu - ma) che in que - sti rei non qui ad ar - te t'im -

p *f* robusto e sostenuto

Rubria

(con voce di persona atterrita)

mf U - na Ve - sta - le a giu -

Nerone

-batti.

51

sf *fp* *p* legato

Rubria

affrett.

-rar. non s'a - strin - ge.

Nerone

(con uno scoppio di collera)

Per Gio - ve! Chi le strappa quel

f *sf* affrett.

(Il littore tenta d'interporsi co' fasci, ma Simon Mago s'è già slanciato sulla Vestale e le strappa il velo.)

Nerone

vel?

(la riconosce, accorre ad essa, discaccia Simon Mago ed esclama)

Fanuèl

So-rel - la!

Simon Mago *f*

(strappa il velo a Rubria)

Io.

Barit. I.

(alcuni)

(escono dall' Oppidum)

Sa - cri - le - gio!

Barit. II.

(alcuni)

(escono dall' Oppidum)

Sa - cri - le - gio!

Bassi

(alcuni)

lamentoso

(escono dall' Oppidum)

Or - ro - re!

52

vibrante

f

f

p

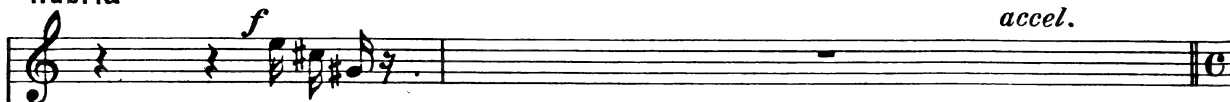
ff

p

*cresc. molto
colla scena*

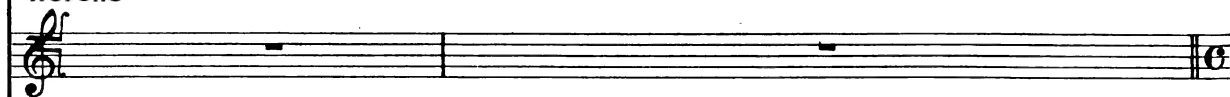
Rubria

(sviene fra le braccia di Fanuèl)

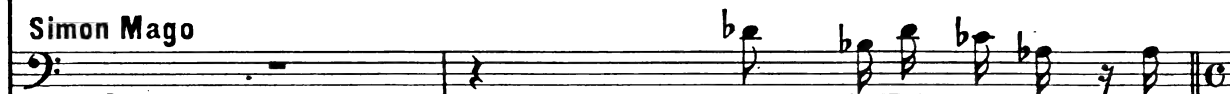
accel.

Fanu-èl!

Nerone

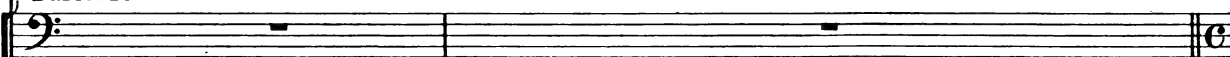


Simon Mago

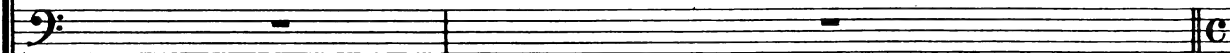


È u - na cri - stia - na! A

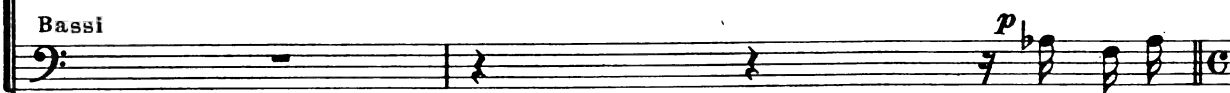
Barit. I.



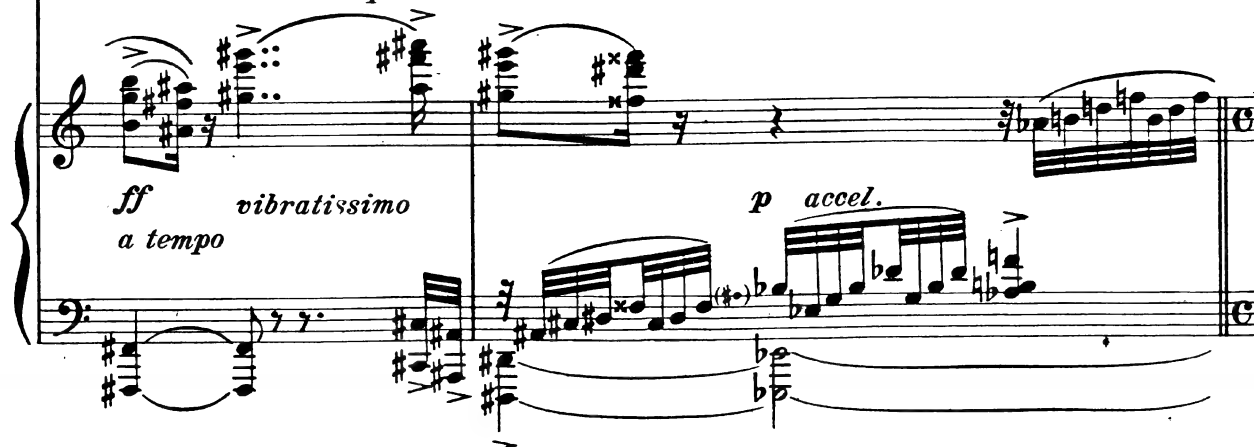
Barit. II.



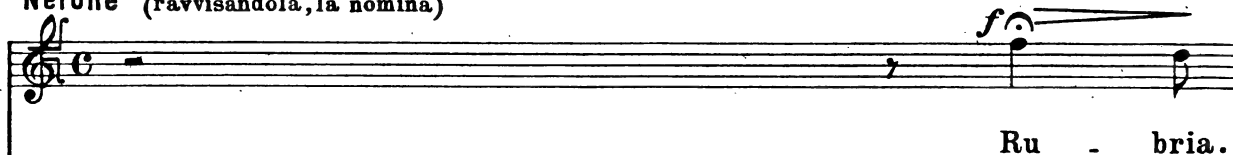
Bassi



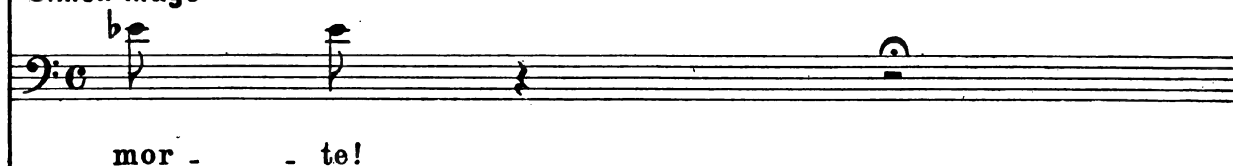
È u - na cri -

con uno spàsimo

Nerone (ravvisandola, la nomina)



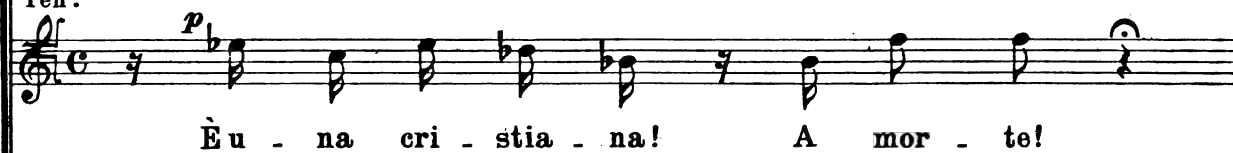
Simon Mago



Sopr.



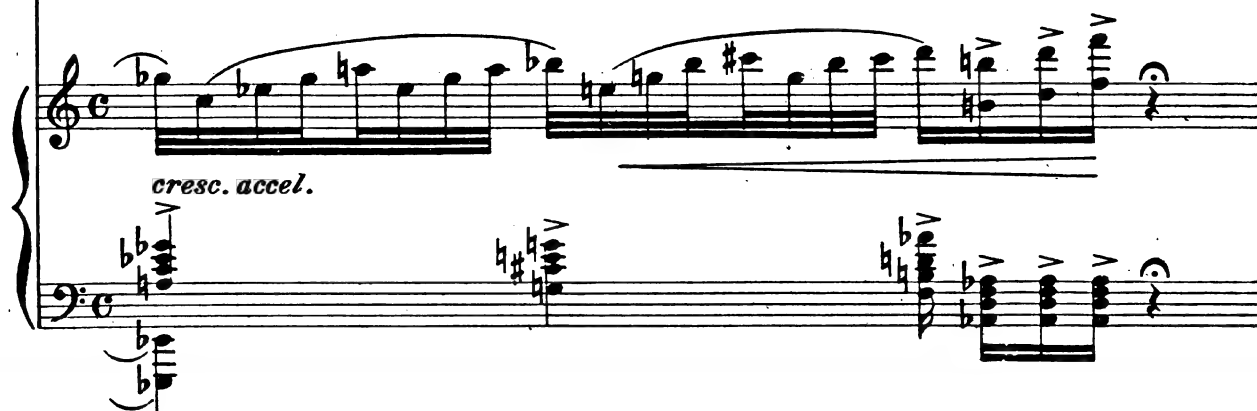
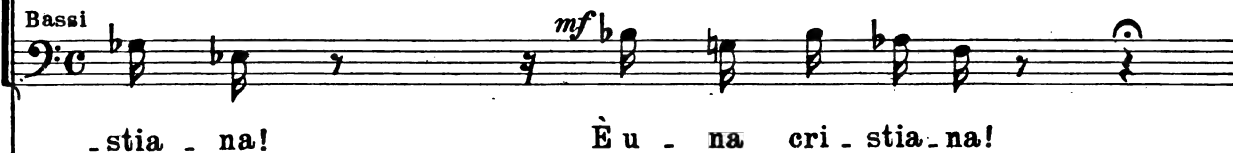
Ten.



Barit.



Bassi



Nerone (*irridendo*) *rall.* *a tempo* $\text{♩} = 92$ (*freneticamente*) *f*

Ben ——— tu svie-ni! Muo-ia nel

Simon Mago *f*

Mor - - te!

Mor - - te!

Mor - - te!

Mor - - te!

Mor - - te!

Mor - - te! Mor - te!

col canto *a tempo* $\text{♩} = 92$

p *cresc. pesante ma violento*

Nerone

53 bran - - - co del - - le

accel.

f

3

3

3

3

$$accel.$$

(Dopo una brevissima sospensione riprende solenne e tranquillo:)

Nerone

(con un rapido cenno impone silenzio)

impone silenzio) ne e tranquillo;

Sop. Contr. Dir - - - - - oi. Dal

(con gioia selvaggia) *f* 3 3

Ten. Eu - - ge! Eu - - ge!

Eu - - ge! Eu - - ge!

Bar. e Bassi *f* 3 3

Eu - - ge! Eu - - ge!

Sop. Contr.

(con gioja selvaggia)

Ten.

Bar. e Bassi

Litva

$\frac{1}{2}$

Nerone

rit. assai

ca - - - po l'in - - - fu - - - la

rit. assai

p solenne e tranquillo

rit. assai

p solenne e tranquillo

sa - - - cra il flà - - mi - ne le

Nerone

(Il flamine strappa dal capo di Rubria l'infula e la vitta)

Ten. svel - - - ga.

Em - - - pia!

Barit. Em - - - pia!

Bassi Em - - - pia!

Em - - - pia!

accel.

Nerone

rall. con violenza

Ca - - dan le ve - - - sti a bra ni. *poco rit.*

Fanuel *f* Io la di -

mf *rall.* *col canto*

(I bestiarî si avventano su Rubria svenuta, le lacerano le vesti. Fanuèl è circondato da sagittarî. La plebe s'accalca intorno, mentre due bestiarî sollevano Rubria sulle teste della folla ruggente e la trasportano nell'arena dove è spinto anche Fanuèl insieme alle Dirci.)

Fanuèl Mosso tumultuoso ♩ = 96

Le Dirci

Cristiani

Sopr. e Contr.
- fen - do.
Ah! Ah!

Ten.
Cre - do,

Bassi
Cre - do,

Sopr. I.
A mor - te! A

Sopr. II.
A mor - te! A

Ten.
A mor - te! A

Bar.
A mor - te!

Bassi
A mor - te!

54 Mosso tumultuoso ♩ = 96

ff

Ah! cre - do, cre - do, mor - te! Mor - te! Mor - te!

cre - do, cre - do, mor - te! Mor - te! Mor - te!

cre - do, cre - do, mor - te! Mor - te! Mor - te!

A mor - te! Mor - te!

A mor - te! Mor - te!

Sostenuto ♩ = 66

cre - do, cre - do in un

cre - do, cre - do in un

cre - do, cre - do in un

Mor - te!

Mor - te!

Mor - te!

Mor - te! Mor - te!

Mor - te! Mor - te!

55*Sostenuto* ♩ = 66

p

Dio so - lo ed e -

Dio so - lo ed e -

Dio so - lo ed e -

Ab - ba - ja!

Ab - ba - ja!

Ab - ba - ja!

Ab - ba - ja!

Ab - ba - ja!

Ab - ba - ja!

Nerone *allarg.*

Presto (in 1) ♩ = 88

cre - do ... Ah!

cre - do ... Ah!

cre - do ... Ah!

56

Presto (in 1) ♩ = 88

allarg. pesante

ff accanitamente

Nerone (con esaltazione)

Ma - no al le fu - ni, al le

mf

sf

squillante

Litui

Nerone

bel - - - ve, al - le

Nerone

don - - - ne! Tut - te un E.

Nerone

- roe de - nu - da - tor

Nerone

le ab - bran - chi, le av - vin - ca

Nerone

57 nu - - - de in grop - pa al fu - ri -

espress.

mp

Nerone

- al squillante nem - - - bo de'

Nerone

tau - - - ri, eb - - bre d'or-

58

molto cresc.

Nerone

-ror, fu - ga - - te dai vel - tri in

fz

p

Nerone

cac - - - cia, ir - te di dar - - - di,

accanito *sf* *espress. assai*

Nerone

e - san - - - gui,

cedendo *dim.*

Meno $\text{♩} = 72$

Nerone

p

bel - - - le,

59

Meno $\text{♩} = 72$ *pp*

Nerone

ri - - ver - - - se,

Nerone

i grem - - bi al

Nerone

sol, nel

Nerone

rag - - gio del con-ca-vo sme - ral - - do

pp *cedendo* *espress.*

Nerone

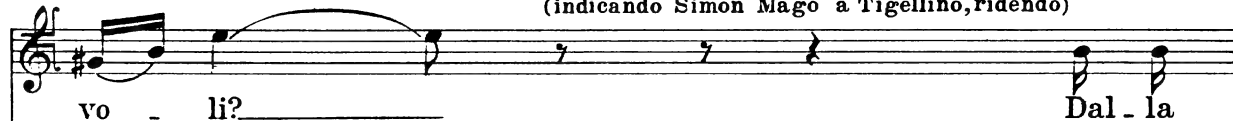
(Si avvia al podio. Tutti i pantomimi sono en-
(con squisita ferocia) *legatissimo* trati nel Circo) (scorgendo Simon Mago)

a - go-niz - zan ti. E tu, non

p *f*

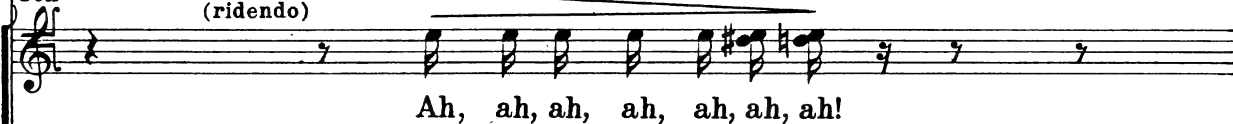
Nerone

(indicando Simon Mago a Tigellino, ridendo)



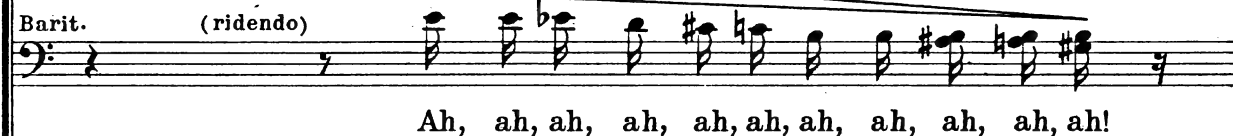
Ten

(ridendo)



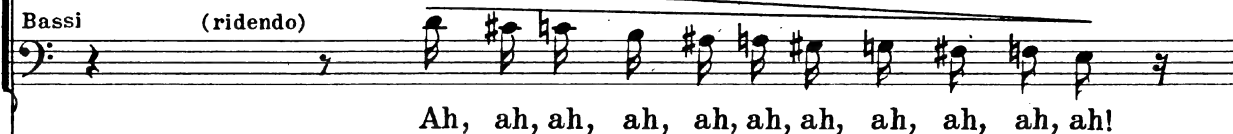
Barit.

(ridendo)



Bassi

(ridendo)



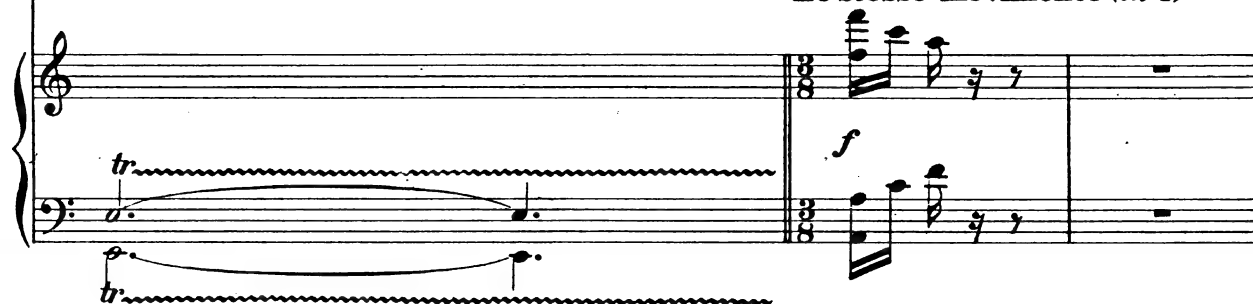
Nerone

Lo stesso movimento (in 1)



60

Lo stesso movimento (in 1)



Nerone

Più lento

Non vo - li? A - scen - di al -

Più lento

ff

Nerone

l'è - te - re, agli a - stri, al so - le!

tr.

tr. m. s.

pp

(La guardia Germana, afferrato Simon Mago, lo trascina rapidamente insino alla scala di legname che sta a sinistra del criptoportico)

Nerone

*a tempo**cresc.**a tempo*

I - ca - ro vo - la! A - scen - di al - l'è - te - re!

a tempo

cresc.

a tempo

Gobrias (ridendo a Simon Mago, e beffandolo)

I - ca - ro vo - la!

a tempo

mf

cresc.

a tempo

Nerone



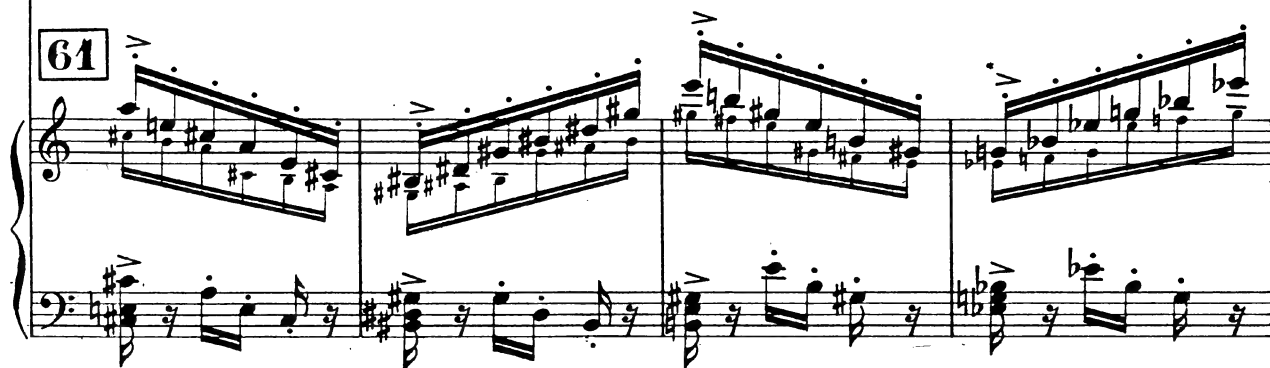
Gobrias



Tigellino (ridendo a Simon Mago, e beffandolo)



61



Nerone



Gobrias



Tigellino



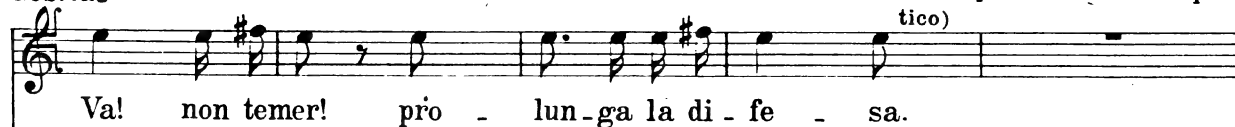
Simon Mago

(si difende con tutte le sue forze; vede Gobrias e lo chiama in soccorso)

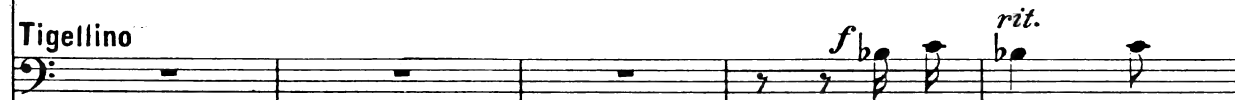


Gobrias

(correndo e ridendo s'allontana
e scompare nel fondo del por-
tico)

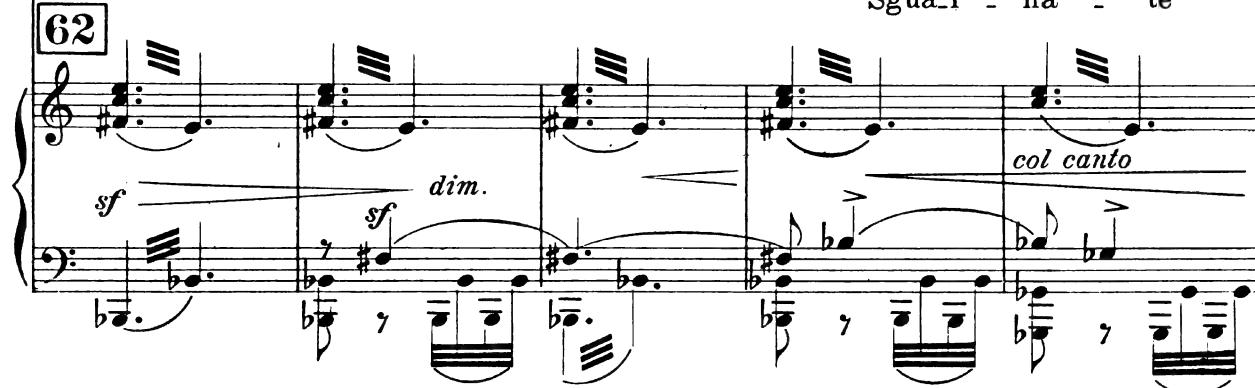


Tigellino



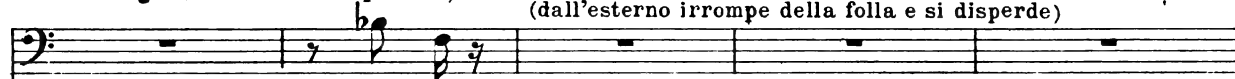
Sgua - i - na - te

62

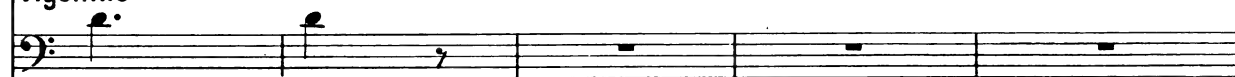


Simon Mago (al colmo dello spavento)

(dall'esterno irrompe della folla e si disperde)



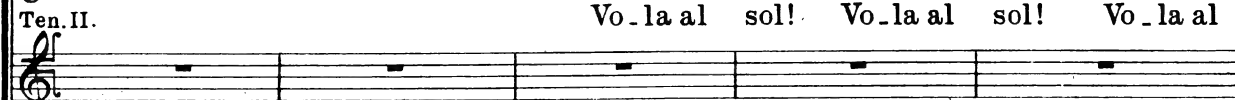
Tigellino



Ten. I.



Ten. II.

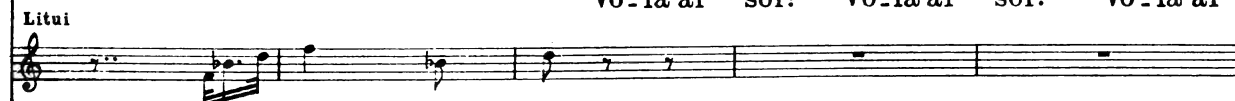


Barit. e Bassi



Vo - la al sol! Vo - la al sol! Vo - la al

Litui



63

a tempo



(La guardia Germana colle armi in pugno caccia Simon Mago pungendolo e minacciandolo sui gradini della torre dell'Oppidum.)

sol! Su! Vo - la! Vo - la! Vo - la al

Vo - la! Vo - la! Vo - la al

sol! Su! Vo - la, vo - la, su! Vo - la, vo - la, su! Vo - la al

con slancio

Nerone

f I - ca - ro, vo - la,

sol! Su! Vo - la! Vo - la! Vo - la al

sol! Vo - la! Vo - la! Vo - la al

sol! Su! Vo - la, vo - la, su! Vo - la, vo - la, su! Vo - la al

3

Nerone

vo - la, vo - la! Vo - la! Vo - la!

sol! Vo - la! Vo - la!

sol! Vo - la! Vo - la!

sol! I - ca-ro, vo - la! I - ca-ro, vo - la!

cresc.

Nerone

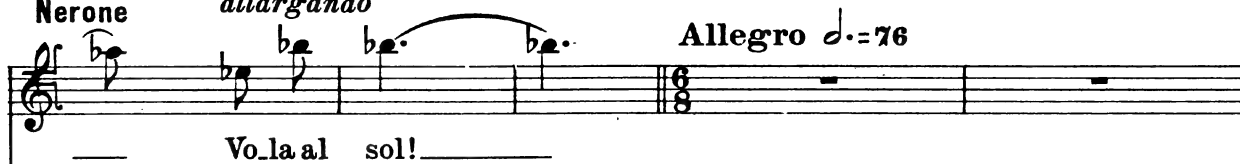
I - ca-ro, vo - la al sol! I - ca-ro, vo - la al sol! Al sol!

I - ca-ro, vo - la! I - ca-ro, vo - la! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

Vo - la! Vo - la! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

f

Nerone

*allargando*Allegro $\text{♩} = 76$ 

Litui



64

Allegro $\text{♩} = 76$ (entrano
nella cavea)

Litui (vicino)



Dal Circo

Sopr. *f* I - ca-ro, vo - la! I - ca-ro,
 Contr. *f* I - ca-ro, vo - la! I - ca-ro,
 Ten. *f* I - ca-ro, vo - la! I - ca-ro,
 Bassi *f* I - ca-ro, vo - la! I - ca-ro, vo - la!
 I - ca-ro, vo - la! I - ca-ro, vo - la!

accanito

65

accanito

(gridato) 2 vo - la, vo - la! Vo - la! Vo - la!
 (gridato) 2 vo - la, vo - la! Vo - la! Vo - la!
 (gridato) 2 I - ca-ro, vo - la! Vo - la! Vo - la!
 (gridato) 2 I - ca-ro, vo - la! Vo - la! Vo - la!

accanito

(ridendo) *f* (risata)

Ah, ah, ah, ah, ah, ah!

(ridendo) *f* (risata)

Ah, ah, ah, ah, ah, ah!

(ridendo) *f* (risata)

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Bassi I. (ridendo) *f* (risata)

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Bassi II. (ridendo) *f* (risata)

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

I.

II. (lontani)

cresc.

(feroce)

Nonvuol mo_rir! Nonvuol mo_rir! Pol.li-ce ver - so, pol.li-ce

(feroce)

Nonvuol mo_rir! Nonvuol mo_rir! Pol.li-ce ver - so,

(feroce)

Nonvuol mo_rir! Nonvuol mo_rir! Pol.li-ce ver - so,

Vo - gliam_____ le

66

sf

p

ver - so! Vo - gnam le

pol - li-ce ver - so!

pol - li-ce ver - so! Vo - gnam le

Vo - gnam le Dir - - - ci!

Dir - - - ci!

Dir - - - ti! *(urlato)* Basta! Basta! Basta!

(urlato) Basta! Basta! Al-

Dir - - - ci! *(urlato)* No, no, basta! Basta! Basta!

Barit. e Bassi *(urlato)* Basta! Basta! Basta! A

I.

II.

III.

A mor - te le Dir - ci, a mor - te le Dir - ci!

l'orco, all'orco, al - l'orco, all'orco, al - l'or - co!

(accanito)

Le Dir - ci, le Dir - ci, le Dir - ci, le Dir - ci a mor -

mor - te le Dir - ci, a mor - te le Dir - ci!

accanito

accanito

(selvaggiamente) *ff*

Mor - te! Mor - te! Mor - te!__

(selvaggiamente) *ff*

Mor - te! Mor - te! Mor - te!__

(selvaggiamente) *ff*

- - - te! Mor - te! Mor - te! Mor - te!__

(selvaggiamente) *ff*

Mor - te! Mor - te! Mor - te!__

massima forza

massima forza

massima forza

67

massima forza

fff

b \flat

Sopr.

Contr.

Ten. I.

Morteal-le Dir - ci, morteal-le Dir - ci, mor-te, mor-te, mor-te!

Ten. II.

Morteal-le Dir - ci, morteal-le Dir - ci, mor - te, mor-te, mor-te, mor-te!

Barit.

Morteal-le Dir - ci, morteal-le Dir - ci, mor - te, mor-te, mor-te, mor-te!

Bassi

Mor - te, mor - te, mor - te, mor-te, morteal-le Dir - ci, mor-te, mor-te!

La metà del movimento precedente $\text{♩} = \text{♩}$.

Le Dirci

Sopr. (lamentoso)

Ah!

Contr. (lamentoso)

Ah!

68 La metà del movimento precedente $\text{♩} = \text{♩}$.

The musical score is arranged in three systems, each with vocal staves and piano accompaniment.

System 1: The vocal staves (soprano and alto) begin with the exclamation "Ah!". The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand, slurred together, and a corresponding triplet in the left hand.

System 2: The vocal staves contain rests. The piano accompaniment continues with triplets in the right hand and a triplet in the left hand, slurred together.

System 3: The piano accompaniment continues with triplets in the right hand and a triplet in the left hand, slurred together.

69

First system of music, measures 69-70. Treble and bass staves with piano accompaniment. The melody in the treble staff consists of eighth notes, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

Second system of music, measures 71-72. Treble and bass staves with piano accompaniment. The melody in the treble staff continues with eighth notes. The word *cresc.* is written above the bass staff in measure 72.

Third system of music, measures 73-74. Treble and bass staves with piano accompaniment. The melody in the treble staff continues. The word *ff* is written above the bass staff in measure 74.

Gobrias

Fourth system of music, measures 75-76. Treble and bass staves with piano accompaniment. The melody in the treble staff continues. The word *f* is written above the treble staff in measure 75, and *L'in -* is written below the treble staff in measure 76.

Gobrias

- cen - dio è nel - le for - ni - ci.

sf *cresc. molto*

(Ad un tratto s'odono degli urli di spavento che vengono dal fondo del criptoportico e dalle parti più alte dell'edificio dove s'incomincia a scorgere qualche cirro di fumo.)

(Le grida di terrore aumentano e s'avvicinano.)

Sopr. Ah!

Ten. I. Ah! Sal -

Ten. II. Ah!

Bassi Ah!

Litni

70

ff

(disperatamente gridando) *f* Fuggiam, il

-va - - - te le don - - -

f Di qua, di qua,

f Di qua, di qua, nel - la

cresc.

cir-co di-vam - pa! Fuggia - mo, fug-giam! Fuggia - - mo, fuggiam! -

- nel O - là, - - - sal - va - te le don - - ne!

il cir - co di vampa! Fug - gia - mo, fuggia - - mo, fuggiam! -

ca - - ve - a! - - - Lar-go! Largo,

sempre più f

(Attraverso le nubi dell'incendio si scorge la gente che fugge, che s'urta, che cade. Una fiumana di popolo irruente invade il criptoportico spinta verso lo sbocco della *porta pompae*.)

O - là!

Lar-go!

lar-go!

71 Poco meno (in 4) ♩ = 138
L'Oppidum non è che una voragine di fumo.

pp

Measures 1-4 of system 1. The music is in 4/4 time, featuring a piano (pp) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Measures 5-8 of system 2. The music continues with the same piano (pp) dynamic. The right hand features more complex chordal textures, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Measures 9-12 of system 3. The music continues with the same piano (pp) dynamic. The right hand features more complex chordal textures, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

cresc.

Measures 13-16 of system 4. The music continues with the same piano (pp) dynamic. The right hand features more complex chordal textures, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

72

cresc. sempre

divampando

Measures 17-20 of system 5. The music continues with the same piano (pp) dynamic. The right hand features more complex chordal textures, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The treble staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music consists of dense chords and arpeggiated figures. A *dim. subito* (diminuendo subito) marking is placed over the final measures of the system.

Second system of musical notation, continuing the dense chordal texture from the first system.

Third system of musical notation. It features a *sempre dim.* (sempre diminuendo) marking, indicating a continuous decrease in volume throughout the system.

73

Più lento

Fourth system of musical notation, marked *Più lento* (slower). It begins with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The texture is characterized by thick, sustained chords and arpeggiated patterns.

Fifth system of musical notation. It continues the *Più lento* section with a crescendo leading to a fortissimo (*sf*) dynamic marking in the final measures.

74

p

pp cresc. ed accel.

75

a tempo

sf e sempre ff

dim.



LO SPOLIARIUM

È un sotterraneo del Circo dove si depongono i morti. La luce riflessa d'una torcia che s'avvicina dirada a poco a poco le tenebre, rischiarendo a destra il vano d'una porta e la rampa d'una scala erta ed angusta.

Un rombo lugubre giunge dall'alto e ad intervalli uno scroscio come di cataste o di mura che ruinino.

Asteria, con una fiaccola in mano, discende la scala; giunta alla soglia del sotterraneo s'arresta per illuminare chi la segue.

PARTE
SECONDA
19 SPOILARIUM

GISARI

Andante
♩ = 60

ppp

lamentoso

lamentoso

lamentoso
lamentoso
Asteria*p*

(Fanuèl la raggiunge. Entrano insieme.)

Scen - - - di.

lamentoso
Asteria

Cer.chiam fra i morti.

marcato

pp

Fanuèl *mf*

Or-ror di tom . . . ba e - ma-na lo spo-

sf

Fanuèl

. lia . rio. S'o-de an - cor da que-st'an-tro fu - ne -

Fanuèl

- ra . rio la gran vam - pa che rom - ba.

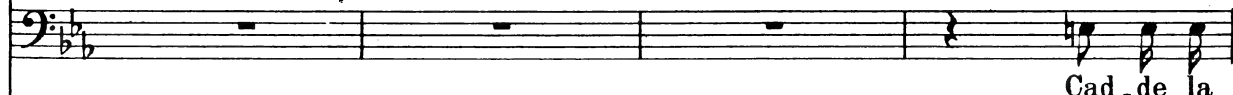
(Incomincia ad aggirarsi lentamente guardando a terra lungo la parete centrale. Al lume della torcia che tiene in mano s'intravede, là, dove passa, la struttura irregolare del sotterraneo. Fanuèl va frugando a sua volta nell'ombra lungo la parete di destra. Si parlano a distanza.)

Asteria

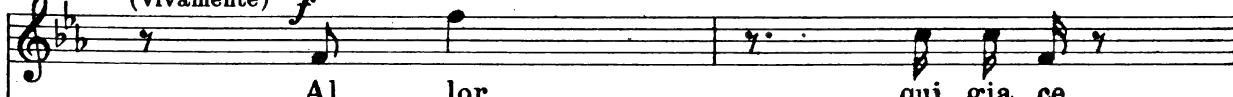


Cer - chiam.

Fanuèl



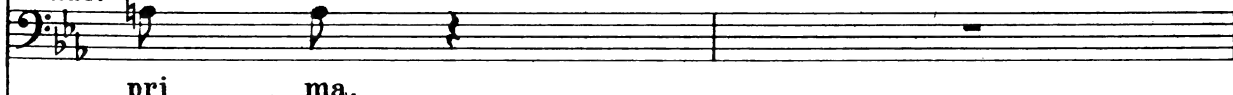
Cad - de la

Asteria **Vivo** ♩=92
(vivamente)

Al - lor

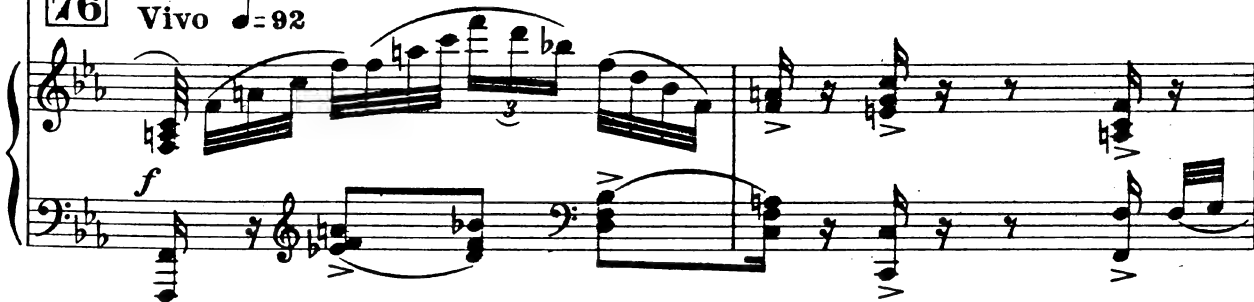
qui già - ce.

Fanuèl

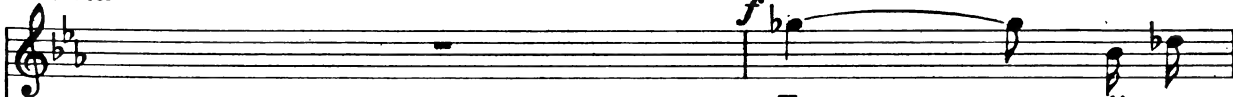


pri - ma.

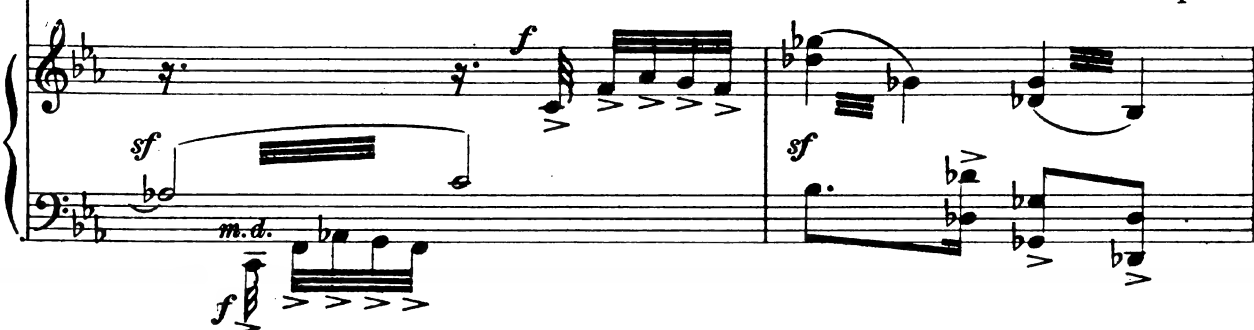
76

Vivo ♩=92

Asteria



Tar - - - di per



Asteria

lei scoppio da questa fa - ce il fol-gore incen-

accel:

Asteria Come prima ♩ = 60

- dia-rio. Ec-co là dei ca-

p

Fanuèl (s'imbatte in un corpo, si china, lo tocca, riconosce al tatto le fascie crurali d'un Auriga. Va oltre.)

- dia-rio. Ec-co là dei ca-

sfp

Asteria

(indica un gruppo di morti stesi a terra nell'angolo della parete sinistra. Fanuèl accorre e li guarda.)

- da-ve-ri.

Un re-zi - a-rio, duesanni,ti,

p

Fanuèl

un tra.ce.

cresc.:..... molto cresc.

Asteria

(atterrita)

(indicando con ribrezzo, senza accostarsi, il cadavere di Simon Mago gittato un po' più lontano, in un'insenatura del muro)

Si.mon Mago. Là.

Fanuèl

(dopo averlo guardato fissamente)

Do-ve?

Da

Fanuèl

Dio fu in.fran - to.

Ab.bo.mi.

*violento**col canto*

Fanuèl

(s'avvia verso il centro del sotterraneo. Il suolo è ingombrato d'armi gladiatorie.)

na - to si - a.

mp *p*

Asteria

Cer - chiam.

p *pp*

Asteria

(accorre colla face)

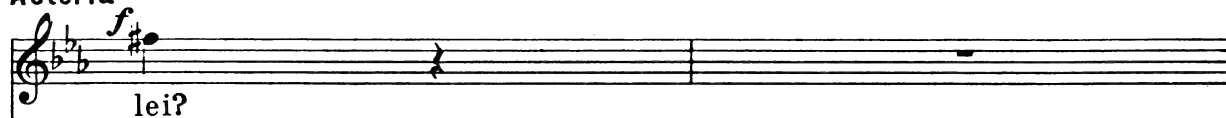
Fanuèl (scorge, sopra un letto funebre, giacente come una morta, una donna in veste bianca) (chiamando con voce agitata)

Accor.ri.

espress. *molto cresc.* *sf*

Più vivo ♩=92

Asteria

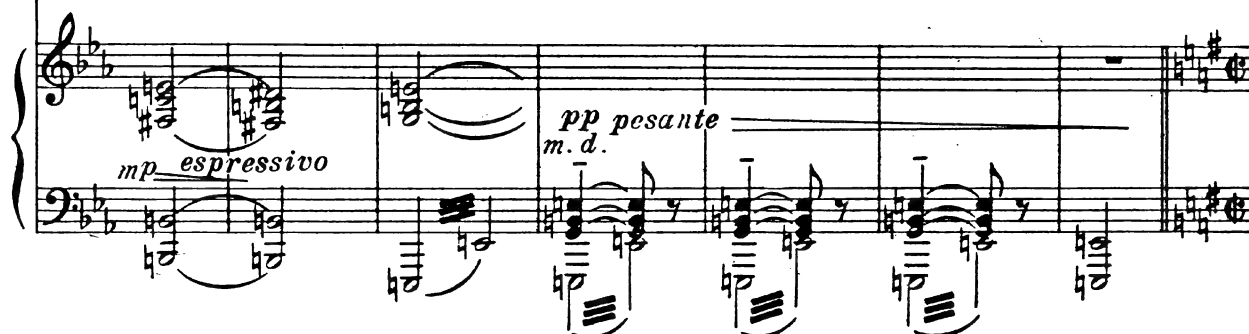
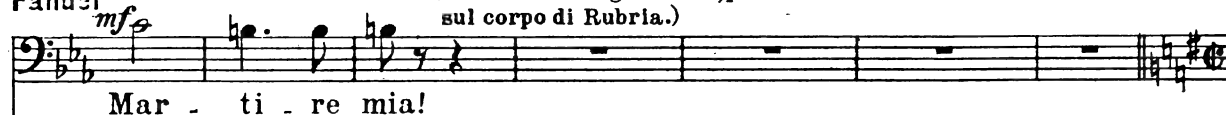


Più vivo ♩=92



Fanuèl

(Fanuèl cade in ginocchio, posando la testa e le braccia sul corpo di Rubria.)



78

Agitato, quasi presto ♩=144



Fanuèl

p

Ciel!



Fanuèl

Re - spi - ra!

Fanuèl

Vi - vrà!

Fanuèl

(Asteria appoggia la face ad una pietra vicina, poi corre dal lato sinistro del corpo di Rubria per ajutarla.)

Squar - cia - le i

79

***ff* appassionato**

Fanuèl

(Asteria, mentre Fanuèl parla, lacera le vesti di Rubria sul fianco.)

pan - ni...

mf

Fanuël

Sal - va - la! È sve - nu - ta.

80

espressivo

Fanuèl

Cer - ca le sue fe - ri - te.

cresc. poco a poco

Fanuèl

Io _____ l'ho ve -

*f**ff*

Fanuèl

- du - ta san - gui - nar nu - da nel

*mf**acc*

Fanuèl

nem - - bo in - fer - nal!

ff con violenza

sempre più accanito

Fanuèl

mf Cer - ca

81

mf

espressivo

Fanuèl

(indicando ansiosamente)

sot - to il co - re; là, sot - to il

sempre dim.

Fanuèl

co - re... la fe - ri lo stra - le

sempre più p

Fanuèl

La metà del movimento
precedente $\text{♩} = \text{♩}$

d'un sa - git - ta - rio...

La metà del movimento
precedente $\text{♩} = \text{♩}$

Asteria

(guardando la ferita di Rubria
attraverso lo squarcio delle vesti.)

(aspettando ansiosamente)
sottovoce

Spa -

Fanuèl

Eb. ben?

pp

seguedo l'azione

m. d.

Presto

Asteria



Presto

Rapido

Agitato $\text{♩} = 76$

Fanuèl

Muo - re! Non muoia qui... non nel l'or ...

Agitato $\text{♩} = 76$ 

Asteria

(opponendosi con impeto)

La get - ti nel - la

Fanuèl

(fa per sollevarla e portarla altrove)

ro - re di que - st'an - tro.



Asteria

83

stra - - - ge. Di - vam - pa il

ff impetuoso

Asteria

Ce - - - lio, ar - - - de il Ve -

ff

Asteria

- la - - - bro, è l'o - - - dio d'un

ff

Asteria

Di - o su Ro - ma. Il circo è un mardi

tratt.

ff *col canto*

a tempo

Asteria

bra - ge. Se la toc - chi l'uc -

ff *a tempo*

Asteria

(scoppia un fragore terribile sulle volte del sotterraneo)

- ci-di! Crol-la il po - dio!

pp *m. d.* *cresc.*

84

(Asteria ha visto qualche riflesso dell'incendio sulla scala d'onde scese e la risale correndo e scompare mentre Rubria apre gli occhi.)

crescendo rapidamente

fff *senza affrettare* (VUOTA)

Rubria (rinvenendo)

Andante > (destandosi di soprassalto)

(trasognata)

Ah!

(tutto chino presso di lei)

Fanuèl *rapidamente e sottovoce*

Fa-nu-èl,

85

Non temer, son con te.

Andante

m.s.
pp dolciss.

Rubria

(rapido)

rall.

do-ve son? do-ve fui?

rall.

Rubria

Tu... sal-vo!... Io... vi-va!...

Rubria *ancora più piano*

L'a - ni - ma mia fug - gi - va...

velato

Rubria

M'of - fur - - - sca un vel...

Rubria

(colta da una reminiscenza d'orrore getta un grido si sforza di sollevare il capo e si tocca il corpo)

Il doppio più presto $\text{♩} = \text{♩}$

Il sovvenir s'in - vo - la...

Il doppio più presto $\text{♩} = \text{♩}$

Rubria

Come prima $\text{♩} = \text{♩}$

Ah!

Fanuèl

No!

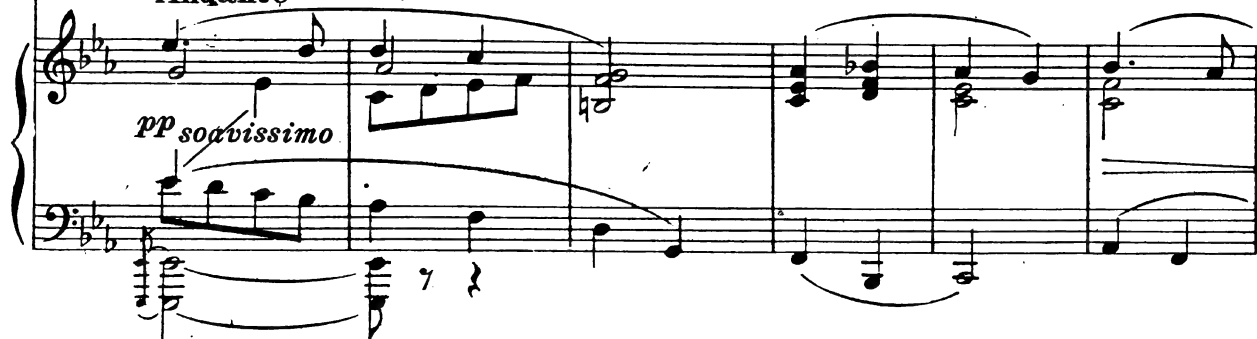
86 **Come prima** $\text{♩} = \text{♩}$
dolciss.

pp

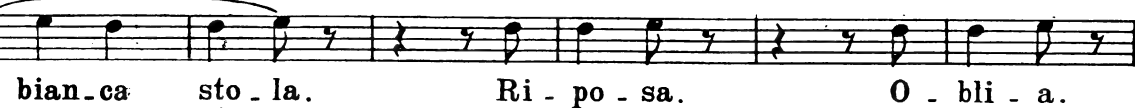
Andante

(con immensa dolcezza)

Fanuèl

**Andante**

Fanuèl

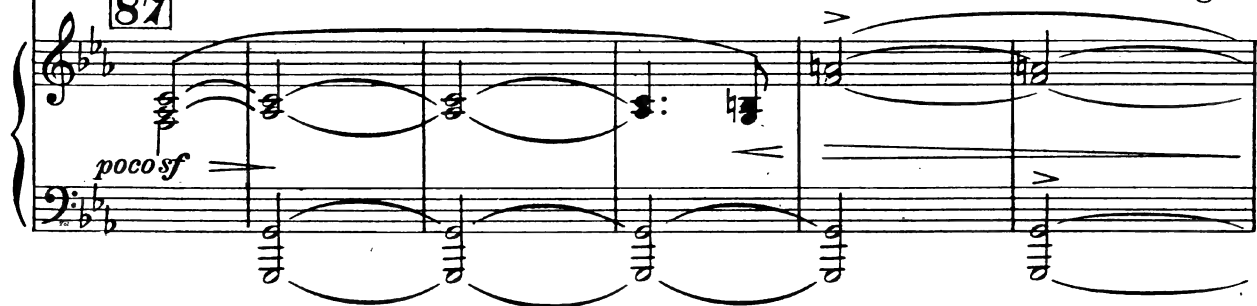


Rubria

(dolcissimo e umile)



87

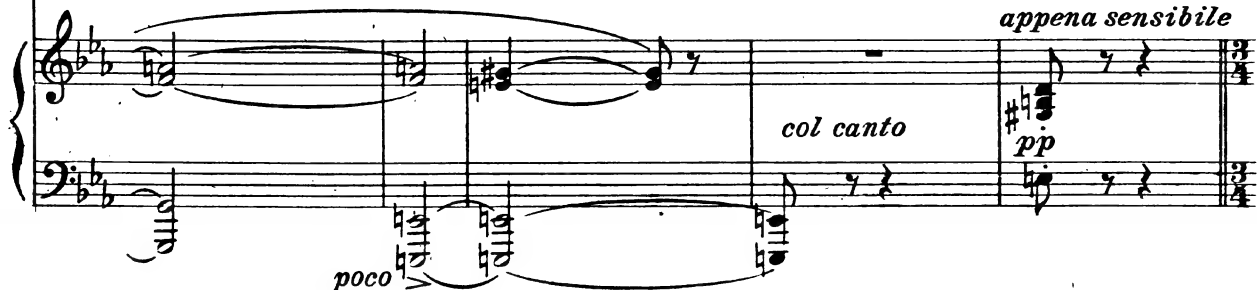


Rubria

(con voce affranta)

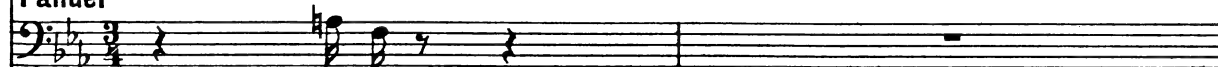
(tenta di sollevarsi)

(ricade)

*appena sensibile*

Rubria Lo stesso movimento

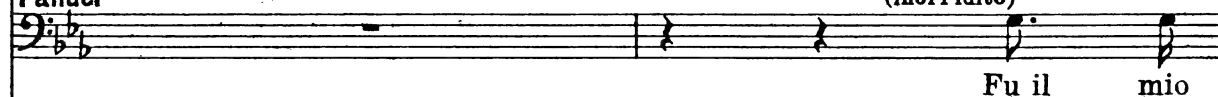
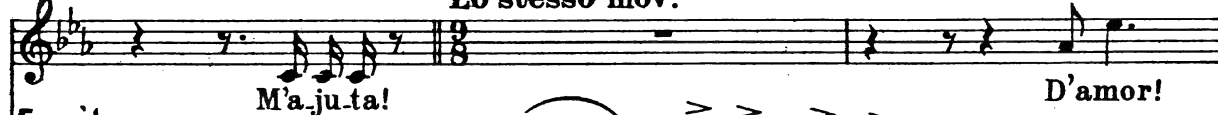
(con disperazione)


Fanuèl

Rubria!
Lo stesso movimento

Rubria

Fanuèl

(inorridito)


Rubria
Lo stesso mov.^{to}
dolcissimo

Fanuèl

Lo stesso mov.^{to}


Rubria *rall. soavissimo* *Lo stesso mov^{to}*
 I - o t'a - mo tanto. 88 *Lo stesso mov^{to}*

Rubria
 Fa - nu - èl... mo - ri -

Rubria *(dolcemente, fingendo di credere alla parola di Fanuèl)*
 - rò? Sì, sì.

Fanuèl *(seduto accanto a lei sullo stesso letto e posandole dolcemente la mano sulla testa e accarezzandole i capelli e la fronte)*
 Vi - vrai.

Lento, ma non troppo $\text{♩} = 46$

[89]

Oh! com'è buo - na

e cal - da la ca -

Lento, ma non troppo $\text{♩} = 46$ *come la parola parlata lentamente**pp espress.**affrett.**a tempo*

Rubria

(bacia la mano di Fanuél)

-rez-za del-la tua man...

Più ac - can-to a me,

più ac-

*cresc.**poco sf*

Rubria

*p ed affrett.**più p*

-can-to.

Co - sì,

co - sì....

*affrett.**indugiando*

Rubria

(con immensa dolcezza e tranquilla)

poco

Tu m'in - se - gna - sti

que - sta gran dol - cez - za

pp come prima

Rubria (guardandolo e sorridendogli)

di sor-ri-der nel pian-to.

espressivo

dolente

p

Rubria

M'o-di... La mor-te a ogniatti-mo

90 *con la massima espressione*

pp

cresc. a poco a poco

Rubria

mi strugge... Non pian-ger, Famùel, strin-gi-mi

intensamente

f

Red.

** Red. **

Rubria

for-te, finchè mi strin-gi l'a-ni-ma non

dim.

espressivo

dim.

Rubria

fug-ge.

cresc. molto

pp *ff*

Rubria

(dopo un lungo riposo ed un silenzio di raccoglimento, soggiunge sottovoce:)

Servi-vo un falso al.

velato

91

pp *ancora più p*

colla recitazione senza rigore di misura

Rubria

tar. Tut-te le se-re venia eol-l'i-dria del mio

corta

pp *col canto*

Rubria

tempio... al fon-te del-l'or-to san-to e do-po le pre-

Rubria

-ghie - re tor - na - vo all'atrio an - ti - co, a pie' del

sempre pp

Rubria

mon - te. Ten - tai con - fon - der nel - la stes - sa

pp *ppp*

Rubria

vam - pa l'ara ar - den - te di Ve - sta e

p *dolcissimo* *m.s.*
un poco tratt.

Rubria *trattenendo quarto per quarto*

la pia lam - pa del - la ver - gi - ne sag - gia

Rubria

Ec - co il pec - ca - to.

m.s. *pp*

Lentamente

Rubria

(con parola rotta e stanca)

Or tut - to è con - fes - sa - to, at -

92 Lentamente *pp*

Rubria

Ancora più lento

ten - do il tuo per - don. Tut - ta or mi sai, sor -

Ancora più lento *pp* *p* *pp*

Rubria

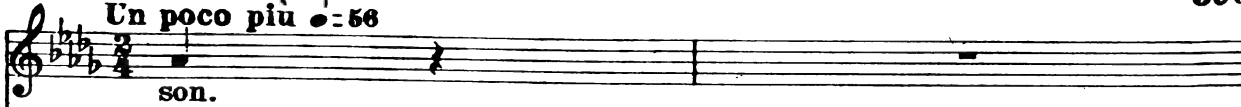
(sorridente e ben sillabato)

Lentissimo

ri - di - mi... Mon - da e be - a - ta or

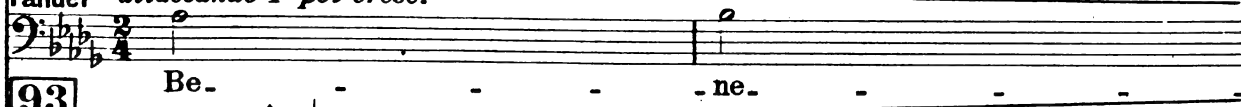
Lentissimo *pp* *più piano*

Un poco più ♩ = 56



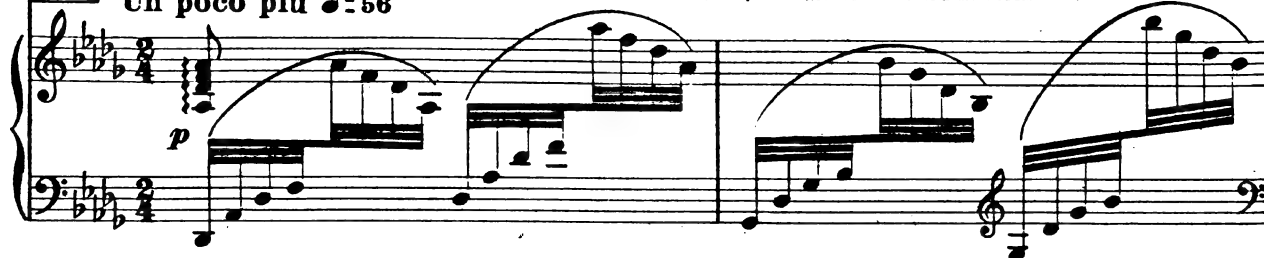
(alzandosi e ponendole le mani sulla fronte)

Fanuèl *attaccando P poi cresc.*

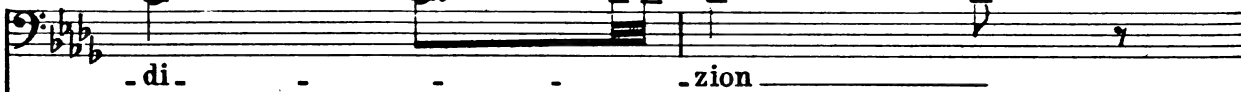


93

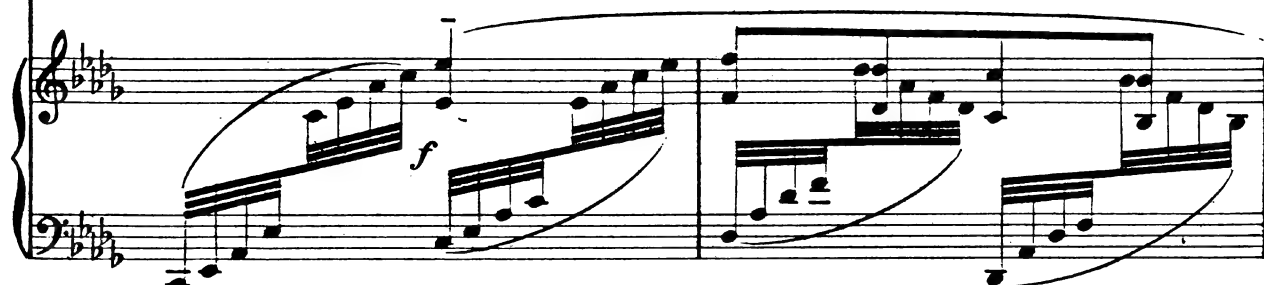
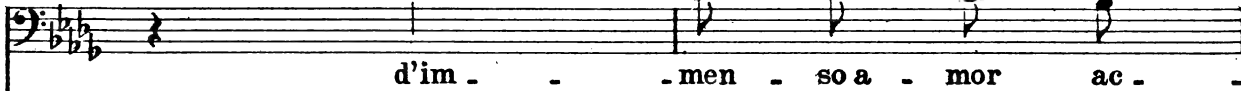
Un poco più ♩ = 56



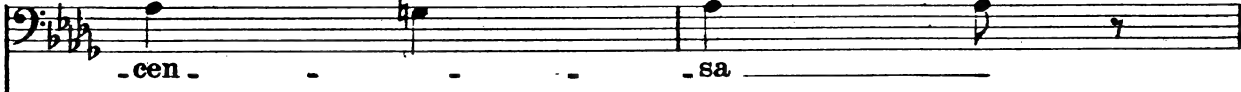
Fanuèl



Fanuèl



Fanuèl



Rubria (ripeto estatica)

pp

Be - - - - - ne - - - - -

Fanuèl *pp*

Sul - - - - - ca - - - po

Rubria

- di - - - - - zion

Fanuèl

tuo col mi - - - - o

Rubria *cresc.*

d'im - - - - men - so a - mor ac - -

Fanuèl

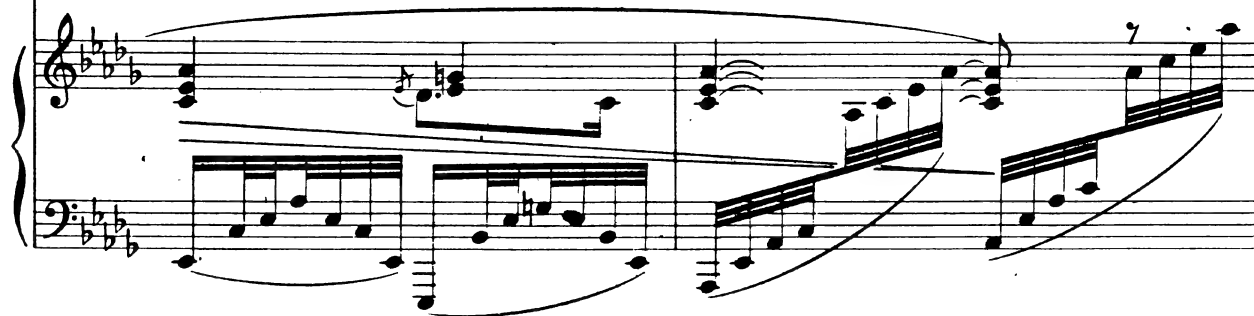
ba - - - - - cio si

cresc.

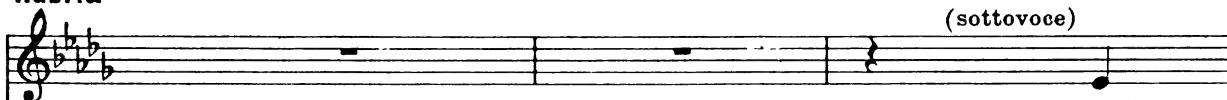
Rubria



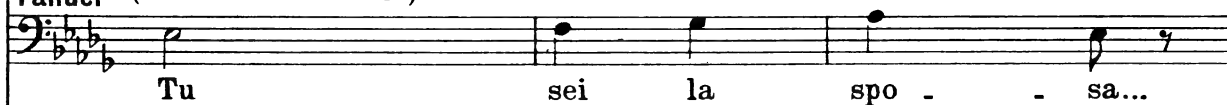
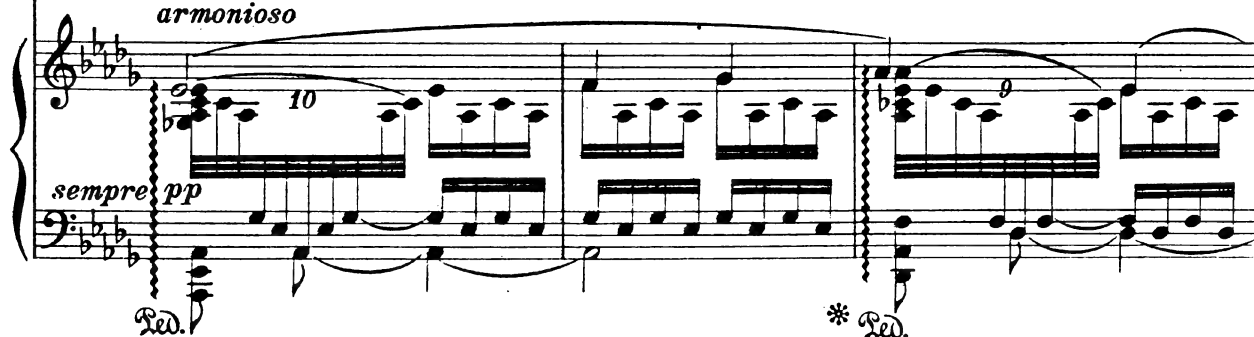
Fanuèl



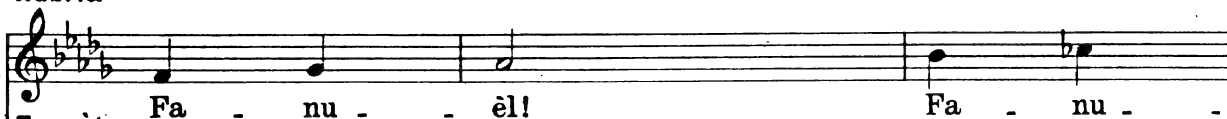
Rubria



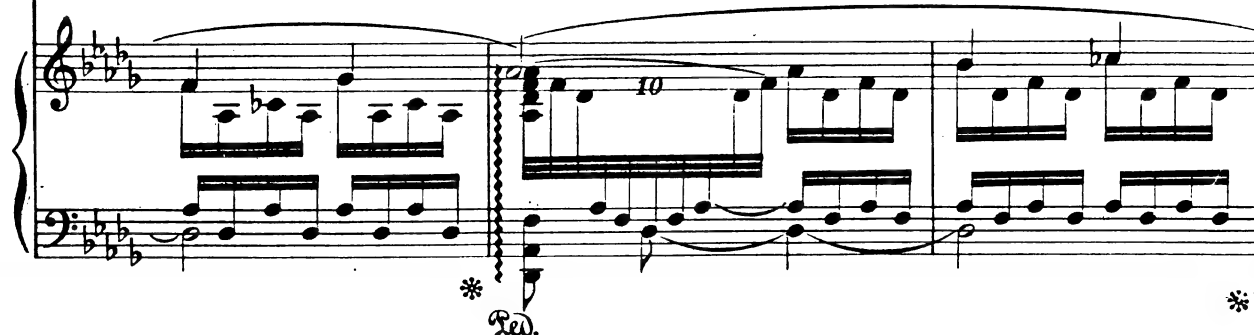
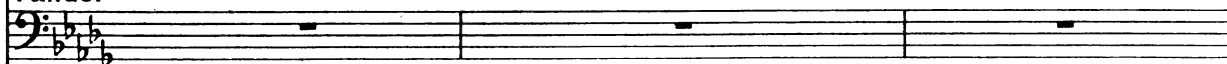
Fanuèl (con soavissimo fervore)

*armonioso*

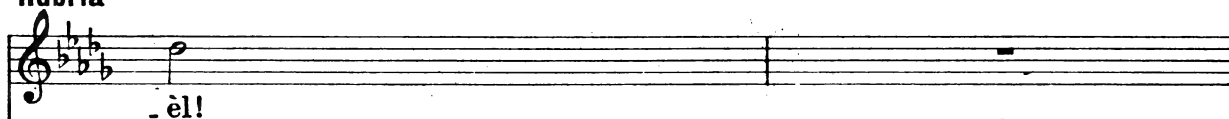
Rubria



Fanuèl

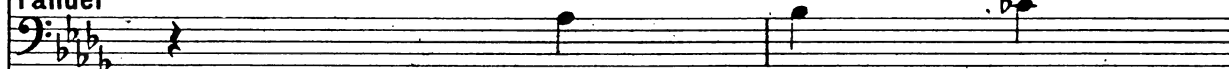


Rubria

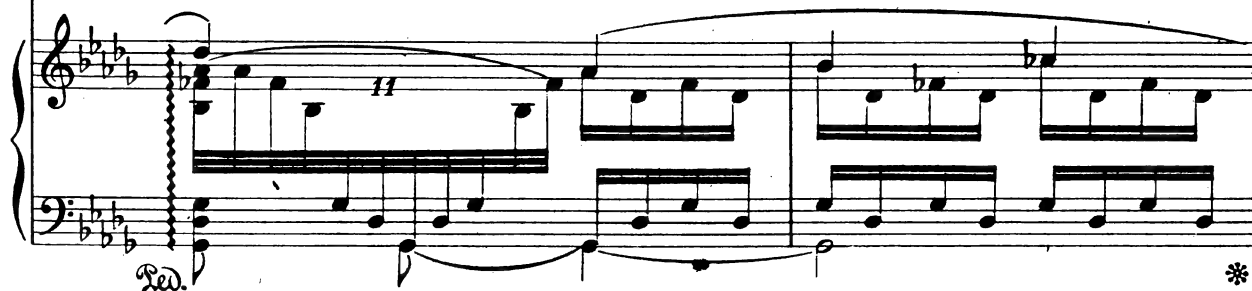


- èl!

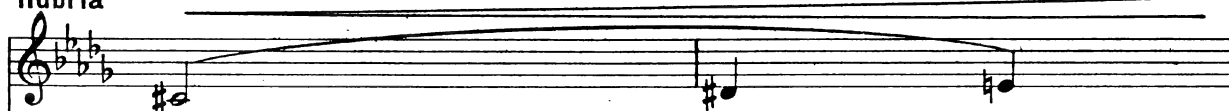
Fanuèl



Tu sei la

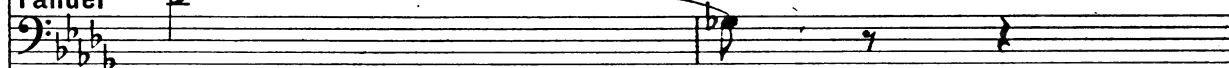


Rubria

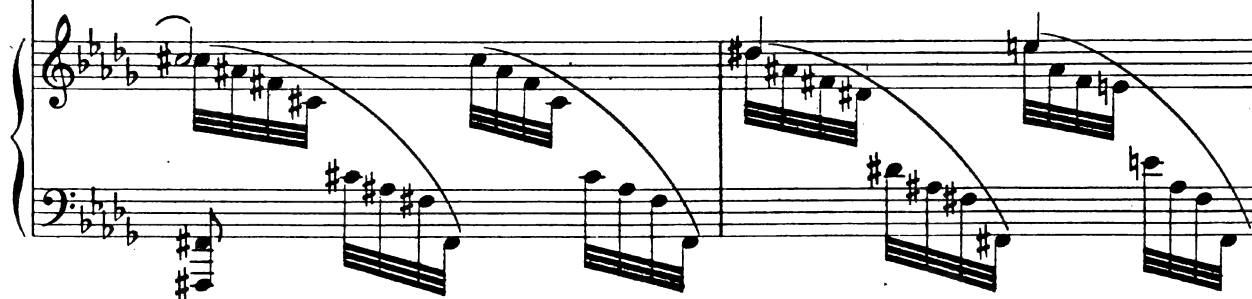


Ah!

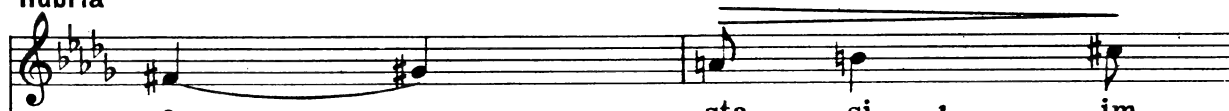
Fanuèl



spo - - - - sa...

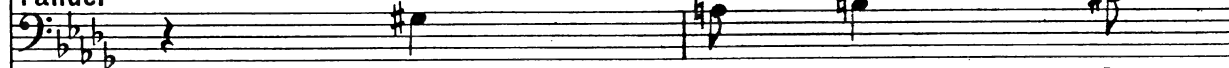


Rubria

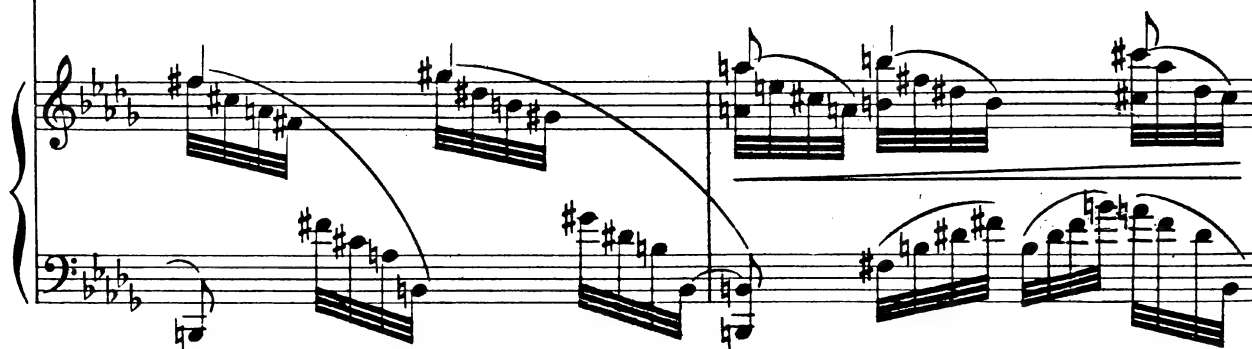


e - - - - sta - si - im -

Fanuèl



Tu se - i la



Rubria

(Fanuèl torna a sederlesì a lato. Rubria
posa la testa sul petto di Fanuèl.)

men - - - - sa!

spo - - - - sa...

f *dim.*

Fanuèl

Più lento

L'e - - - - gra mia

p

94

Più lento

pp *più tranquillo*

Fanuèl

cresc. ma non troppo

spo - - - - sa - - - - che sul cor mi

allarg.

Fanuèl

gia - - - ce

mf a tempo *p* *pp*

Red. *

Rubria

Dim.mi... do.vesiam? *dolcissimo*

Fanuèl

In un a -

sfumando *pp*

Red. *

Fanuèl

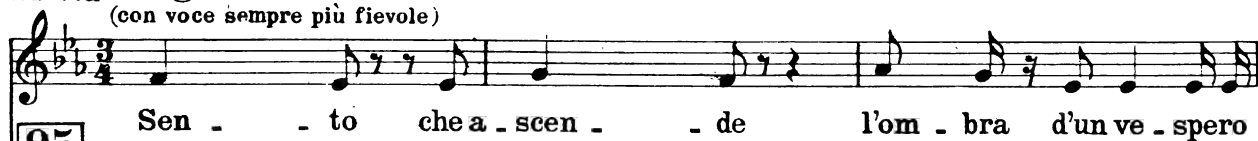
(ancora più dolcemente sottovoce e come cullandola)

-sil di pa - - - ce. Dor - mi qui - e - ta.

ppp

sfumando (VUOTA) *ppp* *pochissimo cresc.*

Rubria **Adagio doloroso** ♩:42
(con voce sempre più fievole)



95

Adagio doloroso ♩:42

Rubria

stra - - no. Dam - mi... (fa degli sforzi per con-

Fanuèl

Che vuoi?

sfumando *poco sf* *sf* *meno sf* *smorzando*

Rubria

tinuare a parlare, non può) (con istento)
La ma - no...

Fanuèl

(Fanuèl s'affretta a darle la mano)

dolce *affrett.* *dolce e tornando al..... I. Tempo*
doloroso e nervosamente sf *stancamente*

Rubria (sorridente con soave malinconia)

rall.

Nar - rami an - co - ra, men - tre m'ad - dor -

pp *pp* *rall.*

Rubria

a tempo

-men - to, del mar di Ti - be - ri - a - de, tran - qui - la

96

a tempo
pp soavissimo

Rubria

allarg.

on - da che var - ca in Ga - li - le - a...

pp *allarg.*

Fanuèl (quasi cullandola)

p *Lag.*

-giù, — tra i giun - chi di Ge - nè - sareth, o -

$\text{♩} = 116$
a tempo
pp ben sostenuto il suono

Fanuèl

-scil - la an - cor - la bar - ca do - - ve pre - gò Ge -

morendo

Fanuèl

Più lento $\text{♩} = 100$

- sù. Quel - la caden - za lan - guida di cu - na

Più lento $\text{♩} = 100$

p dolcissimo rall. pp smorzando

Fanuèl

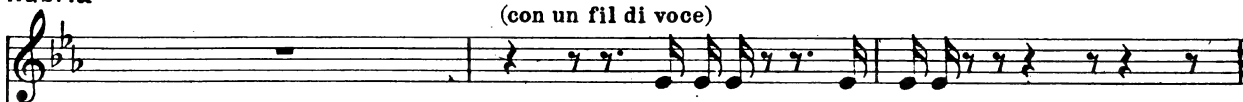
rall.

in - vi - ta a stormi i bim - bi sul - la pro - ra...

rall. allarg.

Rubria

(con un fil di voce)

*soavissimo**sostenendo*

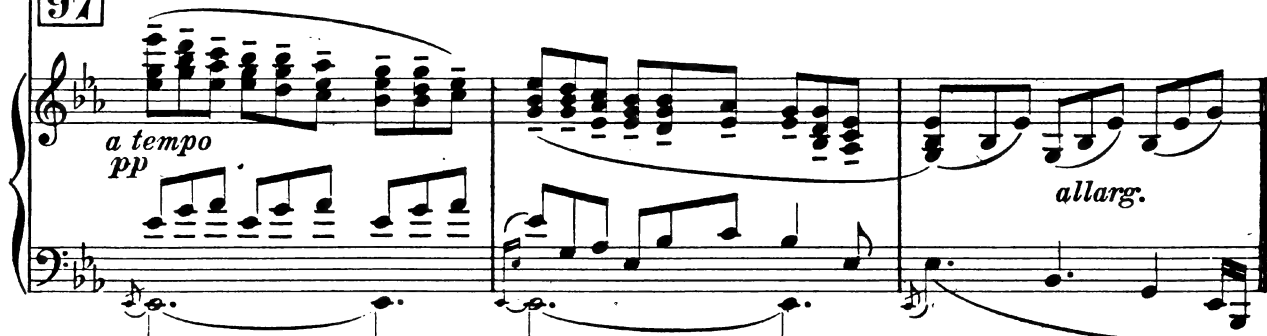
Ancora... an - cora.

Fanuèl

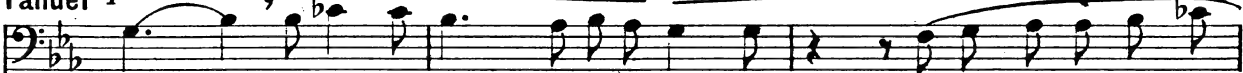
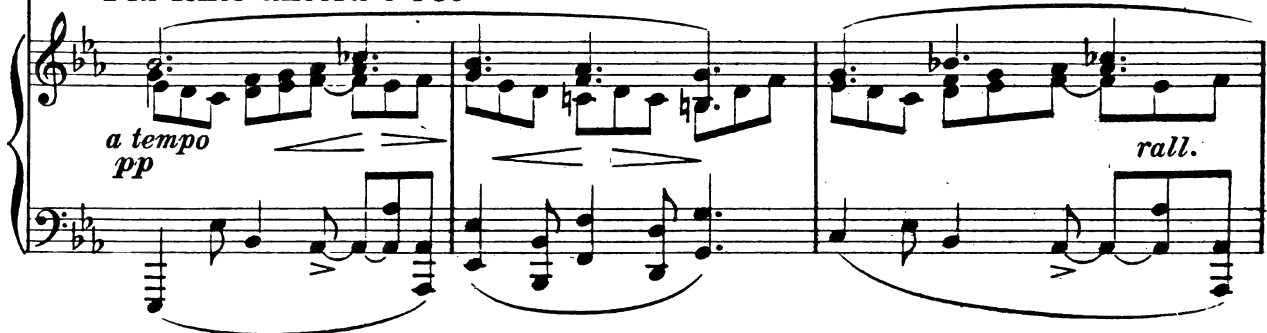


Dor - mi tran - quil - la, dor - mi...

97

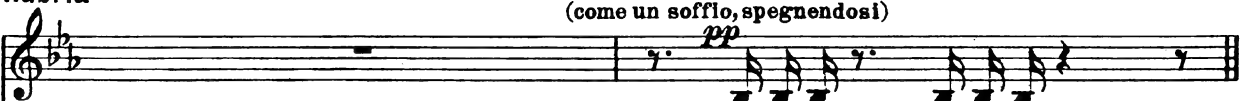


Più lento ancora ♩: 80

Fanuèl *portando**rall.*Len - ta sa - lia dal Li - bano la lu - na, e - ra in quell'ora in cui
Più lento ancora ♩: 80

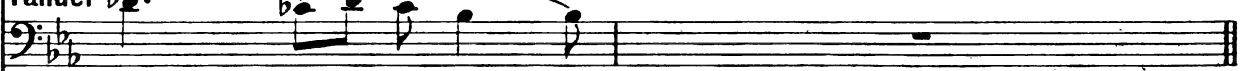
Rubria

(come un soffio, spegnendosi)

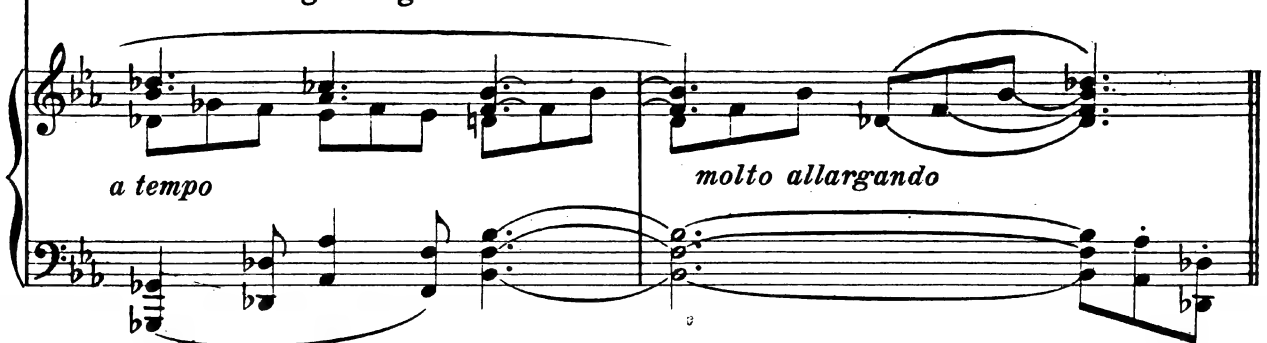
*a tempo*

Ancora... anco - ra...

Fanuèl



sor - gon - gl'in - can - ti...



Ancora più lento (si batte ogni croma) ♩=69

409

(colle mani giunte e gli occhi rivolti al cielo)

Fanuèl

pp

allarg. molto

E - scian le tur - be o - ran - ti per la luna - re auro - ra...

Ancora più lento (si batte ogni croma) ♩=69

pp

*allarg. molto
svanendo*

Asteria

Allegro trattenuto ♩=132

(ritorna scendendo velocemente la ripida scala)

(sente Rubria inerte fra
le sue braccia, la chiama) (come parlando sottovoce)

Fanuèl

Ru - bria.

Allegro trattenuto ♩=132

col canto

cresc. rapidamente

pp

Asteria

(agitatissima)

(Fanuèl continua a ricercare la vita sul cadavere di Rubria)

L' in - cen - dio ne av - vol - - ge!

98

ff **violento**

ff

Asteria

(con tragico scorcamento)

rall. pochissimo

O - gni scam - po di là n'è tol - to.

mf

rall. pochissimo

Asteria

a tempo

Di - vam - pan le tor - ri, crol - lan gli

a tempo

cresc. senza accelerando

Asteria

(vede un uscio sprangato
nella parete sinistra.) *con forza*

ar - - chi. Ah! un lam-po di spe.

cresc. rapidamente e accel.

Asteria

(si slancia affannosa attraverso gli ingombri del suolo verso la porta d'uscita,
leva la spranga, apre)

- ran - za!

f

m.s. > agitatissimo e ansante

Asteria

Sei sal - vo!

f

Asteria

(spinge e spalanca la porta)

(esce per esplorare)

(internamente)

Ec - cou - na por - ta.

Li - bero è il

pp

lunga attesa

Asteria

(sulla soglia d'onde è uscita)

pas - so!

Ac - cor - ri!

Ac - cor - ri!

Ac -

a tempo

sfp

Asteria

meno

l'a - ra? Tu? Ri - spon - di!

sf sf

meno

pp velato

ff

(intanto incomincia a penetrare il fumo dell'incendio nello «Spoliarium»)

Asteria (scuotendo ferocemente il cadavere)

Lo stesso movimento

Ta - ce. Dim - mi l'ar - dor del suo ba - cio vo - ra - ce

100 Lo stesso movimento

m.d.

pp

cresc.

pp

Asteria

tratt.

(poi, d'un tratto, con immensa pietà)

ver - so cui ten - de spa - si - man - do il mi - o! Ah!

vibrato

f

tratt.

Asteria

(con un singhiozzo
nella parola)

VUOTA

Lento(s'inginocchia, estrae dal seno il
fiore della via Appia e lo lascia ca-
dere sulla morta dicendo:)

màr - tir san - ta! Pa - ce!

sf *VUOTA* *pp* *m.d.* *Lento*

Asteria

(qui il fiore cade dalle mani
d'Asteria sollevata sulla salma)

Pa - ce! Pa - ce!

pp *VUOTA*

(Si sprofonda una parte della volta. Asteria si salva fuggendo da dove è uscito Fanuël)

101

Vivacissimo ♩ = 152

ff *ff string.* *sf*

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a key signature of two sharps (F# and C#) and a complex rhythmic pattern. The middle staff is a grand staff (treble and bass clef) with a piano (p) dynamic marking. The bottom staff is a single bass line with a forte (f) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff features a fortissimo (ff) dynamic marking and a series of chords. The bottom staff continues the bass line. The system concludes with a double bar line.

SI CHIUDE IL VELARIO

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff features a triplet of chords marked with a '3' and a 'V' (for 'velario'). The middle staff contains the instruction *tutta forza e string. sino alla fine* (all force and tighten. until the end). The bottom staff continues the bass line. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff features a series of chords marked with a 'V' (for 'velario'). The middle staff continues the bass line. The bottom staff continues the bass line. The system concludes with a double bar line.



